

الارهاب والتطرف في مصر

١٩٨٨ - ١٩٩١

في مواد البحث بجميع

(٩)

• العنف بين الجماعات

• العنف من أجل بناء التنظيم

• العنف والتطرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأرهاب والنظر في مصر

١٩٨٨ - ١٩٩١

.. في مواجهة الجميع

” ٩ ”

المجلد التاسع

- العنف بين الجماعات
- العنف من أجل بناء التنظيم
- الفن والنظر

اعداد : مركز المحرورية للمعلومات
٣٧٥٢٠٣٣ ب المعادى ت ٩

الارهاب والنظر في مصر
١٩٩٢ - ١٩٨٨
.. في مواجهة الجميع

العنف بين الجماعات

٢٠ - من الجماعات الاسلاميه يقتحمون مسجدا باسيوط .

١ الاخير ١٩٨٨/٦/٢٤

القبح على ٦ من الجماعات الاسلاميه الذين اقتحموا المسجد وتعدوا على المصلين باسيوط .

٢ الابرار ١٩٨٨/٦/٢٥

- هل تستطيع الاحزاب السياسيه في اسيوط احتواء الجماعات الاسلاميه ؟

٣ السياسيه ١٩٨٨/٧/٣١

- معركة بالجزاير بين الاخوان المسلمين والجماعات الاسلاميه .

٤ صوت العرب ١٩٨٨/٧/٣١

- شباب الجهاد اقتحموا مسجد الاخوان ودموه من الداخل .

٥ النور ١٩٨٨/٨/٣

قصة العيد الداي ٠٠ في اسيوط ١١

٦ النور ١٩٨٨/٨/٣

- انفجار عبوة ناسفة داخل احد مساجد سوهاج .

١٠ النور ١٩٨٨/٨/٣

- النور تتوقع عن نشر تحقيقاتها استجابة لطلبه المتطرفين .

١١ النور ١٩٨٨/٨/١٠

- في سوهاج ٠٠ الجهاد يعلن حرب " الجزاير " على الاخوان المسلمين .

١٢ النور ١٩٨٨/١٢/٩

- الجماعات الاسلاميه باسيوط تستكبر هدف تنظيم الجهاد .

١٨ الاخير ١٩٨٨/١٢/١٢

- اعلان حرب الجزاير ضد الاخوان المسلمين ١

١٩ الاخير ١٩٨٨/١٢/١٢

- حرب الجزائر تنتقل الى جامعه اسبوت .

٢٠ المصور ١٩٨٨/١٢/١٦

- مشاجرة بين الجماعات الاسلاميه بسبب اقامة الصلاه

٢١ الاخير ١٩٨٩/١/٤

- معركة بين الجماعات الاسلاميه والجماعات السلفيه بالاسكندرية .

٢٢ الاخير ١٩٨٩/١/٥

- معركة بين طلاب الجماعات الاسلاميه بجامعة الاسكندرية .

٢٣ الاهالى ١٩٨٩/٢/١٥

- مشاجرة بسبب صلاه التراويح .

٢٤ الاهالى ١٩٨٩/٤/١٦

- تليذ الشيخ عمر يخلعه ويهدر دمه !

٢٥ روز اليوسف ١٩٩٠/٤/١٦

- مصرع زعيمين لجماعتين اسلاميتين فى الفيوم .

٢٩ الاهرام ١٩٩٠/٦/٢٣

- مصرع زعيم جماعه الجهاد المتطرفه بالفيوم .

٣٠ الجمهوريه ١٩٩٠/٩/٢٣

- مقتل عويس يفجر صراع الجماعات المتطرفه !

٣١ روز اليوسف ١٩٩٠/١٠/٨

- القبض على متطرفين قتلوا زعيم " الجهاد " المنشق !

٣ الاهرام ١٩٩٠/١٠/١٠

- القبض على رئيس الجناح المعسكرى بتنظيم الخلافة .

١٩٩٠/١١/١٣ الاهرام

• القبض على ٣ متطرفين عذبوا زميلهم بالسياط •

٣٥ ١٩٩٠/١٢/١٥ الاحرار

• اسرار مصرع حسام البطوجي امير الجماعات المتطرفة ببني سويف •

٣٦ ١٩٩١/١/٧ الاحرار

• تجديد الصدام بين " الجهاد " و " الاخوان " بالمنيا •

٣٧ ١٩٩١/٤/٢٤ الاهالي

• صلح بين الاخوان والجماعات الاسلاميه •

٣٨ ١٩٩١/٦/١٠ الاحرار

• اشتباكات بين طلاب الجهاد والاخوان •

٣٩ ١٩٩١/٦/١٩ الاهالي

• وزير الداخلية : مهارة في كرة القدم • اشعلت الصراع بين الاخوان المسلمين والجهاد في اسبوط •

٤٠ ١٩٩١/١١/٢٤ المساء



الأصنام

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٠ يوليو ١٩٨٨

القبض على ٦ من الجماعات الإسلامية الذين اقتحموا المسجد وتعدوا على المصلين بأسبيوط

ألقت أجهزة الأمن بأسبيوط القبض على ٦ من أعضاء الجماعات الإسلامية المتهمين باقتحام مسجد شلبي بحي الخضرية بمدينة أسبيوط مساء أمس الأول حيث تعدوا على المصلين بالمسجد وأصابوا ١٣ شخصاً بأصابع مختلفة كما حطموا الأبواب والنوافذ وقطعوا التوصيلات الكهربائية وتعدوا على المصلين داخل المسجد . وكان ٢٠ شخصاً من أعضاء الجماعات الإسلامية بأسبيوط قد شاركوا في اقتحام المسجد وهم مسلحون بالمدى والجنائزير والعصى فأصابوا ١٣ واستدعت قوات الأمن التي تمكنت من السيطرة على الموقف ونقل المصابين لمستشفى الخيامة بأسبيوط حيث أجريت لهم الاسمافات الأولية وقام اللواء محمد عبد الحليم موسى محافظ أسبيوط واللواء عبد الله أبانقة مساعد وزير الداخلية للمنطقة الوسطى بزيارتهم بالمستشفى وقد تبين أن سبب الحادث هو خلاف بين المتهمين وبين جماعة الإخوان المسلمين حول تحديد مكان صلاة العيد وتطبيق المصافات وتوزيع المنشورات بالشوارع . بينما صرح المحافظ بأن المسجد كان به بعض أعضاء من جماعة الإخوان المسلمين يقومون بإعداد بعض لعب الأطفال لتوزيعها على أطفال المسلمين في صلاة العيد الأمر الذي اعتقد المتهمون أنه بدعة ، والأشخاص المتوهم عليهم هم : محمد مصطفى درويش ، وشفيق محمود ، ومحمد أحمد غانم ، وحسن التجدي على ومراضى خليفة أبو سيف وسيد مختار إبراهيم وأخيراً للنيابة



المصدر : المسار

التاريخ : الأول ١٩٨٨

للنشر والخدشات الصحفية والمعلومات

هل تستطيع الأحزاب

السياسة في أسبوط

احتواء الجماعات

الاسلامية ؟

أسبوط بالمراسل « سياسي »
تشكل أسبوط مجالا - لحركة
الجماعات الاسلامية ..
وهذا الأمر يطرح تساؤلا أين
الأحزاب السياسية في أسبوط ؟ هل
تمتلك قدرة ملء الفارع السياسي
فيها وتشكل بدلا فرعيا للجماعات
الاسلامية .. « السياسي » طرحت
السؤال على عدد من القيادات
الحزبية بمحافظة أسبوط
قال الدكتور أحمد جمعة حسنين
أمين شباب العرب الوطنى بأسبوط ،
إن الجماعات الاسلامية في أسبوط
ليست بالأعداد الكبيرة التي
يتصورها البعض . بل هم قليلة ،
وبالرغم من ذلك فنحن نرى حاليا
تشكيف نشاطنا الحزبي ليس
لاحتواء هذه الجماعات - فهي
لا تؤثر علينا ولكن في أضرار عظمتنا
لحل مشكلات شباب المحافظة
وفي هذا الإطار يتم يوميا عرض
الأمم مقترحة بقرار الحزب
بالمحافظة على دائرة تلفزيونية
مغلقة تتناول معالمة مختلف
المشكلات .. كما يقدم كل يوم أرياء
ندوة دينية تتناول الجوانب الدينية
وشبهها كبار المفكرين الاسلاميين
من القاهرة واسبوط ..

ويقول الدكتور محمد حبيب
عضو مجلس الشعب وأحد قيادات
الاخوان بالمحافظة : إن الأحزاب
مطالبة بتوضيح برامجها السياسية
ولكنها المفاراة ومتطاولها السياسية
ولكن ما يجعل الساحة مهياة
للجماعات الاسلامية في أسبوط هو
أن الأحزاب القائمة حاليا لاتعلن أنها
تسمى إلى اقامة حكومة اسلامية عدا
التحالف الاسلامي ، الذي تقدم بنقاط
عشر تشكل برنامجا حقيقيا
ويقول الدكتور غنى نصر أمين
حزب الفصل بأسبوط إن الشباب
وسط الحصار الذي يعيشه لم يجد
سوى الدين ، ليصعب من الفطما
والانحراف . وهو ما أدى بالتالى لأن
يسمح لقمة بالقة وسلسلة في يد
التيارات الدينية بكل أشكالها لذلك
لجده الشباب في أسبوط في حالة
غليان . ويريد أن يظهر طاقته او
غضبه او يسطر لذلك فإن المطلوب
أن تتعاون الأحزاب في أسبوط من
أجل - احتواء هذا الغضب - ولقد ريم
البدول الأفضل من أجل الوطن ..



المصدر : صوت العرب

التاريخ : ٣١ يوليو ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مؤرخة بالجنرالير بين الاخوان المسلمين والجماعات الاسلامية

نشبت معركة حامية في مدينة « قوص » بمحافظة قنا بين الجماعات الاسلامية والاخوان المسلمين استخدمت فيها الجنازير وطوى قرن الغزال وذلك اثر خلاف بينهما على اولوية إلقاء كلمة العيد بعد الصلاة مباشرة .

وكانت مجموعة الاخوان المسلمين قد حاولت إلقاء الكلمة الخاصة بهم بعد صلاة العيد فصدت الجوامع الاسلامية « القشور » عليهم مما أدى إلى حدوث معركة بينهما هذا وقد لوحظ عدم تدخل الشرطة رغم تواجدھا خلال الاحتفاله .

وكانت المناوشات بين الجماعات الاسلامية والاخوان المسلمين في قوص قد بدأت منذ فترة طويلة نظرا للصراع الدائر بينهما على اولوية لصق المنشورات الخاصة بهم في الامكن الهامة من البلدة .



المصدر : النور

التاريخ : ٢٠ أغسطس ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● شباب الجهاد اقتحموا مسجد

الإخوان ودمروه من الداخل

● الإخوان رفضوا محاولات الصلح ..

ويستعدون للدفاع عن أنفسهم

أسيوط - قلب عيد الرحمن

شهدت محافظة أسيوط خلال الأسابيع الماضية سلسلة من أعمال العنف المسلح والقتال بين جماعتي الإخوان المسلمين والجماعة الإسلامية (الجهاد) بلغت ذروتها باقتحام مسجد شلعب يوم ولعة عيد الاضحى الماضي وتحطيم أثاث المسجد من الداخل .. والاعتداء على المصلين فيه و إصابة بعضهم.

العيد بمنطقة المنفلد بأسيوط .. لكن الله سلم.

ورغم أن الجماعة الإسلامية (الجهاد) نفت أن يكون الجيش منها إلا أن جماعة الإخوان تؤكد أن الجيش ينتمي للجماعة الإسلامية .. بلغت المناسبة قمتها يوم ولعة عيد الاضحى الماضي حيث اقتحمت مجموعة من الجهاد (حسب شهادة الشهود) مسجد شلعب حيث كان بعض شباب الإخوان داخل المسجد (الجيشية) هن ٤

كثرت المصادمة بين جماعة الإخوان المسلمين والجماعة الإسلامية (جماعة الجهاد) قد توترت منذ عيد الفطر الماضي حيث تبادل الطرفان الاتهامات بشأن إعتقال اعلانك صلاة العيد الخاصة بكل منهما فوق اعلانك الأخرى.

وكان من نتيجة ذلك وقوع إقتتال بين الطرفين استخدمت فيه الطلوى والجنوايز .. وكذا أن يموت أحد شباب الإخوان قتيلا بعد أن حاول الآخرون نجحه بالفعل لأنه كان يقوم بتحليل بعض الاعلانات عن صلاة



المصدر : البو

التاريخ : أغسطس ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قصة العيد الضامى

.. فى أسبوعين !!

- صراع الملحقك فى الدمار ..
- كلن الشراة الأولى لمعاك العيد
- الجهاد يعترف بالخطأ فى مهاجمة مسجد
- الأفوان ويجمع تبرعات لاصلاحه



المصدر :

المصدر :

١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

شهود العيان :

عشنا ساعات من الرعب .. لم ير مثلها من قبل !

الأخوان دعوا على

الجهاد .. في خطبة العيد

قبل عصر يوم عرفة ليلينا ما الذي يمكن اتخاذه من عمل لاعادة سطوتهم واعترف بعض الناس الذين دخلوا الصلح ان عبد الاخر حشد ثلث امير جماعة الجهاد ذكر لهم انهم اجتمعوا كقيادات بالشباب في الجمعية الشرعية قبل حادث شطب واتخذوا عدة قرارات منها استنصار كل شباب تنظيم الجهاد لكي يقوم بتوجيه فئرية لشباب الاخوان ويجري التخطيط على اساس ان يقوم مائة وخمسون شابا من الجمعية الشرعية وبهم السكان والجهاد والشورى والشباب الصديقة بالتحية الى مسجد شطب لضرب شباب الاخوان المتواجدين في المسجد لاحداث هدايا الاطفال في العيد كما شمل التخطيط كذلك ان تقوم مجموعة من هذا العدد الكبير باستدراج شباب الاخوان من المسجد الى خارجه لضربهم وذلك عن طريق التنظيم بلصق بعض المصلاات امام المسجد .

ويضيف الدكتور حبيب ان شيئا من ذلك كله لم يحدث فقد توجهت المجموعة كلها (١٥٠ شابا من الجهاد) الى المسجد مباشرة لصدور الفاعر الذي الى المسجد من جانبهم وهاولوا ان يقتحموا في مجموعات ويحجم بعض طرايبات استطاعوا الحصول عليها من احد القامى المجاورة لتكسير باب المسجد والدخول اليهم داخل المسجد ولصق كسر الباب ولم يبق الا الحلق وحده .

فاضطر شباب الاخوان للتترس بلجسامهم ولم يستطع العدد الضخم من شباب الجهاد ان يقتحموا المسجد .. فتكونت معهم مجموعات بعضها يمدونهم

كنا نعرف بظور الخلاف بين الجهاد والاخوان في اسبوط .. وكنا على علم بما يقع هناك من أحداث متفرقة بين الحين والآخر .. لكننا - دائما - كنا نقضل عدم نشرها واثارتها حفاظا على مبادئ الحفاظ عليه من وحدة الصف وتقريب وجهات النظر .. ثم جاءت تطورات أحداث عيد الاضحى المؤسفة بين الطرفين وما نشرته الصحف المعادية للطرفين المقتلتين حافزا لنا على ان تكون وسط الاصوات لنزويها للقارئ المسلم بعيون محايدة ليست لها مصلحة الا لم الشمل .

كان قرار سفرى الى اسبوط وسط الأحداث قرارا مفاجئا لكنه جاء بعد اخذ ورد شديدين بين اسرة التحرير وكان السؤال الكبير المطروح اممنا : هل من المصلحة ان ننشر تفاصيل المعارك بين اخواننا من الجماعةتين المتناحرين ام ان المصلحة تقتضى تجاهل الامر لعله ينتهى بخير ؟

وانتصر في النهاية الراى القائل بان النشر في جريدة النور لن يضر العمل الاسلامى شيئا لكنه سيفيد ذلك لان كل شيء قد اصبح معروفا في اسبوط وغير اسبوط .

والاهم من ذلك ان من حق القارئ المسلم علينا ان يعرف حقيقة الأحداث من جانبنا وبموضوعية تامة بعد ان قرأ عنها في صحف اخرى مرفضة .

بناء عليه توجهت الى اسبوط وبلغتني زميل المصور ابراهيم حسن والتقينا هناك بكل الاطراف وبرجل الشارع وبكل من له صلة بالأحداث لنقدمها دون اى تدخل من جانبنا .



المصدر :

الغور

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٨ لسنة

بكميات من الصجارة فكسروا الترافد
وصنعوا المسجد واصحابوا كل من يطولونه
منهم ثلاثة عشر فردا باصناف مختلفة
وهم يريدون التفتات من الجهاد
ويؤمنون امام الناس انهم ما انتموا
المسجد الا لان الضباب الذين يداخله
كانوا يهربون الخمر !!

وعندما جاء الامن هربوا جميعا ولم
يبق منهم احد .

تساؤلات تبحث عن اجابة

وقال الدكتور حبيب انه لا يمكن ان
يقوم بعملية اقتحام المسجد الا بآثار او
انس مارقين .. اضاف ان هناك فريق
شديد بين القتل الضحا والقتل العمد
فيؤلا للضباب كانوا يخطون لقتل عدد
فهل هذا من اخلاق الاسلام !!
ولم هل طالب عدل وتطبيق شرع ؟
وكيف يسرع هؤلاء لانفسهم اقتحام او
معاودة اقتحام بيت من بيوت الله ورجله
حطاما واصابة من فيه ورافقة دماء
يهم هبة الذي وقف فيه رسول الله صلى
الله عليه وسلم قلل ه ان مدامك
واما انكم واعراضكم حرام عليكم كعصاة
يهمكم هنا .

وتساؤل الدكتور حبيب : اذا كان
الراد الجهاد يأمرون الامن انه اقتحم
من قبل الجمعية الشرعية ماين هم من
قوات الامن ؟ وهذا صدام ان يوقوا
الناس ؟ وهل يفرغ بهذا ايجادهم وهل
امر بذلك شخص كالدكتور من عبد
الرحمن او الشيخ حافظ سلامة او
غيره ؟

ومن المواقف بعد العهد قال الدكتور
حبيب ان شباب الجهاد شككوا
بمعلومات تتكون كل واحدة من اربعة
اشخاص او خمسة تذهب لولا ان شباب

الاجراون في بيوتهم لاستباحهم الى
خارج البيوت والاقتصاد عليهم كما انهم
يعيشون بغطيات تهديد لبعض شباب
الاجراون .

واذا كانت هذه رواية طوط الصراخ في
اسبوع فلماذا يقول شهود الحادث من
ابناء حي الشيخ شبيب ؟

شعب ليس له مفيل

التيقن بمعاد الدين عليه على مدس
لقه عربية بديرة الفرنسيين سكان
الثورة واسبيوط ويمكن في مسكن
مواجه المسجد .. وصف لنا الحادث
والدموع تكتك شفيق من عيني وهو في
حالة عصبية شديدة لاد كان المراقب
قاسيا لم اكن اتصور شيئا كهذا ويمكن
ان يحدث في الجهاد والصنادير
لاستغنيون ان يفعلوا مثل ذلك هكذا

بدأ شاعر البان يحكي القصة :
قال : بدأ الاجراون المسلمين في
المسجد هنا منذ ثلاث سنوات وكذا في
سنتي الاحترام لكهم بدأوا يمشون
على الناس في موضوع الصلاة والاذان
وبذلك تركت الناس لهم المسجد .

وهذا العام - والكتلام لخاصة
الصلوات - بدأت الخلافات من طريق
الاعلان والاجراون خلقوا اعلانات
تدعو للصلاة امام مسجد ابو الجود
والجماعة الاسلامية طقت اعلاناتها فوق
اعلان الاجراون فقام الاجراون بضرهم
في شارع ويضون في المسلة فجمع شباب
الجماعة الاسلامية انفسهم وجاوا
للاقتحام منهم هنا في المسجد وكثرا
حوالي ٣٠٠ شخص وكان الاجراون داخل
المسجد يحضرون هدايا العيد للطلال

ومعهم الفطار المغربي يوم اليلة .
اضاف : ان الجماعة الاسلامية
عندما جاءت الى المسجد قالت للناس ان
الذين داخل المسجد هم من مباحث امن
التيمة - المخبرين - ويراضون دخولنا
والناس قالت لهم ليس لنا بكم مصلحة .
انتمت الصراخ من داخل المسجد
وقالون للناس اهلونا الجيتنا وياقيم
بضربون بعضهم .. واغلقتنا مثلثا

وقالنا ننظر اليهم من الشوارع
والجماعة الاسلامية كانوا ياتون
الشوارع من التلميحين وكانهم فرقة
حرية يقول قاتلهم تدم اعصب اقل
كذا واتصل كذا !! وصعدوا المسجد
من فوقه ومن تحت وحدث ماحدث .
ويقول الشاهد لانتصرو كيف كان
حال النساء والاطفال في الحي التاء
الصادق لقد حدثنا سامات من الرعب لم
نر مثلها من قبل ابدا .

رجال الشرطة يؤكزون

واكد هذه الشهادة الصمد عبد الكريم
الصمد مامور قسم اول اسبوع - الذي
تكلم ضمن اجتماعات منظمة الشيخ
شبيب قال : ان اعضاء الجهاد اقلوا
الشارع للذين الى المسجد من نصيبه

ويخلوا على الجموعة التي كانت موجودة
في المسجد بعد اذان العصر لما واهم
يهجمون عليهم اطلقوا باب المسجد
لففلهم بالمعارة ولحقوا الباب بالقوة
واحضروا سقطة خشب وصعدوا عليه
اعلى المسجد وحطوه واصيب ١٣
شخصا من الاجراون المسلمين وبعض
المواطنين الذين كانوا بالمسجد وقد
اخذوا اهل التي بالمحلات فاصبرنا
الكل على الدور بادبنا في مجموعة من
اعضاء الجهاد صبية تقريبا ولازال
حوالي ستة عشرين حتى الآن .
واكد الصمد الصمد ان صولة
الاجراون مرتبة لانه تدم شبيب مطاوع
وجازير ولم شبيب مدس صحت مع
احداهم واصاب به شخصا .. وكان عدد
اعضاء الجهاد اكثر من ٢٠٠ شخص
وهذا العدد يدل على التخطيط المسبق
ويهم الطوية وكثرا تقريبا بقيادة
حسني النجدي .

واشار ايضا الى ان الامن ليس من
مصلحة وقوع خلاف بين الاجراون
والجهاد وانما من مصلحة الاستقرار
حتى يتم الضباط والجنود بالهدوء
كثيرهم من المواطنين في العيد .

يبقى في النهاية سؤال هام :
هل هذه الاحداث جاءت نتيجة
لحرب المصلحت لفظ ام ان جيلوها
لها ايضا اخرى متضمنة ؟
هذا مستحجب عنه في الحلقة
القبلة من خلال اللقاءات مع قيادات
الجهاد والاجراون .

كانت كلما التقيت باي مسئول من
الطوائف الرئيسية في النزاغ - الجهاد
والاجراون - لافرح ماحدث .. ولماذا
حدث .. كان كل منهما يصر على ان
يبدأ حديثه مع بقية تاريخية عن
اسباب الصراع لكن اتفق الجانبان -
الحراك - على ان بداية الحراك
الكبرى كانت مع مقدم عبد الامسي
فور وصول الى اسبوع توجهت الى
الجمعية الشرعية محال جماعة الجهاد
والكتيبت بعد من قيادة الجماعة الذين
فرضوا احدهم وهو طارق العطيبي
للتمسك معي بشأن الاحداث الاخيرة
قال : في يوم ليلة عربة المشي توجه
حوالي من ٢٦ - ٤٠ شخصا من شباب
الاجراون يركبون مزاجات وموتوسيكلات
الى منطقة الصرا (جنوب شرق
اسبوع) ولماوا باستنزاز الاخيرة
ياخذ اعضاء الجهاد (واصفوا
اعلانهم فوق اعلانات الاخوة) ويبدأ
تعريض لهم بعد الاخوة وهو الشريف



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المؤلف :

سنة النشر : ١٩٨٨

التاريخ :

الجهاد) أكثر رجولة من رجال الإخوان ولذلك فإن ولغة شباب الإخوان أزالته من قلب الناس المخاوف التي أرادوا أن يزرعوها في قلب المواطنين لأن حركتهم ودعوتهم قائمة على ترويح المواطنين والقاء الرعب في قلوبهم . وكان شباب الإخوان يتصدى لهم ويثبت للناس أن شباب الجهاد ليسوا كما يدعون وإنما هم من ربي هؤلاء أمر جديد بالقضية لهم . ويؤكد الدكتور حبيب أن قيادة الجهاد اجتمعت في الجمعية الشرعية

لعدد أفراد الجماعة الإسلامية (الجهاد) وهو حسن محمد يتر في منطقة مسجد أبو الجوده فاعتدى عليه مجموعة من شباب الإخوان وأصابوه أصابات خطيرة (أصاب أن حمة الاعتقالات اشتدت طوال أيام العيد بسبب هذه الأحداث حيث تم القبض على تسعة من أفراد الجماعة الإسلامية منهم خمسة على ذمة قضية المسجد وهم أشرف صرس ، ومحمد مصطفى

أبروش ، وأحمد جلال ، وعبد الرحمن أبو زكى عرفة ، ومحمد محمد عبد الرحمن ، ومصطفى درويش ، وعبد الرحمن الكملوى .. وهناك شخصان تم اعتقالهما وهما عماد علي عثمان ، محمد سمير رمضان . كما أن البحث لا يزال جارياً حالياً عن ثلاثين هاربين . ومن مواقف الجماعة الإسلامية عقب حدث اقتحام المسجد أشار طارق المطيحي إلى أن الجماعة حاولت تهدئة الموقف ابتداء من منع الفرار من الاحتكاك مطلقاً بأي فرد من الإخوان . والاعتراف بالخطأ الذي وقع بالاعتداء على مسجد شلمب وجمع تبرعات لإصلاحه .

الإخوان يتفقون وولاية الجهاد

كما الإخوان المسلمون فهدون رواية مغايرة تماماً لحدث اقتحام المسجد .. حيث يؤكد الدكتور محمد حبيب رئيس نادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة أسيوط وأحد قيادات جماعة الإخوان أن حادث الصبرا الذي وقع قبل العيد انتهى في الصبرا ولم يصل إلى مسجد شلمب وأن الحادث كان قبل العيد ببضعة أشهر أو ثلاثة وأيس يوم ولغة عرفة وكان شباب الإخوان يلصقون اعلاناتهم لصلاة العيد فتهرب لهم أكثر من ثلاثين شخصاً مسلحين كانوا منهم من شباب تنظيم الجهاد وانطلقوا عليهم ضرباً فاضطر شباب الإخوان للدفاع عن أنفسهم وحدث مثل ذلك في شارع رياض يوم عرفة .

ويؤكد الدكتور محمد حبيب أن المشكلة أن شباب الجهاد لم يتفهموا من شباب الإخوان أنهم سيردوا الآية وإن يظهر شباب الإخوان بهذه البسالة لانهم (أي الجهاد) باستمرار يلقون شبابهم أن الطفل الصغير من شباب الجهاد يجعل مستين من شباب الإخوان يوقون أمهه .. وإن تصادم (أي

تحقيق قطب عبد الرحمن

تصوير : إبراهيم حسن

مرسى بكل لطف كسروا له شلحين وسائق وأصبح يده وحاول أن خان أخوان اقتلاد الأخ أشرف فاصيب أحدهما في أنفه وهو يرتقي خليفة والأخر بكدمات شديدة في جسمه وهو نمر عبد السلام والثاء الضرب كان الإخوان يهتفون الله أكبر والله الممد وشهدوا مسألهم أحد الأشخاص العاديين لماذا تضرعوا بهم ؟ قالوا هؤلاء اخبر من اليهود فتعظيم الاخوة (يقتد أعضاء الجهاد) بعد ذلك من منطقة الصبرا إلى منطقة غرب البلد التي يوجد بها مسجد شلمب حيث تحصن الإخوان بالمسجد ولقدوا الاخوة بالحجارة فاصابوا عددا منهم .. ولم يتمالك الاخوة انفسهم فقتلوا المسجد بالحجارة مما اسفر عن كسر باب المسجد وزجاج الشباك .. وكان خارج المسجد ضريح لفضله عليه الاخوة فكس .. ثم انسحب الاخوة بعد ذلك .

الاعتراف

ويعترف طارق المطيحي بفساد الجماعة الإسلامية والجهاد في مهاجمة المسجد ويقول : اننا نذكر ان الاخوة اخطأوا في الاعتداء على المسجد وان كان من الناحية الشرعية ليس ان يحتس بالمسجد حرمة الا لا المسجد الحرام فقط !!

وأوضح طارق المطيحي ان المصليين من الإخوان ابلغوا الشرطة ووضعوا اسماء الذين اقموا عليهم هم في الصباح على انهم معتدون على أشرف مرسى وأخوة آخرين لم يكونوا مشاركين في الأحداث منهم الأخ عبد الرحمن الكملوى وهو أخرج . وقال طارق المطيحي ان الإخوان المسلمين خرجوا في شبه مسيرة مساء ليلة عيد الأضحي من منطقة غرب البلد حاملين فيها بعض المصليين منهم ويهتفون ضد الجماعة الإسلامية ولم يتعرض لهم أحد ولاحتى الامن .. ول صلاة العيد خطب الدكتور محمد حبيب في مساجد مسجد أبو الجوده وفي نهاية الخطبة دعا على الاخوة .

وأشار طارق المطيحي إلى انه لم تحدث أي أحداث يوم عيد الأضحي ولكن في اليوم الثاني لميد الأضحي كان



المصدر : أسود

التاريخ : ٣ أغسطس ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

انفجار عبوة ناسفة داخل أحد مساجد سوهاج بتر كف عضو بالجماعات الإسلامية في الحادث

كتبت فكرية احمد :

انفجرت مساء أمس الأول عبوة ناسفة مجهولة المصدر ، في مسجد الشهيد حسني البيوي بسوهاج ، اسفر الانفجار عن تعميم زجاج المسجد وحدوث تلفيات أخرى . كما أصيب أحد المصلين بإصابات خطيرة .

اخطرت النيابة وميلت أمن الدولة وتم انتداب خبير مرقعات لفحص آثار الانفجار ورفع البصمات . تلقى مساعد الوزير ومدير أمن سوهاج بلاغا من محمد السيد حمودة الخفير النفاذ للوحدة الصحية بقرية سلمون عن حدوث انفجار على خروج المصلين من مسجد الشهيد حسني البيوي بعد أداء صلاة العشاء . وأسرع لاستطلاع الأمر وفوجيء بثلث انفجار وخرق بالمسجد وعثر على طلعت احمد محمود الطالب بكلية الحقوق وعضو الجماعات الإسلامية . ملقى على الأرض ويترنح الدماء . كما تزين بتر كف ذراعه اليسرى . انتقل الى مكان البلاغ

العميد حسني الشريف مدير الوقاية الجنائية ، والعقيد محسن مجدى مدير المباحث ولحق من شباهت ميلت أمن الدولة . وعثروا على آثار عبوة ناسفة . وتم نقل المصاب الى المستشفى لعلاج واستجوابه عن ظروف الحادث .



المصدر : النور

التاريخ : ١٩٨٨ أغسطس

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

النور تتوقف عن نشر تحقيقاتها استجابة لرغبة الطرفين

تلقت « النور » رسالتين من كل من د. محمد السيد حبيب ممثل الإخوان المسلمين بأسبوط وعبدالأخر حماد ممثل الجماعة الإسلامية بأسبوط .. طلبا فيهما بعدم نشر الأحاديث التي أدلى بها الطرفان للنور حول أحداث أسبوط الأخيرة .
أكد كل من د. حبيب وعبدالأخر حماد في رسالتهما أنه تم الاتفاق بين الطرفين على إنهاء حجة التوتر وإيقاف أية استطلاعات .. وإي تجريح من أي طرف في الآخر .
والنور تتوقف عن نشر ما وجدت به من تحالف حول أسباب الخلافات بين الطرفين ، والتي وصلت في النهاية إلى الأحداث الأخيرة .



المصدر : المصور

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٩ ديسمبر ١٩٨٨

في سوهاج.. الجهاد

يعلن حرب « الجنازير »

على « الإخوان المسلمون »

الإخوان يرفعون قمصان الدم

في حرم الجامعة ..!

وسط صراخهم يأمجرون أغشنا بفضلك

من اسلام « الجنازير » !

لمن الامامة ؟ للإخوان .. أم للجهاد ؟

كيف خطف الجهاد « الجماعة الامامية » من الإخوان ؟

●● ماذا حدث في جامعة سوهاج ؟
وماذا فعل الطلاب بإخوانهم الطلاب ؟
إن مواقع من أحداث ألقى بثلاثة من الإخوان المسلمين في المستشفى . بعد جراحات ، وعمليات عجلة في الزموس . والأعناق . والأيدي . وأرسلت بإمام الجهاد إلى السجن في انتظار قرار النيابة بعد أن ألقى القبض عليه في ١٩٨٨ . وهو بكر . وبعد أن أصدر أوامره بإغلاق المسجد . حتى لا يفلت أحد من مذبحة المماليك ! ●●



- الإمامة حق للجهاد اليوم والغد .. ؟
- الأخوان فرجوا على الدعوة باسم الدعوة .. ؟
- الدفاع عن الإمامة من شروطها .. ؟
- ماذا في الصورة الوثائقية التي رفعا للجهاد ضد الأخوان ؟
- أغلق المسجد وبدأت مذبحة المماليك .. ؟
- الإمام الذي ادعى أنه على الصياد .. كيف .. ؟
- طلب الكلمة .. ثم تكلمت « الجنائز »

تحقيق: عبدلنعم الجنداوي عدسة: علي أبو زيد

الذين برأوا الأحداث في الجامعة
أقروا أنهم فوجئوا عقب صلاة الظهر
يوم السبت الماضي بصراخ . واستغلات
مختلفة بتكبيرات صادرة من المسجد
الصغير الذي يقع على باب الجامعة .
وحينما توجهوا إلى هناك كانت دهشتهم
كبيرة إذ وجدوا المسجد مغلقة . والمعمدة
تدور داخله عمية . سلخنة . والذين حول
المسجد يولون هاربين يريدون أن الأخوان
والجهاد أشبكوا . وحتى تتمكن كل فرقة
من تصفية الأخرى اغلقوا المسجد
عليهم . ويدعوا التكبير والتهايل .
ودون تبخل من خارج المسجد تمكن
بعض الإخوان من (شدة الضرب . وحلاوة
الروح) هكذا يقول المقلب (جاد الزهري)
أنه تمكن من فتح الباب لأنه انظر تماما أن
الباب إذا لم يفتح ظهر القاضية ولذا زحف
بخط حراجه . وأصلته القريضة لفتح

كتاب . وكان الحرس قد وصل وحاول
السيطرة على الموقف . وبعد جهد مكثف
تمكن من إخلاء المسجد من المصلين .
ونقلتهم سيارة اسعاف الجامعة إلى
المستشفى .. وكان أكثرهم أصابت (جاد
الزهري) من كلية التجارة . و (محمود
عبدالله النجار) من كلية التجارة (شبل
محمّد خضري) كلية التجارة أيضا . وكلهم
من الإخوان المسلمين . وكذلك كان بينهم
(محمد عبد العزيز شيبان) تجارة .
(محمد سفي عبد المطلب) تجارة .
(محمد موسى) تربية . هؤلاء كانت
أصابتهم خلية . وعولجوا وخرجوا من
المستشفى وهم من فريق الجهاد . أما
الثلاث الأول فقد حجزوا في المستشفى .
واستمعت الخلية إلى (جاد الزهري)
الذي قل أن الذي اعتدى عليه بالجنائز
هو (محمود طه) امام الجهاد وكان قد
رغب في أن يلقي عقب الصلاة كلمة . لكن
فريق الإخوان رفض الاستماع . واستداروا
ليفادوا المسجد بعد الصلاة واعتبرها
الإمام . اهتة لا تقدر .. فلدى بتكبيرة



المصدر : المصور

التاريخ : ٩ ديسمبر ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

الدراسي الجامعي والاحتكاكات تدور بينهم .. وبين أعضاء الجهاد .. ليس فقط لأنهم يدعون أنهم الجماعة الإسلامية ولكن لأن أساليبهم في الدعوة مرفوضة .. وليس أقل على ذلك من أنهم شاهدوا أحد الطلبة

يلقب مع طلبة زميلة له في حرم الجامعة .. فتقدموا إليه جملة .. ثم طلقوا منه أن يجتمع عن الزميلة .. وإذا بهم يقتسمون أن الطالبة قريبة وابنة عمه .. وحضوية له .. ومع ذلك لم يعطوه من القلب .. بعد أن غرر أبواب الجامعة .. فتهاقوا عليه ضرباً حتى لا يكون نموذجاً يشجع الآخرين على عصيان الأوامر .. والتحدث إلى الطالبات في الحرم الجامعي ..

وعقب الأحداث الملاحية التي وقعت في

المسجد الجامعي .. أصدر الإخوان منشوراً يعطوه رمز الإخوان .. وموقع في آخره باسم الجماعة الإسلامية .. وكان ذلك من عوامل الأثرة التي أثرت الجهاد مرة أخرى .. وحيثما أحدثت معركة الانتخابات رابعة أعضاء في المسجد .. وراحوا يدعون الطلبة للاستماع إلى المناقشات التي يقيمونها بين أنفسهم .. ويدعون أن القيادة علفت لهم لأنهم أحق بها .. ولأنهم أهل للإمامة .. والقيادة لهم لأنهم هم الذين يتأسسون برسول الله صلى الله عليه وسلم .. أما الإخوان وقيادتهم التي ملأت الحكومة .. وشركت الدعوة واشغلت بالسياسة .. وأمور الدنيا .. وبخلوا مجلس الشعب .. فهؤلاء يجب أن يتصدوا للدعوة .. وتدعيم أركانهم جاعوا بصورة للطلاب (مامون الهذيلي) وهو يصالح إحدى عضوات مجلس الشعب في البرلمان .. وطبعوا منها عشرات الصور .. ووزعوها بين الطلبة حتى يؤثرها في مجرى سير الانتخابات التي كانت حتى اللحظات الأخيرة للإخوان فيها الكلمة الراجحة .. وكان يمكن أن تلون برياسة الاتحاد لولا الأساليب المتقوية التي اتخذوها ضمتاً .. علماً بأنهم كانوا يقدعوننا طوال الاستعدادات للانتخابات على أنهم خلفنا ..

اغلق بعدها باب المسجد .. وخرجت الجنازير التي كانت مطوية حول بعضهم .. وراحت تهوى بعنفية على رموس الإخوان المسلحون .. واستعملت كل أدوات الثقيلة الخاصة بالمسجد من المكش إلى الجراويل في المعركة .. ومن هنا لقت النجيلة القبض على (محمود طه) لتحقق معه في التهم التي نسبت إليه ..

• • •

قميص عثمان في
جامعة سوهاج

وكان نتيجة ذلك كله أن غضب الإخوان لقيادتهم التي سلّات منها الدماء فحصلوا على القميص الذي كان يرتديه (جاء النجيلة) لحظلة الإصابات .. وقد غضب بدمائه .. وكذلك قميص (محمود عبدالله النجاني) .. وراحوا يطوفون به في داخل الجامعة بين صفوف الطلبة .. وهم يتفوقون (باصحير) باصحير .. اغننا بفصله من الجنازير) ..

ولكن السؤال الذي لا بد أن يطرح نفسه .. هو هل كل ذلك جرى فجأة دون مقدمات ؟ أم أنه كان قطرة البترول التي صبت على جمر مشتعل ؟ الإخوان يقولون

بلسان (جاء النجاني) أن فريق الجهاد واتصلوا به واتباعه يؤمنون منشوراتهم .. ودعواتهم إلى الثورات باسم الجماعة الإسلامية .. مع أن الجماعة الإسلامية هي الإخوان وحدهم .. فهي الفئة الوحيدة التي تدعو إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة .. ولا تجادل إلا بالتي هي أحسن .. ولا يتدخلون بالقوة في شؤون الآخرين .. يدعوون تغيير المنكر .. واحقاق الحق .. وفي الشهر الماضي .. دارت الانتخابات الخاصة باختيار الطلاب .. واستطاعوا خداع الكثير من الطلبة الذين اعتادواهم

أصواتهم .. وكان أن فازوا برئاسة اتحاد الطلبة وهم يدعون أنهم الجماعة الإسلامية الوحيدة بينما الواقع أننا نحن الإخوان الجماعة الإسلامية .. وقال : (محمود عبدالله النجاني) أنه منذ أول العام



المصدر : المصدر

التاريخ : ٩ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قلت كل هذه المعارك ؟
اجاب : انا اعتقد ان اعضاء الجهاد
يزيدون العمل للدين الخالص ، وانهم
لا يوافقون على اية تنازلات يقدمها
الاخوان . ويدعون انهم يقدمونها من اجل
الدعوة وهم في ذات الوقت يقتلون
الدعوة . ويختفونها بلديهم . ذلك لان
الاستاذ الشيخ سيد قطب قال في خلال
القرن ان المسيح بكلمة الحفاظ على
الدعوة .. سوف يجدها وثنية تعبد
وتستباح الحرمات من اجلها .. فالمهادنة
وتدخل مجلس الشعب . وطلب الدنيا
والكتاكيب عليها ، من يمكن ان يخدع او
يقبل ان ذلك كله من اجل الدعوة ؟ واين هي
الدعوة ؟
قلت : ياسيد محمود .. لكن ماذا فجر
الموقف في المسجد ؟ وهل هناك اشياء
كانت في الصدور بين الغريبيين ..

قال : انا كصديق ادين تصرفات الاخوان
الذين يريدون ان يعلنوا في كل منسوبة
انهم الجماعة الاسلامية .. بينما هذا
الشعار هو شعار الجهاد الذي عرف به ..
فلما جاء الاخوان ومهروا منشوراتهم باسم
الجماعة الاسلامية . وبخلوا الانتخبات
باسم الجماعة الاسلامية . اليس ذلك
عدوانا على اعضاء الجهاد . وانتهاكا
لشعرهم ؟

قلت : الا ترى يا (محمود) ان الجهاد
استلزم الاخوان اثناء الانتخبات بحكية
صورة التلقب (مأمون الهضيبي) وهو
يسلم على تلبية زميلته ؟
قل : وهل كان النبي صلى الله عليه

لما اجتمعت المعركة .. عملوا لانفسهم ؟
وقال (نبيل محمد خضري) اننا
كمسلمين ندعو الى اخلاقيات الاسلام
فالنبي عليه الصلاة والسلام يقول (انما
يعتد لاتعم مكارم الاخلاق) .. ومكارم
الاخلاق التي من اولياتها اللين والرحمة .
والكلمة الطيبة .. وتلك عناصر لا ترضى
اعضاء الجهاد الذين يريدون اخذ المسائل
بقوة والعنف .. وقد تولي اهل الزملاء
اصابات . لا لاني كنت يطأ في الدفاع عن
نفسى ، ولكن في الواقع فقد ان رأيت
(الجنازير) تصد وتهدى . القيت بنفسى

على الارض . وفعلت ان تدمسى اقدام
المدعورة المختلفة . وهي فكر من ضرب
(الجنازير) ولهذا لم اصب الا في يدي .
وظهري بعد ان انبطحت على الارض .

• • •

وعبرت المستنق في لائقي بالطلب
(محمود طه) الذي لقت النهاية القبيح
عليه .. حيث اتهمه المصلي الاول . بانه
هو الذي اعطى عليه (بالجنازير) في
محاولة لتعطيم رأسه .. لكن الله سيلم
ويحيط رأسه بسبع غرز .. والطلب
(محمود طه) في الذلقة والعشرين من
عمره ، ملتح ، اسمر الوجه .. غاضب
الملاحج .. على شنيعة مראה اكبر من
يهن .. لا تدرى اذا كان يبتسم لك ام
يكشر .. تنزلق المشاعر والاحاسيس من
على اسنيره . فيصعب عليك ان تميزا ..
تتفلس في حذر شديد . فقلت له .. اننى
اشاركه الاسف للقبض عليه ولاتهامه مع
انه يبدو عليه انه مجرد طلب مسلم يقدم
الصلوات الخمس .. ولست اخذعه فانا
صحتي من المصور ، وسأله الحقيقة ..
حقيقة ملحد في المسجد والاسباب التي
ابتدأ اليه ؟

وذابت كل تحفظاته التي كان على وشك
ان يطعنني بها . واجاب في نصف
جمل . انه فعلا لا من هؤلاء . ولا من
هؤلاء . وانه كان يصلى مع المصلين
وبيضا يتأهب للانصراف اذ بالمصلين
يضرب بعضهم بعضا !
قلت : لكن ما الخلاف للذي من اجله



المصدر : المصدر

التاريخ : ٩ ديسمبر ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قال : حينما رويت لك مارويت كنت محبدا .. وذلك لتبغى الامة . واحسست انه لا يريد ان يتكلم بعد تلك غلاطيت الحديث معه .

● ● ●

وكان (الدكتور نصر عبد الله نصر) الأستاذ بآداب سوهاج يقدم ندوة شعرية في الجامعة ويعدّها التفتيت به لاستمع الى وليه فيما حدث بين طلاب الجامعة وابهما الجماعة الإسلامية .. هل هم فريق الإخوان أم فريق الجهاد .. فليقسم . قائلا : صدقني انني كنت اقل ان شعار الجماعة الإسلامية حتى هذه اللحظة يضم الفريدين .. وقال الدكتور (نصر) انه يستنكر ان تصل هذه الأفكار المخلوطة عن الإسلام الى رموس بعض الطلبة الذين يطلبون العلم في الجامعة .. وإذا كنا نقبل ذلك من الذين قضاوا عدة سنوات في التعليم الجامعي .. فكيف نقبله من الذين يصلون حديثا من المدارس الثانوية . ولم يمض عليهم عام دراسي واحد ؟ ومن أين تصل إليهم هذه الأفكار . وذلك المبدي ؟ وكيف تنقل علّمين عن التكليف عن مصدر هذا الطوف الأفكار الذي يلوّث عقول شبابنا ؟ وتكثف بالفرجة ، والصراخ دون حركة جادة للبحث عن البؤر التي ترمي جسمومها الفكرية الى عقول شبابنا لئلا من حملة الصلابة لاتقل ضراوة عن حملات المضدرات القومية لانتشار اجمل مائلك من برائن الحق ما هو مستور .. فليس يلجئني على السلعة من الدين في شيء .. والكلمة لقادة المسلمين !

عبد الصنع الجداوي

وسلم يصلح الميذات الأجنبية ؟ الدين يهيدى كل لايحزا ، وليس فيه ردة الى الجاهلية .. هذا من وجهة نظري كمحيد . وقد سبق للاخوة اعضاء الجهاد ان حثروا الاخوان من استعمل شعار (الجماعة الإسلامية) عدة مرات وحين لا يستجيبون تحدث بينهم هذه الاحتكاكات قلت : علمت ان النزاعات كانت على الامة . ابهما الحق بها ، وابهما يغوز بها . فلما مدى الحقيقة في ذلك ؟

نقل : ان الحقيقة ، بالامانة من وجهة نظري كمحيد هي للجهاد لانهم الجماعة المسلمة بحق .. اما من يغوز بها او فلاز بها فهذا امر آخر . وقد تلجر الصراع عندما تقدمت لاقى كلمة بعد الصلاة .. اعطى فيها الجمرات التي تشتمل تحت الرما .. فلذا يالاح الاخواني (جاك النزهى) يتصدى لى . ويحاول ان يمنعني من الفاء الكلمة . ولما كنت مظلوما ، فقد وقف اخوة الجهاد حولى وارادوا ان يمتنوني من الفاء الكلمة ، ولم يعجب ذلك الاخوان ، فلنهلوا علينا ضربا !!

قلت : ولكنك لم تصب . والاصليات كلها في صفوف الاخوان ؟

قلت : الحقيقة انه لا احد يجرى ان يمتدنى على . لاننى صلب حق . ولا اقول غير الحق .

قلت : لكنك يالاح (محمود) لم تقل لى انه كنت تؤم المصلين . ولك ترى من حلك ان تقول الكلمة لانك الامام بالقضية للجهاد ؟

قلت : انت لم تساله اذا كنت اماما ام لا ؟ قلت : كيف تكون محيدا ؟ اماما في نفس



المصدر :

التاريخ : ٩ ديسبر ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الاختلاف وارد في الفروع

وقد صرح الاستاذ محمد المامون الهضيبي لاثرف الجداوى منسوب المصور حول الحادث قائلا :

●● تنامي الينا حدوث مشلحة بين بعض الأخوة في سوماج وبعض من ينتمون الى تنظيم الجهاد . ولكن ليس لدينا تفصيلات محدث وعلى وجه العموم نحن نأسف لوقوع مثل هذه الحوادث التي هي بعيدة كل البعد عن الخلق الاسلامي الذي يجب ان يتحلى به كل مسلم . وعن جواز الاقتال على الامامة في الاسلام .. قل :



... الاختلاف بين المسلمين في الأمور الفرعية وارد وقديم ، وسواء كان الاختلاف حول الأصول أو الفروع فليست المشكلات والاقتال السبيل للاختلاف .

اما بالنسبة لمن يكون اماما للمصلين بالمسجد فإن الامام الراتب هو الاولى - وهو الرجل الذي يقوم بإمامة الناس في كل صلاة ويكون معروفا عند جمهور المصلين - وهذا المفهوم جمهور الفقهاء فإذا ما غلب الامام الراتب قدم المصلون من يعرفون انه ائمة القرآن ، وأعلم بالسنّة وهذه كلها مسائل تفصيلية والصلاة صحيحة مادام الامام مسلما ولا يجوز يحال من الأحوال ان يتحول الأمر الى قتال أو مشلحة . اما ما أريد ان اقله للابناء والأخوة أو غيرهم من المسلمين . فهو التواصي بالبعد كل البعد عن كل ما يثير النفوس . ويؤدي إلى شلعة الفرقة والحزازات ، والتباغض والاختلفوا فيما بينهم . ولا يتنازعوا فتقتل ریحهم . ويضيع أمرهم . فكلهم مسلمون ، وكل أخذوا عن المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وعن اصحابه ، وكلهم سجنهون لمن اصاب لله اجران ، ومن اخطأ لله اجر الاجتهاد لانه محسن والله لا يضيع اجر من احسن عملا .



المصدر : الأمانة العامة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ١٩٨٨

الجماعات الإسلامية بأسبوط تستنكر عنف تنظيم الجهاد

نظمت الجماعات الإسلامية بجامعة أسبوط أمس مسيرة طالت خلالها يردد من كليات الجامعة . ردد أعضاء الجماعات بعض الهتافات التي تدعو إلى تطبيق الشريعة الإسلامية ونيل العنف وتهديد المواطنين الأمنين وشهر الخطوى والإعتداء على الطلاب وأساتذة الجامعة .. كما نظمت الجامعات لقاء في قاعة كلية العلوم شارك فيه ٣٥٠ طالبا .

وأصدرت جامعة أسبوط بيانا أكدت فيه أن أفراد تنظيم الجهاد قاموا بعدة أحداث خلال الأشهر الماضية ، ونسبوا أعمالهم للإسلام والجماعات الإسلامية وإن الإسلام والجماعات الإسلامية بريئة من هذه الأحداث .



الرسالة

المصدر :

١٩٨٨ هـ

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والإعلامية

إعلان حرب الجنازير ضد الافخوان المسلمين !

أعلنت جماعة الجهاد بجامعة سوهاج حرب الجنازير ضد جماعة الإخوان المسلمين من طلاب الجامعة . بدأ إعلان الحرب يوم السبت الأسبق ، كان أفراد الجماعة يؤدون فريضة صلاة الظهر في مسجد الجامعة .. عقب انتهاء الصلاة أطلق محمود طه أمير جماعة الجهاد صرخة الحرب فاعلقت ابواب المسجد وظهرت الجنازير الحديدية في أيدي المجاهدين وانهاؤا بها فوق أجساد وروس الإخوان !

وتقامت جماعة الجهاد ببيع صورة لأمون الهضيبي عضو مجلس الشعب وأحد قيادات الإخوان وهو يصلح إحدى زميلاته عضوات مجلس الشعب .. وقام المجاهدون بتوزيع الصورة على الطلاب أثناء انتخابات الاتحادات الطلابية لاثبات عدم أحقية الإخوان بالامامة أو بترؤس الاتحادات الطلابية ثم تصاعدت الخلافات الى ان جاء يوم إعلان الحرب حيث حاول أمير الجهاد محمود طه وكان يوم الخميس ان يلقى كلمة عقب الصلاة يتدد فيها بالافخوان ولما رفض الافخوان الاستماع لكلمته أعلن الحرب عليهم وبدأت المعركة !

تدخل العربي الجامعي للفض الاشتباك بعد ان تمكن أحد الافخوان من التسلل وفتح باب المسجد من الداخل . أسفرت المعركة عن عدد من المصابين من الافخوان المسلمين نقلتهم سيارات الاسعاف الى المستشفى بينهم ثلاثة في حالة خطيرة هم : جاد النزهي ومحمود عبد الله النجار ونيل محمد خضري وجميعهم طلاب بكلية التجارة ومن أعضاء جماعة الإخوان المسلمين بالكليّة بينما أصيب ثلاثة من جماعة الجهاد بأصابات سطحية وهم محمد عبد العزيز سليمان ومحمد سامي عبد المطلب (كلية التجارة) ومحمد موسى (كلية التربية) ثوابت النجيلة التحقيق .. وألقت القبض على محمود طه أمير جماعة الجهاد وألتمهم بإعلان الحرب وإدارة المعركة .

اتضح ان الخلافات بين الجماعتين « المجاهدين والإخوان » بدأت أثناء انتخابات اتحادات الطلاب في نوفمبر الماضي حول من الحق بإمامة الجماعات الإسلامية في الصلاة والتحدث باسمها في الجامعة .. يدعى كل من الجماعتين ان الجماعة الأخرى تحاول ان تقتصب منها الامامة ! !



المصدر : المصدر

التاريخ : ١٦ ديسمبر ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

حرب الجنائز تنقل إلى جامعة أسيوط

أسيوط : من مندوبة المصور

أصيب أكثر من ٧٠ طالبا في جامعة أسيوط خلال معركة شرسة نشبت بين أعضاء الجهاد وجماعة الإخوان المسلمين ، دارت المعركة عنيفة من جانب أعضاء الجهاد ضريدا لزملائهم بالجنائزير وقد أصيب في ذات المعركة ٤ من أفراد الحرس الجامعي حاولوا التدخل لفض الاشتباك .

وقد جاء هذا الحادث بعد اعتداء أعضاء جماعة الجهاد في كلية الهندسة على زميلهم محمد بكير الطالب في الفرقة الثالثة أمام منزله ، ضريوه بالجنائزير وهم ملتزمون لأنهم شاهدوا في ساحة الجامعة يقف مع زميلة له .

وقد ترك المعتدون الطلاب يذرف دما قبل أن يلونوا بالفراغ .
و اثر هذا الحادث اجتمع أكثر من مائة طالب من كلية الهندسة في مظاهرة احتجاج صامتة على ضرب زميلهم لكن جماعة الجهاد شنوا معركتهم بالجنائزير على الطلاب .

وقد هن الحادث جماعة أسيوط التي دعا أعضاء هيئة التدريس بها إلى اجتماع عاجل حضره كل طلاب الجامعة لمناقشة ظاهرة العنف والتطرف في الجامعة . وقال الدكتور فاروق راغب رائد اتحاد الطلاب بالمطب البيطري أن هيئة التدريس اجتمعت بحضور الدكتور يسرى حامد نائب رئيس الجامعة على ضرورة الحزم في مواجهة التصرفات غير المسئولة لأفراد جماعة الجهاد . وقال عبدالناصر أبوغدير أمين اتحاد طلاب جامعة أسيوط ان مجلس الاتحاد طلب في بيانه باستخدام الحزم في مواجهة كل من ثبت ادانته في استعمال القوة بكافة صورها بالجامعة بما في ذلك التطبيق للكمال للوائح الجامعة .

وقد اصدرت جماعة الإخوان المسلمين بالجامعة بيانا اعلنت فيها رفضها لكافة صور العنف والتزاما بلوائح الجامعة وإصرارها على ان تلتزم منهاج الدعوة والموعظة الحسنة .



المصدر : الأمانة العامة

التاريخ : ٤ يناير ١٩٨٩

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مشاجرة بين الجماعات الإسلامية بسبب إقامة الصلاة

اشتبك عدد من أعضاء الجماعات
الإسلامية ، مع عدد آخر من أعضاء
الجماعات السلفية الدونية في ساحة
مجمع الكليات النظرية بجامعة
الاسكندرية ظهر امس . سبب المشاجرة
التخلاف حول من يؤم الصلاة .. اصاب
الطلاب امين محمد قطب بالهبة النهائية
بكلية التربية وهو سلفي ، وباصابات
بالغة . رفض الطلاب المصائب ابلاغ
الشرطة . لان هذا حرام !



المصدر : الأخصيار

التاريخ : ١٩٨٩ م
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

معركة بين الجماعات الإسلامية والجماعات السلفية بالإسكندرية

الإسكندرية - مكتب الأخبار
دارت معركة أمس في مسجد مجمع

الكلية النظرية بجامعة الإسكندرية بين
أعضاء الجماعات الإسلامية والجماعات
السلفية استمرت حتى الثانية ظهرا ،
وتبادل خلالها الطرفان الشتائم
والاشتباكات بالأيدي ، أصيب في المعركة
الطالب أحمد الصغير أحمد بالسنة
الأولى بكلية التجارة .

بدأت المشاحنات حين بدأ كل طرف
بإلقاء بسمولات دينية تدعو إلى الجهاد
شد عقيدة الطرف الآخر ، ثم قام أحد
السلفيين بالقفز على سلم المسجد مما
جعل الفريقين يتدفقان إلى داخله حيث
دارت المعركة ، ولم يؤذن للصلاة وقامت
كل مجموعة بالصلاة منفردة وأعلن كل
طرف أن الطرف الآخر كافر . واستمرت
المشاجرات حتى الثانية ظهرا ولم يفسر
الطلاب من الجماعتين أي معاشرات



المصدر :

١٥ فبراير ١٩٨٩

التاريخ :

لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

معركة بين طلاب الجماعات الإسلامية بجامعة الإسكندرية

كتب - محمد حمدين

وقعت الأسبوع الماضي معركة عنيفة بين طلاب الجماعات الإسلامية بكتبة التربية بجامعة الإسكندرية . نشب الخلاف بين الطلاب داخل مسجد الكتبة حول

أهمية ممثل كل جماعة في أعلانه المصلين
تطور النقاش إلى معركة استخدمت فيها
العمى والجهل . أصيب عدد كبير من
المصلين ، أصابات بالغة . وأصدر اتحاد
الشباب التقدمي بالإسكندرية بياناً شجب
فيه الحوار بالجهل وأدخل أسوار
الجامعة .



المصدر : الإجمالي

التاريخ : ١٩ أبريل ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مشاجرة بسبب صلاة التراويح

كتب علي السعيد : تلقت اول الاسبوع الحال مشاجرة بين طلاب الاخوان المسلمين وجماعة الجهاد بالمدينة الجامعية ، بجامعة القاهرة ، حول احقية كل منهما لامامة الطلاب في صلاة التراويح بالخلاء . اتهم طلاب الجهاد الاخوان المسلمين بخرق الحكومة والقرب منها ، بينما اتهمهم الاخوان بالقطر .. الجدير بالذكر ان ادارة الجامعة قد قررت استنفاد اراءه لوزارة الاوقاف وتعيين املا من الوزارة به .



المصدر : مركز البحوث

التاريخ : ١٦ أبريل ١٩٩٠ للنشر والخدمات الصدفية والمعلومات

حرب الفتنة تهدد اليوم

تلميذ الشيخ

عمر يخلعه ويهدر دمه!

تحقيق :

إبراهيم خليل
حمدي رزق



المصدر : **مركز البحوث**

التاريخ : **١٦ أبريل ١٩٩٠**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جاء الدور على الدكتور عمر عبد الرحمن ليشرح من كاس التطرف والتكفير .
انطلق عليه أحد تلاميذه في التطرف ، واعلن نفسه اميراً بدلاً من الدكتور ، بل واقفي يان الدكتور كافر .

وبهذا الانشقاق دخلت الجماعات المتطرفة في حرب أهلية بالفيوم ، وحتى الآن لم تحسم هذه الحرب ، وإن كنا نعرف مقدماً أن الخاسر الوحيد هم البسطة ومعهم استقرار هذا البلد ووحدة الوطنية ، التي من الواضح الآن انها - بعد المنيا - يمكن أن تنفجر في اليوم وفيما يلي أول تقرير هذه الحرب التي جاءت من مندوبيتنا في جبهات القتال بالفيوم .

واضاف : إن البركان في الفيوم يمشي إلى

، الشيخ ، عمر عبد الرحمن واهوانه من الجماعات المتطرفة التي تمارس نفوذها في مناطق متعددة . تلك الانشطة التي تتراوح بين الشريب على الكفارنة والصنف والتراشق بقرصان الصي .. وانتهى لسلول حديثه بأن خلافت هؤلاء الامراء الداخلية كذرت بأرواح العواقب على سلامة قري ومدن المحافظة .

في نفس ليلة الاجتماع الذي عقد بمبنى المحافظة لندارس لحوال الوحدة الوطنية هاجمت إحدى الجماعات المتطرفة والتي حصل اسم « الشوابيون » نسبة إلى « الشيخ » شوقي (حدث امراء الفيوم ظهوراً - مسجد - السنن) بالقوة العلوية إحدى قري مركز ابشواي واضمرت فيه للثلاثين التي اتت على محاليتها بكامل ولم تتركه إلا حطماً .. هربت الخسائر المبدئية بحوال ٥٠ ألف جنيه .

تفيد المصادر الأهلية بالمنطقة التي تبعد عن بئر الفيوم نصف الساعة سيراً بالسيارة في عدد الشوافيين أو جماعة الجهاد الجديد كما يبدو للشيخ ، شوقي ، شوقي تسببتهم حوال ألف متطرف كافر التصليح ، بالأسلحة البيضاء والجنازير والبنيويات الحديدية .

في منطقة ابشواي بالفيوم يتنقل النفس فتوى تقول إن ، الشيخ ، شوقي قل : إن ، الشيخ ، عمر عبد الرحمن خرج من دين الإسلام وإن دمه مباح الفتوى حريمه وواضحة كل الوضوح وجاءت بعد مضادة عنيفة بين ، الشيخ ، عمر والشيخ شوقي لكثير بابي عبد الله في ضمن مسجد التوحيد بتاحية ابو سلام بقرية شرق والذي يتخذ الشيخ شوقي مركزاً لنشاطه منذ سنتين وحتى الآن لم يدخل الشيخ ، عمر عبد الرحمن ، منطقة ابشواي رغم الدعوات المتكررة من اتباعه بالمنطقة التي تعد من اعل مناطق الفيوم كثافة سكانية . واعتناق ، الشيخ ، عمر ليس طوعية وإنما يأتي - حسب ما تنتهكه الامراء - انشقاقاً لتقليد فتواه في شأن الشيخ شوقي والتي تقضي بإخذه المرافة الصبراء بعد ان اصليه الجنون .

تلاميذ ، الشيخ ، عمر في التطرف كبروا وشبوا عن الطوق واصبحوا امراء وخلفاء - عدهم يتجاوز الثلاثين يتولون إدارة امور ٢٨ جماعة متطرفة على مستوى المحافظة .. هكذا حذر مسئول امنى كبير المسئولين بالمحافظة اتقاء الاجتماع الآخر للجنة الوحدة الوطنية المشكلة حديثاً بالفيوم برئاسة المحافظة . وكذلك المسئول حديثه فلاك إن الفيوم فوق بركان ويهدد بالانفجار بعد دعاغى أحداث المنيا الاخيرة .. وإن أرض الفيوم مهابة تملاً للفتنة ..

وان سيطرة هذه الجماعة على المنطقة تنمو يوماً بعد يوم وفقاً لتوجهات واحكام الشيخ شوقي الذي اعتبر نفسه المصدر الاساسي للتطبيع بالمنطقة .

● فتاوى الشيخ شوقي !

فتاوى ، الشيخ ، شوقي لا تتعلق بالصوم في الزكاة فلكه فيها حسب اقواله للسلطة على شربها دواعي بعينه للتطريب الواحد مدة ساعة - للقرآن والسنة واعمل السلف الصالح .. إنما تتعلق حكمه بدعوى الجهاد الجديد المنشق عن جبهه الشيخ عمر صاحب الفتاوى المشهورة بفتح الفيوم يقول ، الشيخ ، شوقي من مكرهون

المسجد الجرى بسبدي بيه : : إن هذا المجتمع كافر وإن سرقة أموال ومخاط الفرداء حكم ومحتوكن حلال وتدخل في باب شتم الحبيب .. واليهض بالفرداء من واجبات التقيين لدعوة الجهاد الجديد والتي تتضمن إقامة شرع الله في أرضه ونحن مكلفون بها من قبل الأول عز وجل والثانية محاربة هؤلاء الكفرة - بدون تحديد - بكافة الأساليب حتى نصارت حقوق المؤمنين ونشر إلى اصحابه .

اسلوب ، الشيخ ، شوقي في تنفيذ دعواه يشبه حرب العصابات فهو دائم الانتقال ليهوئ الليل كي يشركه وهو يحرم على اصحابه الحركة شهراً .. وعلم حواشيه تؤكد هذا المنحى .

تحت رقم ١٢٥٤ لسنة ١٩٩٠ قام عدة افراد من أعوان شوقي بجمعهم الشهود بالاسم بإشغال الشار في السيارة رقم ١٣٠٢ بجرة الفيوم لصالحها فتاوى عبد موسى الذي قل في التفتيشات : الشيخ شوقي يعاقبني على انشغالي أنا وأخي على جماعته .. انتهى جهراً الذي كافي من اتباع الكفار الاكبر عمر عبد الرحمن ولذا تمت معاقبتي بشرب بيتي وحرق سيارتي .

وتحت رقم ١٦٢١ لسنة ١٩٩٠ قامت مجموعة من أعوان شوقي أيضاً بجمعهم شهود العيان بالاسم بإشغال مزروعات زيتون في حال يملكه الاخوان



المصدر : مركز البحوث

التاريخ : ١٦ من سبتمبر ١٩٩٠

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بكرى وعبد العظيم جلب الله المآذان
إلى في التحقيقات إن ما حدث لهم ما علق
من الشيخ شوقي على انشغالهما عن
جماعته

ويسمى شريط كاسيت عليه صوت
الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ارتكبت
مجموعة مسجلة من أعوان شوقي
الجنانية رقم ٢٤٧١ لسنة ٨٩ ضد بقال
يدعى شمعين أبو طلبة الذي أدى على
سماع القرآن الكريم من كاسيت في محله
وباصوات مشابهة من القاهرة والذين
يعتبرهم شوقي كفرة لتعاملهم مع
النظام القديم.

وهنى الشاهد الوحيد في حادث
البقال شمعين والدعو سعد عوض
التحق له مجموعة شوقي لسمعة خلا
كلاماً من زعماء بالشارع الزيتون .. فبدأ
عن الاستيلاء على بقرة والد ابن بكار
والسبب محاولة تلك العائلة التصدي
لوجود شوقي بطنانية واستغلاله
للأطفال المصغار.

وصل الأمر بمجموعة شوقي المسلحة
لإشغال النثر في مسجد الشيخ على في
مدخل « سحر » والسبب وجود طقم
للشيخ على بداخله وهذا محرم على
المسلمين الصلاة فيه ومن يصل فيه فهو
كافر ولذا يجب التخلص منه في سين
هداية المسلمين بطنانية.

أسلوب شوقي في مهاجمة زنايب
أعمال المنطقة يكاد يتكرر مع كل حادث
وحسب آخر إجتماعية من اليوم لأنه
ارتكب أكثر من عشرة حوادث خلال
العام الماضي فقط .. دائماً يبدأ شوقي
بإطلاق الأسماء النارية في الهواء ..
وعندما يلزم كل فرد داره تتولى
المجموعة المسلحة تنفيذ المنطقة
والاستيلاء على كل متعلقات التلبية
لدرجة أن الأهالي ينهون الآن مع التلبية
في المحلات خوفاً عليها من السرعة.

فتوى مجنونة :

ويصل جنون الفتوى إلى مداه عندما
يقول « الشيخ » شوقي في إحدى خطبه
التي دائماً ما يصفه من صدقة الجمعة
حتى عبر اليوم ذاته .. أن من حق أي

شوقي من الشوقيين النحول بياض امرأة
مسلمة إذا من عليها ثلاثة شهور بدون
الحاصل بزوجه سواء أسفره أو
لاقطاعه عنها .

ومن أقواله المأثورة أيضاً أنا خاتم
« العشرة المبشرين » بالجنة .. في نفس
الوقت إن واحداً من أخطر سبعة
يهودين أمن اليوم كلها .. هكذا يقولها
دائماً شوقي لأصحابه بدون مواربة ..
أيضا يطلق على زوجته لقب « أم
المؤمنين » واتخذ لها محلاً بذنر اليوم
لا تعرف مكانه سوى الأخوات المسلمات
اللاتي يلجأن لزوجته أم عبد الله
للهداية والدعوة والإرشاد.

يقول شوقي في إحدى خطبه « الله
محرم على أحد من جماعة الشوقيين
الزواج من زوجته بعد موته لأنها أم
لكل شوقي وحرام أن يتزوج الولد
أمه .. كما أنه لا يجوز ولا تستعمل
ملابكت يده لأنه من نسل الأنبياء
ويقرب في نسبه من علي بن أبي طالب »

صراع الأفعار :

والصراع حالياً ينور بين جماعة
الشوقيين وجماعة زغلول وسلامة من
اتباع الشيخ عمر عبد الرحمن .. يقول
أحد المعارضين من أعوان شوقي بطنانية
الصعيدية والتي تبعد ٦ كيلومترات عن
مركز أبشواي أن الشيخ عمر يعاود
شرب شوقي بدمال غير مبالٍ فهو ياب
عليه زغلول وسلامة وأهوانما في
محاولة منه للتخلص من أول أمير يقف
بكتلته ويدين أن يظهر في وجه
الأحداث حتى لا يستعيد عليه شوقي
ومزيداً من فتويته التي أحدثت انقساماً
مخوفاً في صفوف تنظيم الجهاد في
اليوم !

جماعة زغلول تتخذ من مسجد
الفتوى بالقرب من الجمعية الزراعية
بأبشواي مركزاً لها .. وتنصب تلك
الجماعة لزغلول عبد الرزاق ماعور

شرايط بشنر اليوم .. والجماعة
الأخرى تعرف بجماعة سلامة أبو المجد
وتعمل تحت شعار التبليغ والدعوة
وتتخذ من مسجد بالقرب من المدائن
مركزاً لها .

الخلاف بين الجماعتين « الشيخ »
شوقي هو نفس الخلاف بين « الشيخ »
عمر و « الشيخ » شوقي الذي اعترف في
الفتوى الأشهر بكتلته « الشيخ »
عمر .. يرى شوقي أن هذا المجمع كافر
وأنه لابد من جهاد كفري حتى يظهر
الإسلام أو يهلكه دونه .. أما الجماعتان
الأخريتان فتعتبران هذا المجمع كافراً إلا
فك يجب الاعتناء عليها في بناء التواب
الحنينية للأفراد ولذا يهتمون بالأطفال
ويشجعون فيهم أفكاراً شديدة الحساسية
في كل ما هو عصري لدرجة أن الأطفال
لا يذهبون للمدارس التي تعلم الكفر
والفجور.

كل جماعة تحاول الآن بناء قاعدة من
السلاح على مستوى على لشورى
الأخطار المتوقعة من شر الجماعات
الأخرى .. وسبباً يخاف شوقي أن
جماعة زغلول والأخرى التي يقولها
سلامة تكتلي دعماً وثأبياً من الشيخ
عمر ولذا اعتمد على نفسه في تسليح
الفرادى .. وفريقته في الحركة دائماً
يسبقها ثلاثة مصاور من الأنصار .
الأول « رباب الطير » والمداخل في البند
ويستعين بذلك بمجموعة من الأطفال
لدرجة أن كل دكان يملك بلف عليه طفل
للمراقبة ونقل الأخبار .

والثاني : يسبقه وهو مسلح تسليحاً
على مستوى على من يلتحق الآلية
والرشاشات والعصص والسكاكين .
والثالث : يصرخ معه بدون أن
يفرقه ..



المصدر : عبد الوصف

التاريخ : ١١ أبريل ١٩٩٠ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

زاد تظلون شوقى على الشيوخ في كل مكان وكل خطوة لدرجة انه قل ان الشيخ الضراوى كان ايقظاً لانه يجلس في مسجد الحسين الذي يستلث فيه بغير اه فهو إذن يقر بهذا الامر . الثاني انه يوالى الحكومة ، الكفارة ، ولا يكثر بالطافوت لذلك فهو كافر مثل الحكومة الكافرة وتأسيساً على ذلك فإن عمر عبد الرحمن كافر لانه قبل مبدأ الحوار مع « كمالى » مثل الشيخ الضراوى . ونفى الدكتور عمر عبد الرحمن . ان ذلك كله كان امراً طبعياً . لانه نتاج تطرفه ، فعندما يصبح الدين ورقة في يد المتطرف يولد الاشد تطرفاً ... فما هو جيل جديد خرج من عيانته يكفره ، كما سبق ان كفر الدكتور عمر من جاء قبله .

حاشية معه زادت تصرفات شوقى بجماعة زغلول وسلامة ابو الجند من اعوان الشيخ عمر .. واطلق عليهما لسانه في المسجد والقي بجواز قتلها وابلعة دمهها .

حول الشيخ عمر استرجاعه عن طريق الرسل الذين حاولوا التوفيق بين الطرفين إلا ان شوقى اشترط حضور « الشيخ » عمر نفسه إلى ابوشاوى وإن يجلس مع شوقى في مسجد التوحيد بسنرو للقاءهم بشأن مجموعة الفتوى الاخرية التي احل فيها دم اهو ان عمر عبد الرحمن واحل فيها السرقة والزنا وغيرها .

زيارة وحيدة للمنطقة قام بها « الشيخ » عمر في صيف ١٩٨٨ وهناك التقى وسط جماعته الذين جاءوا من كل مكان ليشاهدوا اللقاء المرتقب بين مفتي التنظيم المتعبد والمفتي الجديد المدعو شوقى ودار حوار يصفه أحد المتابعين وصاحب مكتبة بابوشاوى بأنه كان لقاء صديقاً على « الشيخ » عمر امام تظلون شوقى على « عصبيلته » ..

رد عليه شوقى قائلاً : جئت لتكفري ياشيخ .. ده اذا تكفر العصافير في السماء واشداً أنت كافر ياشيخ عمر ومن معك .

جاء رد الشيخ عمر سريعاً قسباً في شكل فتوى مؤداه ان هؤلاء الامراء من طراز شوقى لايد من عزائم وإذخافهم السراية الصغراء لأن عقولهم خربت وبطلوا يفسدون في الأرض !

مراتب الفرد في جماعة شوقى ١٠٠ جنبه شهرياً شاملة الاقامة والاكل والشرب في المسجد بالإضافة لمستوىة شوقى الكاملة مع وزوجه عن زواجه من إحدى الإخوات في الجماعة وكل عضو عند شوقى كناية أو اسم حرعى يتحرك به بين افراد الجماعة ولا يعرفه أحد خارجها .

تكفير العصافير !

مشاور « الشيخ » شوقى حتى المسجد البحري بسنرو من أعمال ابوشاوى طويل يداه من مسجد « الشيخ » عمر يحيى رماه أحد افكر اعياء اليوم حيث كان من المخلص التابع « الشيخ » عمر عبد الرحمن ، والذي كان دائماً يهتدي شوقى أحد خاصته المتطرفين . بعد ان شب شوقى عن الطوق ترك مسجد الشيخ عمر غاضباً على اسلوبه في التحرك نحو الجهاد والذي وصفه بالسلبية والانتهازية السياسية وإن « الشيخ يهوى الضجة الإسلامية عن الضحك الإيماسي للمموس » .

بدأ شوقى يكون مجموعة جديدة من المنشقين على « الشيخ » عمر واطلق عليهم الجهاد الجديد .. وترك كل تعاليم الشيخ عمر واستأن لنفسه منهجاً جديداً لنفسه في الفتاوى المعروفة بفتاوى « الشيخ » شوقى التي كفر فيها الشيخ عمر واتباعه .

في سبيله للانتقام من « الشيخ » عمر ومحاولة جر رجليه نحو مواجهة تكون



المصدر : الاصرام

التاريخ : ٢٣ سبتمبر ١٩٩٠ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مصرع زعيمين لجماعتين اسلاميتين في الفيوم

الفيوم : احمد طلعت : لدى اثنان من جماعتي « الجهاد » و « الشهابيين » بالفيوم مصرعهما أمس وكانا قد تزهما الجماعتين بعد مقتل الدكتور عمر عبد الرحمن زعيم الجهاد ، ومقتل شوقي الشيوخ زعيم « الشهابيين » .

وكان محمد جاك ابراهيم زعيم جماعة الجهاد يقوم برعى الارض مع والده ثم لقيهم يزعم جماعة « الشهابيين » عروس السيد الشيخ من عائلة الزعيم السابق يطلق عليه اسميرة ثارية من بدائية خرطوش فزاد قتلا فاسترح والده بالاعتداء عليه بالضرب حتى سقط ميتا .

انتقل الى مكان الحادث اللواء احمد مهران مدير الامن والمدير شوقي الطيبي مدير ادارة البحث الجنائي حيث تم التفتيش على المقتهم جاك ابراهيم والد الجنى عليه الاول وحالته الى لولاية ايشواى حيث امر مسعود غيوشان مدير النيابة بمعيته على لمة التحقيق .



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ٢٣ سبتمبر ١٩٩٠ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مصرع زعيم جماعة الجهاد المتطرفة بالقرب

العلوم - محمد قفل :

الى زعيم جماعة الجهاد وعضو
جماعة الشوافيين للملشقة عن
الجماعة مصرعها اثر مشاجرة بين
الجماعتين بقرية سنرو مركز ابشواي
بالعلوم ..

تلقى اللواء محمد لمعد مهران مدير
الامن بلاغا بوقوع مشاجرة بين عدد
من اعضاء الجماعتين بسبب التهام
عويس السيد الشيعي عضو جماعة
الشوافيين بقتل محمد جاد ابراهيم زعيم
تنظيم الجهاد امام والده الذي ضرب
الجالى بالفاش على راسه فرداء فتولا
ايضا ..

تتلقى اللواء محمد عبد العليم نائب
مدير الامن الى مكان الحادث على رأس
قوة كبيرة وتمت السيطرة على
المواقف ..

ألقى العقيد عادل بولس ، والقبيل
علاء ابو الفتح القبض على المتهم .
وتوات تلبية ابشواي لتطبيق ..



المصدر : روز (البومب)

التاريخ : ١٨ سبتمبر ١٩٩٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

في اليوم :

البارزين في ما يسمى بجماعة «شوفي» .. ومركزها قرية سنرو . وهي نفسها الجماعة التي تسميت في أحداث قرية كوك منذ الشهر . وساهمت في أحداث القتل بسنورس .. ثم قتل زعيمها ، شوفي الشيخ ، أثناء مطرقات رجل الأمن .

الجماعة - تضم عينة متوالمه من الاعضاء - حسين - كلية اصول دين - احمد - معهد فني - عيد - مفصول من العمل - عويس - مزارع - احمد - وكيل مدرسة - رمضان - مطلوب القبض عليه في جرائم سرقة ، ومعه شقيقه رشك ، ثم محمد - ديولوم زراعة الذي قتلته دفنوه في التعمين عن طريق وزارة القوى العاملة ، إبراهيم - حرامى .

وعندما مات شوفي ، تركه رئاسة الجماعة لحسين زكى جودة ، الذي سار على نهجه وبغره بالبلاتير . يجمع الاعضاء من ذوى السمات الخاصة .. يدخلهم في دروس دينية طويلة لمدة اشهر .. ثم يطلقهم بأن كل كل الآخرين - فيما عداهم حلال لهم .. بعد ذلك يدخلون فرصة اخرى في الانضمام للشبكات المهرقة .. يشتري السلاح ..

ويسمو على البيوت .. ويهدد الناس .. ويطلب لث ما يذهبون او يزنون . لم يكن خلفاء شوفي قد خرجوا عن الخط . تعلم .. والقوى عناصرهم بالتمديد عرفوا الطريق لاختطافه وبينما هم يحاولون العودة والظهور مرة اخرى .. ظهر احمد إبراهيم حميدة ، عائد من العراق بعد أحداث غرز الكويت .. واتكلم على حسين كامل جودة ، بدون مقاومة من الآخر . فيما اسماه اعضاء الجماعة ، إرتحاب بالدرج .. لأن احمد ليس إلا بطل سابق في كمال الأجسام .. عرف طريقه لاصابات الرياضة في اليوم قبل ان ينضوى تحت لواء شوفي ، والذي لا يوافقنا هنا أن نذكر بأنه كان لصاً سليماً .

الصوال الآن لماذا وقعت جريمة القتل !!

مقتل عويس يفجر صراع الجماعات المتطرفة!

يثير مقتل الذين من اعضاء الجماعات الإسلامية في اليوم في الأسبوع الماضي ، أكثر من تسأل حول عودة الصراعات القديمة بين هذه الجماعات .. ومحاولات اقتسام النفوذ . الأحداث وقع في قرية «سنرو» بمركز أبشواي وأسفر عن قتلين : محمد جاد ، وعويس الشيخ . وبدأ حينما وقف محمد جاد في حقله وقد لح خيالات البعض في الطريق .. وقال : مين اللى جاي هنالك .. فرد النيبشى - او عويس - « وكمان بتتكلم يا » فقال محمد جاد « وشتمية كمان .. » فأخرج النيبشى بندقية آلية ، واطلق رصاصة أصابت جاد في مقتل .

تحليل رئيس شبابة أبشواي - محمود فيضان ، يقول إن الظاهر امام الاعين اننا امام جريمة قتل عدية بسبب امتداد المظلمة .. لكنه لا زال يتبع الامر لتسببا وأن التاريخ الشخصي للقتلين لا يسمح بهذا التصدير الظاهر ، المحمد قنونا .. وتقول معلومات شبابة أبشواي إن النيبشى .. او عويس ، احد الاعضاء

ما إن سطر الأخير حتى قال ، أنا مت يا .. هنا جرى النيبشى وأعوته الثلاثة .. وبينما نحن نزاله من الهرب .. سقط هو محترقاً في شجرة طعام .. حيث وقع والد جاد ، فوق ظهره ثم موسى بفاسه على عنقه لهات ! المعايمة الأولى للشرطة .. تقول : عن والقبض المحضر ٥٦٨٢ - جنابيات أبشواي .. إن الوالد بقى في مكانه لا يريد حراكه ، وبقي يصرخ حتى اتاه الناس .. والشرطة .. فريق ضمخ على رأسه مساع مدير أمن اليوم ، حيث وجدوا بندقية آلية عيار ٧،٦٢ م . رقم ٢٨٢٩ .. وخرزينة بها ١٩ طلقة ، وأخرى بها ٣٠ طلقة .



در: يوسف

المصدر :

١٩٩٠ : ١٨ أكتوبر

التاريخ :

للنشر والخدشات الصحفية والإعلونات

يؤمنون الصلاة .. فلما لم يفتح ..
تحويلاً من مصين ، إلى رعاة بني .
سحبوا أسلحتهم فوراً وانطلقت
الفتيان .. وبينما أختلي شعبان فوراً ،
استمرت الطلقات تكوي في سماء
القرية .
هذه رواية .. أما الثانية .. فنقول إن
جماعة شوقي أثناء هروبها ذات مرة من
الشرطة .. التي أخذت أعضائها في حقل
ابن جاد بطيخة حتى لا تضبط معه .
وعندما هدأت الأمور طلبوا السلاح من
محمد جاد . فرفض عليهم أن يأسف على
المصنف أنها ليست معه .. وإذا
وجدوها لهم ضعل لثمتها .. وعليهم أن
يتسبوا بكلمة ايضاً .. لكنهم
رفضوا .. وبحث واقعة القتل للالتقام
الرواية الثالثة عن أسباب الحادث ..
وهي - حسب مصادر أمنية - ترى
أن القتل وقع بسبب المواقف السياسية
للطرفين فالأول واحد من المقربين
لمع عبد الرحمن .. والثاني واحد من
أهم أعضاء جماعة شوقي .
الفريق الأول يعمل منطقاً ، طلقاً أنه
لم يعلم بأي شيء يتطلب تدخل
الشرطة .. والثاني يعيش منطقاً منطاً
فترة بعد أحداث كعبه .. وعلى مستوى
قرية - سنقر - بدأ الناس في كره جماعة
شوقي التي تسببت في مقتل ١٧ فرداً ..
ابتلهم أثناء الالتزام مع الشرطة ..
وبسبب هذه العلاقات التبادلية
تصاعدت - في حدود - الإجراءات
الاستيطانية .. خوفاً من تباطؤ قاري بين
العصيات .. أو بين العلاقات التي
ينشأ لها القتلان . وربما يزيد من
صعوبة الموقف أن ابشواي مركز متبع
للخفية .. فحوله تقرب من الغابات كما
يقول تحليل العقيد محمود العقدة -
مامور مركز ابشواي . ■

لا يوجد في الواقع سبب محدد ..
ولكل واحد من الطرفين بهم رؤية خاصة
سواء كان من أهل البلد - سنقر - ، أو
محمود غيضان ومحمود الدش من ناحية
ابشواي ، أو بكر علي .. الخالصي ، أو
حتى أحد أعضاء جماعة حسي
عبد الرحمن .. ثم أخيراً مامور مركز
ابشواي العقيد محمود عبد الجليل
العقدة .

الرواية الأولى تلمح الموضوع كله
على امرأة ، ذلك أن ابن جاد له أخت
جميلة أراد عويس الزواج منها .. وأد
خطبها بالمثل منذ صاين ولكنها لم تكمل
معه إيمانها .. وانطلقت في ميلها
الواضح لشخص آخر يسمى شعبان .
وبسبب هذه العلاقة نفسها تعرض
شعبان لصدام قاري من اتباع شوقي ..
كان سببه تلفها للخفية ، عندما طلب منه
أحدهم أن يخفي صوت المسجل لأنهم



الأصنام

المصدر :

١٢ نوفمبر ١٩٩٠

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القبض على رئيس الجناح العسكري بتنظيم الخلافة

المتهم هرب بعد اعتقال ثلاثة من أعضاء الجناح

بني سويف - مكتب الإهرام :

ألقي رجل مدهلث بني سويف القبض فجر امس على سيد عبد العزيز رئيس الجناح العسكري لجماعة الخلافة المظفرية التي تنتمي إلى الشيخ عمر عبد الرحمن .

وكان المتهم قد قام بتخزين كميات كبيرة من العتلات الناسفة والاسلحة البيضاء والسيوف والبنائير في منزله ببني سويف حيث انفجرت إحدى هذه العتلات في شقيقته أمال عبد العزيز أثناء قيامها بنقل كرتونة من حجرة شقيقها دون أن تعرف ما بها من عبوات حيث أصابت يديها بأصابات بالغة نتجت عنها بتر بعض أصابعها بينما لا زال المتهم بالفرار وكان وقتها في لقاء بمنزله مع مجموعة من أعضاء الجماعة الذين تركوا المصابة غارقة في دمعائها وقرأوا هاريين - دون أن يحفل أي منهم تلقيا للاستكشاف لاستمالتها .



سيد عبد العزيز

وأكدت المخابرات العامة أمام اللواء إبراهيم محسن سرحدان مدير أمن بني سويف بأن المتهم الهارب - زيادة في التتبع والتفقي - خلق لسيته وارثي بنظرون - جيز - ووضع في رأسه باروكة ..

وأكدت المخابرات أيضا أن المتهم سوف يبيت ليلته بمنزل أحد أصدقائه وتمكن العميد السبباني أبو الكيل مدير المباحث الجنائي ببني سويف والمعيد حسن شلقاسي رئيس المباحث من اعداد كتيب حول المنزل والقبض عليه وتسليمه لمباحث أمن الدولة .



الاصرام

المصدر :

١٩٩٠ أكتوبر

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القبض على مشطرين قتلا زعيم « الجهاد » المشتق !

بنى سويف - مكتب الاصرام - تلقت سلطات الأمن في بنى سويف القبض على اثنين من أبرز أعضاء تنظيم الجهاد المتطرف اتهموا بالاشتراك مع آخرين بقتل مسلم الطوبجي الذي كان عضوا في نفس التنظيم ثم انتقل ليشكل تنظيما آخر برعاشته ! وذلك بعد مطاردة مطولة داخل المستشفى العام ببني سويف .



● خالد حسن .. أحد المتهمين

التيابة الذي يقرب للتطبيق بشراف ألتامس العام مصطفى عبد الجيد بجسهما حبسا مطالا على ثمة القضية .

وكان القبض عليه وهو في الثلاثين من صوره له ذهب في ٢٠ يناير من العام المنصر إلى المستشفى لزيارة أحد اقاربه وهناك اتجهاء للتهان مع ١٢ آخرين من زملائهم فاحاول الهرب غير انهم طردوه في رحلات المستشفى وتمسكه خارجها حتى وقع في ايديهم وانهاروا عليه ضربا بالسوطاير ارا السكاكين الى ان سقط قتلا .

وبقتها جرى تطبيق ويشت تربله اجهزة امن الدولة والمليكت الجنائية تحت اشراف اللواء ابراهيم محسن سرحدن مدير الأمن والتي للقبض على الشركاء بينما ظل المتهمان الرئيسيان هاربين الى ان القى القبض عليهما واحبلا الى التيابة حيث اعترفا بهوريتهما وقالوا ان التسبب هو خروج الجاني عليه من التنظيم وتشكيله تنظيما تولى زعامته ، وقد امن اشراف الجاني وكيل



الأخبار

المصدر :

١٩٩٠ م / ديسمبر

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القبض على ٣ متطرفين عذبوا زميلهم بالسياط

بنى سويف - مكتب الإهرام - اختلف
٣ متطرفين من تنظيم الخلافة بينى سويف .
طالباً بالدرسة الثانوية العسكرية وبسريه
بالسياط وأحدقوا به إصابات برغم أنه
يشاهد الانلام للخلعة بالآداب العامة
وكان العقيد يكرى عبد العظيم مأمور
قسم بنى سويف قد تلقى بلاغاً من ناحية
أحمد نزال العقيلة بقتل الثلاثة ، باشتباه
ابنها : خالد أحمد ضباط (١٧ سنة)
وأحد العميد السيامى ابن النيل خلة
بعض لمرأة الجناء وأسفرت تحريات العقيد
حسن شلقامى رئيس المباحث : أن وراء
الجريرة كلا من : عمر محمد إبراهيم (١٨
سنة) ومصطفى عبد النعم (١٧ سنة)
وطارق عبد الحميد (١٨ سنة) الطالب
بالدرسة العسكرية التى بها التجنى عليه



المصدر : الأحرار

التاريخ : ٧ فبراير ١٩٩١

النشر والخدشات الصحفية والمعلومات

إسكار مصرع حسام البطوجي أمير الجماعات المتطرفة ببنى سويف

كتب - مدني صالح
تنظر محكمة جنائيات بنى سويف اليوم « الاثنين » قضية
مصرع حسام البطوجي أمير الجماعات المتطرفة على يد مجموعة
من تنظيم الجهاد المنشق عنهم

يكلف الرائد محمد عبد الظاهر
النيوى رئيس مباحث قسم بنى
سويف اليوم أمام المحكمة الأسباب
الحقيقية لمصرع البطوجي على يد
١٥ متهم منهم ١١ ما زالوا هاربين
تتخص هذه الأسباب في الصراع
بين امراء الجماعات المتطرفة في
الصعيد للانفراد بالزعامة
واستغلال فرصة انشغال ائمتهم
لتصفيته والتخلص منه والخلاف
بين الامراء حول بعض تعليمات
تنظيم الجهاد

كان البطوجي « ٢٩ سنة » وهو
حاصل على ليسانس دار العلوم قد
لقى مصرعه بعد معركة بالسككين
والجنازير والسنج بدأت في شهر
يونيه ٨٩ داخل المستشفى العام
ببنى سويف بين جماعته وجماعة
اخرى بمنظمة ممدى كمال



المصدر : الإخلا

التاريخ : ١٤٤٠هـ / ١٩١٩م

للنشر والخدمات الصحفية والتمويلات

تجدد الصدام بين « الجهاد » و « الإخوان » بالمنيا

كتب عبد الرحيم علي
تجدد الخلاف بين تنظيم الجهاد والإخوان المسلمين بالمنيا . فقد شهدت مدينة مغسغة يوم الخميس الماضي سواجة بالأسلحة البيضاء بين التنظيمين بسبب توزيع المنشورات كل من بني مزار ومغسغة بعد صلاة العيد .

وصلت الانتقامات بينهما للغة ، وأصبح هناك قيادة للأخوان يرأسها محض الدين أحمد عيسى وأبو الملا ماضي أبو الملا ، وقيادة الجهاد يرأسها كرم زهدي وفؤاد الدواليبي وعاصم عبد المجيد . وتضاعفت الانتقامات والخلافات حتى وصلت لتهديدات مالية ، ومن له الحق في إمامة الصلاة . وتبعها المواجهة بالمطاول والخنزير . وتوسعت جهات عديدة منها الجمعية الشرعية . وتم تقسيم المساجد بينهم . ولكن الصلح لم يدم كثيرا .

وبعد حوادث الجهاد الأخيرة ، وانتقال مسلحيه لوزارة الأوقاف بون تطبيق نفس المبدأ مع الإخوان ، تصاعد الصراع من جديد ، وأزدادت بعد انتقادات الإخوان لأعمال وتصرفات تنظيم الجهاد .

وحول الأحداث الأخيرة يقول أحمد فراج أحد زعماء الإخوان المسلمين بالمنيا إن ما نشر عن أن أعداء الجهاد على الإخوان بسبب سطوة أرض ليس صحيحا . لقد تفرع بها صاحبها للإخوان منذ أكثر من شهر . ولكن ما حدث بسبب بعض الاحتكاكات السابقة

وصرح اللواء رافع حجازي مدير أمن المنيا أنه لا أهمل أن البحث جار للقبض على المتهم الهارب مسيد عبد العليم وأنا نقوم بمهمة منع الجريمة قبل وقوعها . وتم وضع خطة لتأمين مدن وأحياء ولدى المخالفة تلقيا لاية حوادث عنف من الجماعات المتطرفة .

وأصيب في هذه الأحداث كل من خليفة راضي محمد وأحمد عبد اللطيف يوسف وسيد يوسف عبد الواحد وسعيد محمد مجاهد . وتم جرح كل من شكري تسيان عبد اللطيف وعبد الحليم أبو غنبرل ووائل علي وحمد يوسف . وقد أمرت النيابة بإخلاء سبيلهم بكفالة مئة جنيه مع فرض الحراسة على المصاحب خليفة راضي محمد . وأكد مصدر أمني أن تدخل الشرطة جاء لمنع وقوع حوادث مماثلة في مطاي وبني مزار . ويعود الصراع بين تنظيم الجهاد والإخوان بالمنيا إلى عام ١٩٨٠ عندما



المصدر : الأحرار

التاريخ : ١٠ يونيو ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والإعلاميات

صلح بين الإخوان والجماعات الإسلامية

أصدر مصطفى كمال
مراد رئيس حزب الأحرار ومباي النيس
تويلا الشرف على محلفات الصعيد
توجيهاته إلى قيادة حزب الأحرار بالقيا
بسرعة التحرك لإجراء صلح ما بين
الإخوان المسلمين والجماعات الإسلامية
بمطافه بناء على الأحداث التي وقعت
بينهم في الآونة الأخيرة والتي نشرت في
جرائد الحكومة . وبناء على هذه
التوجيهات قامت لجنة المحافطة
بالتنسيق مع لجنة مركز مطافه بتكليف
أحمد لجمع الضل وتوحيد الكلمة
ورأب الصدع . وقد استطاعت اللجنة
برئاسة المهندس عزام عبد العظيم أمين
المحظفة ومحج أحمد محمود أمين
المنطقة الشمالية وعبد العزيز أحمد
أمين لجنة مطافه ولجنة التنظيم
بمطافه بالتوصل إلى عدد أوضاع
تمهيدى بين قيادات الإخوان المسلمين
والجماعات الإسلامية وتوصل
الطرفان لوضع القواعد الأساسية
للحزب مستقبلا في الدعوة كما توصل
الطرفان إلى الموافقة على عقد صلح شامل



الأخبار

المصدر :

١٩ يونيو ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بسبب حفل نهاية العام اشتباكات بين طلاب الجهاد والاخوان

كتب مصباح قطب

تجددت الاشتباكات الاسبوع الماضي بين طلبة جماعة الجهاد وطلبة الإخوان المسلمين بسبب خلاف حول مفهوم الفن الاسلامي مما ادى لاصابة ٢٠ طالباً جرى اسعاف بعضهم بمستشفى الطلبة ..

حدثت الاشتباكات عندما دعا الإخوان الى حفل فني اسلامي على مسرح المدينة الجامعية بمناسبة انتهاء العام الدراسي قدموا فيه الاناشيد الاسلامية على انغام النغوف والطلبة فطدوا اليهم فوجئوا بمجموعة من طلبة الجهاد تفقهم المصريح ونطالبا بوقف الحفل باعتباره بدعة كفارة ورد الإخوان بان التطوير ضروري لخدمة الدعوة حتى لا تنعزل عن العصر فالتحم طلاب الجهاد المسكان وحطمووا المسرح وقطعوا اسلاك الكهرباء وانهاروا بسياخ الحديد والخشب والجنزير على المعتقلين ..

تجددت الاشتباكات صباح اليوم الثالث بين الفريقين اللذين التحما بالاسياخ والفرع النجدي والطوب وابرز اعضاء الجهاد اسلحتهم البيضاء ولم يتنبهوا لاذان الظفر الا بعد صبحة زعيم منهم تنادى بوقف الاقتتال حتى لا يشمت الكفار اي الطلاب الآخرين

جدير بالذكر ان ضباط امن المدينة والشرطة لم يتدخلوا لفض الاشتباك الا بعد نهاية المعركة للاشراف على نقل المصابين للعلاج ..

المصدر: _____



للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٤ نوفمبر ١٩٩١

وزير الداخلية :

مباراة في كرة القدم.. أشعلت
الصراع بين الإخوان المسلمين
والجهاد في أسبوط
سنضرب المتواجدين بأوكر
المفدرات.. مهما كانت
شخصياتهم



المصدر : الوكيل

٢٤ جمادى الأولى ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

البطاقة الموحدة

بين مصر

وليبيا .. أول يناير

كتبت : انتصار التمر :

أكد اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية أن الاشتباكات التي حدثت في اسبوع بين عناصر من الإخوان المسلمين وعناصر من تنظيم الجهاد المتطرف سببها مباراة في كرة القدم لقي على إثرها أحدكم مصرعه واصيب اثنان في حالة خطيرة .
تم القبض على جميع المشاركين في الأحداث واحيلوا إلى النيابة التي امرت بحبس البعض وإخلاء سبيل البعض الآخر . واليوم يريد كل من الجانبين عقد ندوة .. جماعة في مسجد السباح والاخرى في مسجد الهدى .. ونحن لا نتدخل وإنما نتولى الاجراءات الامنية فقط .. وفي حالة خروجهم على النظام الامنى سوف نتصدى لهم بالقانون .. او بكل حزم وقوة .

اضاف وزير الداخلية أثناء حضوره حفل انتهاء فترة التدريب الاساسى بكلية الضباط المتخصصين ان النيابة امرت بحبس ٩ اشخاص من الجماعات المتطرفة ٥ يوما من الذين احتجزوا على مأمور وثائب مأمور مركز بالقور بابو تريج .

أكد الوزير ان أجهزة الامن ستستمر في ضرب اوكار المفكرات مهما كانت شخصيات المتواجدين فيها
اضار اللواء صر التعليم موسى إلى انه سوف يتم العمل بالبطاقة الشخصية الموحدة بين مصر وليبيا أول يناير القادم

أكد انه لم تحدث أية خلطات في قطاع الامن المركزى في بنى سويف كما تكررت لدى الصحف . ولم تطلق رصاصات واحدة . لكن ما حدث هو ان أحد جنود الامن المركزى بالبنيا كان ضمن فريق تأمين مباراة لكرة القدم في دوري البطالين بنى سويف . ولطبت مضادة بينه وبين جندي من تشكيل آخر لعدم ارتقاء الجندي الرتبة الرسمية

الارهاب والنظر في مصر
١٩٨٨ - ١٩٩١
.. في مواجهة الجميع

العنف من أجل بناء التنظيم

- ضبط اثنين من اعضاء الجماعات المتطرفة يسرقان السيارات *

٤٢ الاخير ١٩٩٠/٢/٢

- ضبط اثنين من قيادات الجماعات سرقا سيارة للانفاق على التنظيم *

٤٣ الوفاء ١٩٩٠/٢/٢

- القبض على اثنين من الجماعات المتطرفة بعين شمس *

٤٤ الاهرام ١٩٩٠/٢/٣

- احباط محاولة تهريب نصف مليون دولار تمولها الجماعات المتطرفة ببنى سويف *

٤٥ الوفاء ١٩٩٠/٨/٢٢

- ضبط مصابه من المتطرفين تتجول في ملاهى الهم *

٤٦ الاخير ١٩٩٠/٩/١١

- البحث عن ستة مجهولين اقتحموا محل مجوهرات *

٤٧ الاهرام ١٩٩١/٤/١٢

- العثور على سيارة الجناة فى السطو على محل المجوهرات *

٤٨ الاهرام ١٩٩١/٤/١٣

- ٩ ملثمين يقتحمون محل مجوهرات فى الزيتون بالرشاشات *

٤٩ الاخير ١٩٩١/٤/١٥

- جهود مكثفه لكشف غموض حادث السطو على جواهر جى الزيتون *

٥٠ الاهرام ١٩٩١/٤/١٦

- ضبط ٣٥٠ من المشتبه فيهم من المتطرفين *

٥١ الاهرام ١٩٩١/٤/١٧

العثور المستخدمة فى حادث السطو المسلح *

٥٢ الاهرام ١٩٩١/٤/١٨

. شاهدان يؤكدان ان تنظيم الجهاد وراء الحادثتين .

٥٤ الاهرام ١٩٩١/٤/١٩

- العثور على سيارة ثلاثة استخدمت في الحادثتين .

٥٥ الاهرام ١٩٩١/٤/٢٠

- القبض على ٣ لصوص اقتحموا محل ذهب بالجيزة .

٥٦ الاهرام ١٩٩١/٤/٢٣

- الذهب والسطو والسلب .

٥٧ المصباح ١٩٩١/٤/٢٦

- ١٧ اراهيبا في حصادي السطو المسلح بشبرا الخيمة وعين شمس .

٧٢ الاهرام ١٩٩١/٤/٢٦

- القبض على مرتكبي حادثي السطو على محلات المجوهرات في عين شمس وشبرا الخيمة .

٧١ الوفد ١٩٩١/٤/٢٦

- . . . وسقط الجناة في حادثي السطو على محلي الذهب بشبرا الخيمة وعين شمس .

٧٤ الاهرام ١٩٩١/٤/٢٦

- القبض على مرتكبي حصادي السطو على محل جواهرجي عين شمس .

٧٣ الوفد ١٩٩١/٤/٢٦

- ضبط اعضاء " الجهاد " مرتكبي السطو المسلح .

٧٤ الجمهورية ١٩٩١/٤/٢٦

- اللص الصغير : انا مجرم صنعتهم الظروف .

٧٦ الاخبار ١٩٩١/٤/٢٦

- والقبض على مرتكبي حادث السطو على محل مجوهرات شبرا الخيمة .

٧٩ الوفد ١٩٩١/٤/٢٦

• لصوص الذهب خططوا لجرائمهم في السجن ؟

٨٤
١٩٩١/٤/٢٧ الهـسرام

• بدأت تحقيقات النيابة مع " اللواتقون من النصر " .

٨٥
١٩٩١/٤/٢٩ الجمهورية

• مفاجأة في حادث السطو على محلات الذهب .

٨٦
١٩٩١/٤/٢٩ روز اليوسف

• سر عصابات الذهب : ومن وراء السطو المسلح ؟

٨٧
١٩٩١/٥/١ اخر ساعة

• بعد حوادث السطو المسلح لماذا انتعشت تجارة السلاح ؟

٨٨
١٩٩١/٥/٢ الرفد

• يتطرقو الجهاد .. لماذا يسرقون الذهب ؟

٨٩
١٩٩١/٥/٣ المصور

• الامسحوق القادم قرار الاتهام في السطو على محال الذهب .

٩٠
١٩٩١/٧/٢٦ الاخبار

• احلله ٢٧ متبها من اعضاء الجماعات المتطرفة الى محكمة امن الدولة العليا .

٩١
١٩٩١/٨/٢ الهـسرام

• اعلان قرار الاتهام في قضيتي السطو المسلح على محلات الذهب .

٩٢
١٩٩١/٨/٤ الرفد

• محاكمة ٢٧ متبها بتهمة السطو على محلات الذهب بعين شمس وشبرا الخيمة .

٩٣
١٩٩١/٨/٤ الهـسرام

• نيابة امن الدولة العليا تطلب الاعدام والاغفال الشاقة للمتهمين في قضية السطو المسلح .

٩٤
١٩٩١/٨/٤ الاخبار

- ١٠٤
الجمهورية - احاله المتهمين في قضايا السطو المسلح لحكمه امن الدولة .
١٩٩١/٨/٤
- ١٠٦
الجمهورية - احاله ٢٧ متهما في قضيتي السطو المسلح الى المحاكمة .
١٩٩١/٨/٤
- ١٠٧
الاخضر - مجهولان يهاجمان محل مجوهرات بالموسكى بالمطاولى .
١٩٩١/٨/٨
- ١٠٩
المسما - ٣٠ تهم للجناة ٠٠ في حادث بنك مصر .
١٩٩١/٩/٢٧
- ١١١
المسما - تنظيم ديني متطرف وراء حادث بنك مصر .
١٩٩١/٩/٢٧
- ١١٠
الاهرام - ضبط الجناة في حادث السطو على " بنك مصر " بالنصورية .
١٩٩١/٩/٢٧
- ١١٢
الاخضر - عصابة مسلحة من الطلبة تسرق بنكاً بالنصورية .
١٩٩١/٩/٢٧
- ١١٤
الاخضر - بمصر مدير بنك وابنه وابن عمه في سطو مسلح على بنك بالنصورية .
١٩٩١/٩/٢٧
- ١١٥
الاهرام - حبس المتهمين بالسطو المسلح على بنك مصر بالنصورية .
١٩٩٢/٩/٢٨
- ١١٦
الجمهورية - اعترافات شجرة لعصابة السطو المسلح على بنك النصورية .
١٩٩١/٩/٢٨
- ١١٧
الوفسد - وصل السطو المسلح الى البنوك |
١٩٩١/٩/٢٨

١١٨ - تجديد حسن الجناح في حادث بنك مصر بالنصورية .

١١٨
١٩٩١/٩/٢٩ الاهداسرام

١١٩ - ادرسوا هذه الجريمة {

١١٩
١٩٩١/٩/٢٩ الاهداسرام الساعي

١٢٠ - بنوك بلا حراسة .

١٢٠
١٩٩١/١٠/١ الوفند

١٢١ - السطو المسلح على بنك النصورية وكيف حدث ؟

١٢١
١٩٩١/١٠/٢ اخرسرام

١٢٢ - قضية السطو المسلح {

١٢٢
١٩٩١/١٠/٦ وطنسى

١٢٣ - " النذير " تنظيم وهمسى {

١٢٣
١٩٩١/١٠/٧ روز اليوسف

١٢٤ - قرار الاتهام فى قضية السطو المسلح على بنك النصورية .

١٢٤
١٩٩١/١٠/١١ الاخسار

١٢٥ - الوجه الاخر لحادث السطو المسلح على بنك النصورية {

١٢٥
١٩٩١/١٠/١٧ صباح الخير

١٢٦ - نظر قضية السطو المسلح على بنك مصر بالنصورية ٥ نوفمبر .

١٢٦
١٩٩١/١٠/٣١ الاهداسرام

١٢٧ - احاله المتهمين الاول والثانى فى قضية السطو على بنك النصورية للمفتى .

١٢٧
١٩٩١/١١/٧ الاخسار

١٢٨ - احالة اوراق ائتمين للمفتى فى قضية السطو على بنك النصورية .

١٢٨
١٩٩١/١١/٧ الاهداسرام

٧ ديسمبر النطق بالحكم في حادث المطو على بنك المنصورة •

149

١٩٩١/١١/٧ الاهرام السبائي

متابعه للحكم باعدام المتهمين بالسوط المسلح في الناصرة .

13

1

1991/12/18

اسرع حكم في تاريخ القضاء المصري ..

132

10

الجمهورية ١٩٩١/١٢/٨

• لم يشهد انتماء الجناح لاي من الجماعات الدينيه المتطرفة .

22

1

الاهرام المسائي ١٩٩١/١٢/٨

اعتقال عناصر من تنظيم الجهاد خططت للسطو على محلات الذهب .

20

一、

الحياة اللندنية ١٩٩١/١٢/١٤

-اليوم ٠٠ محاكمه ١٦ منها في مرقه محل الذهب بعين شمس *

57

11

١٩٩١ / ١٢ / ١٥ الوقف

اليوم تبدأ محاكمة ١٦ متهما بالسطو على محل الذهب بعين شمس *

12v

11

1991/12/15, _____ ٧١

تأجيل قضية السطو المسلح على محل الذهب لدور مقبل *

120

12

1991/12/16 الامم المتحدة



المصدر : الأمانة

التاريخ : ٢٤ فبراير ١٩٩٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تسبب إثنين من أعضاء الجماعات المتطرفة

بسرقة السيارات للانطلاق على زملانتهما بالسجون

التي سباحت القاهرة القبض على
من أفراد الجماعات المتطرفة بجمع
لشمس أثناء سرقة سيارة ملاكي ..
اعتقلها بسيارة ١٥ سيارة ويبيع أجزائها
اللانفاق على زملانتهما بالسجون .
وردت معلومات إلى اللواء ممدوح
برضى مدير أمن القاهرة من المتهمين ..
أوكتيفت تحريات العميد فادى
الجبلى مدير المباحث ومحمود رجبى
رئيس المباحث انهما سبق القبض
عليهما عدة مرات في قضايا سرقة
سيارات وانضموا إلى الجماعات
المتطرفة أثناء وجودهما بالمعتقل ..
وأقر خروجهما بدأ في سرقة السيارات
وبيعها للانفاق على زملانتهما .. ثم
أعداد عدة أمثلة اشتراك فيها العقيد .
سيد عبد العظيم وكيل مباحث القاهرة
والمقدمين أمضى عز الدين ومحمود
الجنينيين وعلى فؤاد والى القبض على
المتهمين



السوق

المصدر :

١٩٩٠ فبراير

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ضبط اثنين من قيادات الجماعات سرقا سيارة للاتفاق على التنظيم

السرقة سرقة ميجوا
٥٠٤. قرر المتهم حسين
الخضري، أنه لما سرقة
السيارة للاتفاق على زملائه
في تنظيم الجماعات
الإسلامية بعين شمس،
والحميريين في فلسطين
سياسية. واعترف باستبدال
لوحاتها بأخرى خاصة
بسيارة سرقها من مصر

القاهرة - أ.ن. : ألت
مباحث القاهرة أمس،
القبض على اثنين من قيادات
الجماعات المخطوفة. بعين
شمس أثناء محاولتهما سرقة
سيارة لبيها، بعد تزوير
مستنداتها ولله اجرائتها،
اعترف المتهمان حسين
محمود الخضري وحسن
احمد خميس بارتكاب
الحادث، ولم ضبط السيارة

الجديدة. كما تبين أن السيارة المخطوفة
يملكها مستشار سياسي بقم بعين
شمس. وأبلغ عن سرقتها في ديسمبر،
المضي. كما أن لوحاتها خاصة بسيارة
طيات، يملكها طبيب. وكان قد أبلغ عن
سرقتها في ديسمبر، المضي. كما تبين أن
الزهم الأول سبق اعتقاله عدة مرات،
والفرج عنه منذ ثلاثة أشهر. وأقر المتهم
الثاني أن زميله يقوم بالسرقة، ويقول هو
بيع للسيارات. أقر ضبط المتهمين،
الحفيد محمود "وحدى رئيس مباحث
القاهرة، والعقيد سيد عبدالحليم وكيل
وحدة السراقات المفتوحة، والرائد علي
فؤاد.



الأصنام

المصدر :

٣ فبراير ١٩٩٠

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القبض على اثنين من الجماعات المتطرفة بعين شمس سرقا ١٢ سيارة للانفاق على زملائهم المحبوسين كتب - عصام مليجي وهشام الزيني :

الثلاث سباحت القاهرة القبض على قائد التنظيم المصري لادى الجماعات المتطرفة بعين شمس والذي سبق اعتقاله ٥ مرات ملكيسا
بسرقة سيارة مع لحد زملائه حيث اعترف بسرقة ١١ سيارة اخرى لتنفق مصيلة بيدها على اعضاء الجماعات الإسلامية المحبوسين
واسرهم .

تمت صلبة ضبط اثار تحريات العقيد
سيد عبد العظيم وكيل المباحث باشراف
المعيد محمود وهدي رئيس مباحث القاهرة
ان كلا من حسين محمود الشقرى وشهرته
كوتشا ٣٠ سنة صاحب محل كارتش بالطرية
والسابق ضبطه وهو احد المسجونين في نشاط
الجماعات المتطرفة بسبق اعتقاله في أحداث
عين شمس الأخيرة وزيله حسن لحد
خمس ٢٩ سنة ، وعظيم بطارح ابراهيم
عبد الرائق بعين شمس بكرتان عصاية
لسرقة السيارات ماركات مختلفة والتصرف
فيها اما بالبيع بعد تزوير مستندات أو بملك
أجزائها ثم بيعها وبعض المطربات على
المعيد فادى الحبس مدير المباحث أمر
بتكليف التحريات حيث تبين أن الأول يتنسى
الى الجماعات المتطرفة وسبق اعتقاله
وبحيازته سيارة بيجو ٥:٤ متحصلة من
جريمة سرقة وأنه يحاول تزوير مستندات لها
ليبيعها فتم استئذان النيابة لضبط المتهمين
والسيارة بعد أن أمر اللواء محمود برمي
مساعدة وزير الداخلية لأن القاهرة بتكليف
الأكسة بقيادة المقدمين أمين عز الدين
وهدي المديني والرائد علي فؤاد حيث تم
ضبطهما وبحوادثهما سيارة ملكي القاهرة
وبمواجهتهما اعترف الأول بأنه طلب الافراج
عنه من المعتقل في شهر سبتمبر الماضي لما
الى سرقة السيارات وبيعها للحصول على
أموال تكفي للانفاق على زملائه اعضاء
الجماعات المتطرفة المسجونين وأضاف القوم
بأن السيارة المشبوهة في حيازته مسروقة
وأن اللوحات المعدنية المثبتة بها خاصة
بسيارة اخرى مسروقة بمعرفته ايضاً حيث
قام بلك بعض اجزائها تصديداً ليومها وتقول
التحقيق محمد نصر وكيل أول نيابة المطرية
وأمر بحبسهما □



٢٢

المصدر :

٢٧ أغسطس ١٩٩٠

التاريخ :

النش و الخدمات الصحفية والمعلومات

إحباط محاولة تزيف نصف مليون دولار تمولها الجماعات المتطرفة ببني سويف

كتب - صلاح الديركي

تمكنت مباحث التزوير والتزوير بوزارة الداخلية من إحباط محاولة طبع نصف مليون دولار مزيفة، قام بشويهاها أحد أعضاء الجماعات المتطرفة ببني سويف، تم ضبط مكينات الطباعة والآلات والأحبار المستخدمة في التزوير، والى القبض على صاحب الطباعة وعامل

وصاحب شقة يعلوان يستخدمها في أعمال الطباعة لحمل الكمون للتيابة غلول لاسعة عطوية وكيل أول تيابة الشكون المالية والتجارية التحليل

قد وبت معلومات العديد لاروق عيسى مدير مكافحة جرائم التزوير والتزوير تتضمن اعتراف أحد الأشخاص من بني سويف تزيف الأوراق المالية فئة المئة دولار وأنه اتفق مع بعض الفقيين في اصل الطباعة والتزوير بالفاخرة لتأدية العملية الخطر اللواء عزت السخياطي مدير الادارة العامة لمباحث الاسرائ العامة وتلقه اللواء يمسرى المينا، وتم تشكيل فريق لهذه المظمن نجاح فوزي ويلى سعد، وتبين ان أحد أعضاء الجماعات المتطرفة ببني سويف تطوع بتحويل عملية الطبع حيث اتفق مع الفقيين على دفع ١٠ آلاف جنيه مقدما

وعشرة آلاف أخرى بعد تنفيذ العملية. تمت مراقبة وبعد تحركات المظمن وتبين انهما اتفقا مع صاحب مطبعة غير مرخصة بالمجلة للقيام بعملات الطباعة، وتبين المرائد عاظم زهران والفقيين محمد حسن وعمر عبدالحسن ان افراد التشكيل كفوا بتجنيد صاحب شقة يعلوان لاستخدامها في عمليات الطباعة. وبعد استئذان التيابة قامت مجموعات بمداومة وفري المصنعة بالمجلة وشقا حلوان وبثقتشها عثر على مكينات الطباعة، ومكينة تصوير تستخدم في تصوير الافلام ومجموعة كبيرة من التيجاتيل للورقة فئة المئة دولار، وكسبة من الاحبار وشرائح الزك وعد من زجلات الاحماض وتم ضبط الاد المصنعة واحيدوا للتيابة لشوت التحليل



المصدر : الاصف د

التاريخ : الاسبوع ١٩٩٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ضبط عصابة من المتطرفين تتحول في ملاهي الهرم

كتب محيي عبدالرحمن :
ضبطت مباحث الجيزة عصابة من
المتطرفين سرقت نفوس مهندس بالعجيزة
لشراء السنج والجنائز بعد ان التهم
زعميمهم والمعتقل بأن السرقة خلال
مضرا لهم نساء قرانيا على فواه ..
العصابة من ٢ متطرفين سبق اعتقال
لحدهم من بين وتم ضبطهم بتجاولين في
ملاهي الهرم .. تولت النيابة
التحقيق .

تلقى العميد محمد ابراهيم مدير
مباحث الجيزة بلاغا باشتباه الشرطي
السري سلاّم مدين في ٢ اشخاص
يتجاولون في ملاهي شارع الهرم
بطريقة مريبة لتتلق العميد محمد
فودة رئيس مباحث الجيزة ويتفقد
المتهمين عشر معهم على ٢٢٠٠ جنيه ..

ويمتلكونهم من مصورها اويكو ..
تبين انهم (سيك واطيان بالثاوري)
وانهم يتبعون لجماعتين متطرفتين ..
واكتت تحريات العميد محمد نور
الذين رايس قسم الاحداث ان احدهم
سبق ضبطه عامي ٨٧ ، ٨٩ في تنظيم
لهجه وان احدهم غافل مهندسا يمتلك
شركة للمقاولات ويرقي منه ٣٧٠٠
جنيه انظر منها الا على شراء
الجنائز والسنج ولايس لهم ..
اعترف المتهمون بانهم تعرفوا على
عضوين بالجماعات المتطرفة (تم
اعتقال احدهما وسافر الاخر للهند) ..
وان زعيمهم المعتقل اقتاعهم بأن السرقة
حلال ... وانه استغل جهلهم وبسر لهم
اية قرآنية على فواه تبين لهم
السرقة ..



الأصنام

المصدر :

١٩٩١ أبريل

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

البحث عن ستة مجنولين انتحبوا محل مجوهرات بعين شمس واستولوا عليه وخطفوا صاحبه كتب - هشام الزيتي :

تبذل مباحث القاهرة جهودها للقبض على ٦ أشخاص اقتحموا محل جواهرجي في منطقة عين شمس قبل مدفع الإطارات مدججين بالمدايع الرشاشة واستولوا على كمية من الذهب ، وخطفوا صاحبه واستقلوا سيارة ملاكي وقرأ هاربين إلا أنهم القوا بصاحب المحل في الطريق .

وكان سمير عزيز حفا صاحب محل جواهرجي في منطقة أرض الغمام قد أبلغ العميد بركات عبدالمطيح مأمور قسم شرطة عين شمس بأن أربعة أشخاص اقتحموا محله الخاص قبل مدفع الإطارات وأخبروه بأنهم من رجال الشرطة وأصدروا عليه بالرشق وذلك لأنه يتعامل مع المسجلين ضطر ، ويشتري منهم الذهب المسروق ويعرضه للبيع . وأغضب في بلاغه بأن شخصان آخرين كانوا يلحان على باب المحل لمراقبة الطريق ثم التفتوه داخل سيارة ملاكي بعد أن استولوا على كمية من الذهب من داخل المحل في طريقهم إلى مقر قسم الشرطة إلا أنهم القوا به في الطريق وقرأوا هاربين .

وأمر لفظار اللواء زكريا ريفس سويل مساعد أول وزير الداخلية لأمن القاهرة أمر بتكوين فريق بحث تحت إشراف اللواء فادي الحشيش مدير مباحث القاهرة لمصنع البلاغ . حيث أدى التفتيش على بارتصاف المتهمين الستة ولا يزال البحث مستمرا عن الجناة الستة وتحت التتبع .



الأصرام

المصدر :

١٢ أبريل ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



الجنى عليه يشرح كيفية ارتكاب حادث السطو

السطو على سيارة الجناة في السطو على محل الجواهرات جواهرجي عين شمس يروي تفاصيل الحادث كتب - هشام الزينى :

تبدل مباحث القاهرة - بالاشتراك مع مباحث وزارة الداخلية - جهودها للقبض على الجناة الثمانية الذين اقتسموا محل الجواهرات بمنطقة عين شمس ظهر أمس الأول حيث كانوا يرتدون الزي الرسمي للشرطة - وجردوا المحل من محتوياته التي قدرت بمبلغ ٢٥٠ ألف جنيه وخطفوا صاحبه داخل سيارة ميكروباس خضراء بعد أن اعتدوا عليه بالضرب والتلقوا به أمام مبنى الكلية الحربية وغروا هاربين .

وقد عثر رجال المباحث على السيارة المستخدمة في الحادث في مدينة السلام وتبين أن الجناة قد سرقوها من الخاتكة بعد أن أوفسوا صاحبها بأنهم ضباط شرطة ويريدون السيارة لاستخدامها في مأمورية خاصة بهم لهم .

وكانت مباحث القاهرة قد عثرت على السيارة القويوتا الخضراء رقم ٤٠٠١٥ المستخدمة في الحادث فجر أمس في مدينة السلام . وغرو اخطار اللقادات حلمي اللقي مدير الأمن العام وحصلام نجم وكيل الأمن العام ووالدى المحشى وسعد الجبال والعميد سميرة وجدى رئيس مباحث القاهرة انتقلوا

ومن ناحية أخرى أدلى الجنى عليه سمير حتا صاحب محل الجواهرات بأوصاف الجناة كاملة للشرطة في التحقيقات التي بلشها معه العميد سيد فريد والطعيد علاء مقلد وكيل مباحث القاهرة والقائم طلق الجزار رئيس

مباحث عين شمس حيث قيز أنه : أثناء وجوده داخل صله الخاص معه مساعدته هبة سمح على ١٨ سنة و فوجيء بأربعة ضباط شرطة يرتبب مخطلة (راكه وتلقب ولازم) من بينهم من يرتبب الملابس الرسمية وأخر عسكري .

ويصف الجنى عليه كلا على حدة حيث قرر أن الضابط قائم الجواهرات كان يرتبب بذلة رائد شرطة بالألوان المزركزي ول يده رشاش ماركة « بيرسجيد » ووالى الجناة كانوا يرتببون اليه رشاشاتهم وسدساتهم

وأضاف : أنهم عندما دخلوا اليه وجهوا اليه السباب وطلبوا تفتيش المحل بحثا عن ذهب مسروق من أحد القراءات بمدينة الهنسين .

ولما حاول الهامهم بأنه لا يتعامل في الذهب لصروق خربه أهدمهم على رأسه من الخلف يكبب مسدسه وهدأوا في جمع الذهب من الخزينة الحديدية التي كان يحتفظ في داخلها بـ ٧ كيلو ذهب و ١٤٥٠ جنيه ووضعوها داخل ثلاث حقائب بلاستيكية والتفتدرو خارج

المحل بعد أن صوبوا ل ظهره أحد رشاشاتهم وذلك للتفتيش منه ل قسم الشرطة إلا أنه فوجيء بهم بارتببون مسدسهم وتلقبن به أمام الكلية الحربية .

وأضاف الجنى عليه إن الضربة التي وجهت اليه في رأسه من الخلف أثرت على قوة تركيزه أثناء وجوده داخل السيارة فلم يع ما كان يدور بداخلها بين الجناة .



المصدر : الأهرام

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٥ أبريل ١٩٩١

■ أثناء انطلاق مدفع الإفطار :

٩ فلسطينيين يقتلون محل مجهولات في الزيتون بالرشاشات
مقتل أحد العاملين بالمحل وإصابة ١٠ من المارة في السطو المسلح



الأصنام

المصدر :

1441 هـ / أبريل 1999

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كتب - هشام الزبيدي :

للمرة الثانية خلال اسبوع اقتحم ٩ ملثمين بالمدايع الرقضية محل مجوهرات بالزيتون أثناء انطلاق مدفع الإلطار وأطلقوا الرصاص على العاملين فيه والمارة بطريقة عشوائية ثم استولوا على كميات كبيرة من المجوهرات وألغوا هاترين بعد ه دققت وكان الثان من الحاصلة يستقران بالخارج وأطلقا الرصاص على المارة لتعطية عملية الهروب واستولوا ٤ سيارات كانت تنظرهم أمام كوبري الزيتون وقد لقي احد العاملين بالمحل مصرعه واصيب ٧ اخرون من المارة في الشارع

وكانت اجهزة الامن قد تلقت عدة بلاغات من المارة بشارع نصوص بالزيتون عن الحادث . فانتقلت على الفور قيادة وزارة الداخلية إلى مكان الحادث بقيادة اللواء زكريا رياض مساعد أول وزير الداخلية وحلبي اللقي مدير الأمن العام ولداي الحيلي مدير مباحث القاهرة والصعيد محمود جدي رئيس المباحث .

وقد ذكر شهود العيان ه لشهود الأرقام ه ان الجناة الذين اقتحموا محل المجوهرات كانوا سبعة أشخاص من بينهم طفل صغير يصل طوله كما ان شخصين آخرين كانوا يقفان على كوبري المسلة الجبلين لحل المجوهرات لتعطية عملية الاقتحام التي استمرت ه دقائق . كما ان الجناة كانوا يطلقون النيران من مدافعهم مارة ببرصميد على المارة وكل من شاهدهم حتى ان احدهم طارده احد الشهود لقتله الا انه هرب منه داخل احد الشوارع الجانبية . ولم يتمكن احد من الشهود من التقاط لرقم السيارات وقد نال المصابين إلى مستشفى منضية الكبرى



المصدر : الاصرام

التاريخ : ١٦ أبريل ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جهود مكثفة لكشف غموض حادث السطو على جواهر جى الزيتون

كتب - سمير السروجى وهشام الزينى :

تواصل مباحث القاهرة بالاشتراك مع مباحث وزارة الداخلية جهودها لكشف غموض حادث السطو على محل مجوهرات الزيتون مساء أمس الأول حيث أدلى بعض شهود الحادث بأوصاف الجناة لرجال المباحث وتبين وجود تشابه بين بعض الجناة الذين قاموا بعملية السطو على هذا المحل ومحل مجوهرات عين شمس . وقد شملت إجراءات البحث عن الجناة بعض أعضاء الجماعات المتطرفة في منطقتي الحادثتين وتولت نيابة الزيتون التحقيق حيث استمعت إلى ٢ من المصابين بمستشفى الممراتش بينما حالت أصابة المصاب الثالث دون أسفجوابه .

عده (عامل بمحل أحذية) أنه شاهد المظمن يطلقون النار على واجهة المحل الزجاجية .

وشهد منير إدوار مرقص ابن صاحب المحل بأن الصبي الذى كان مع الجناة يعمل حقيبته وأنه دخل فور الاقتحام وعيا الذهب المسروق وخرج في حراسة أربعة من المظمنين .

استخدموا أربع سيارات في الهرب كانت تنتظرهم أمام كوبرى الزيتون وهربوا بها في الاتجاه العكسى للكوبرى .

وقد أمكن تصديد السيارات المستخدمة وهي سيارتا جيب الأول ماركه لاندروفر والثانية لاندكروز بيضاء تشبه سيارتا شركات البترول وأضاف الشهود بأن السيارتين تعملان لوحات جرمك ، وكذلك سيارة لارا حمراء ١٢٤ وأخرى لفيات ١٢٢ بيضاء .

كما قرر أحد الشهود من المصابين لمصالح عبدالله رئيس نيابة الزيتون وسامح ميلاد مدير النيابة وأسمه عاطف عثمان حسين بأن أحذية بأنه فوجيء بطلقات الرصاص ولمظمن يصرخان في الناس ، ويحدو ملامحهما .

وقرر المصاب الثانى حسن رشدى

وكان شهود حادث السطو على محل مجوهرات - الأشقاء الثلاثة ، بشارع تصوح عن الزيتون قد أدلوا بتفاصيل جديدة عن أوصاف الجناة للأمين زكريا رياض مساعد أول الوزير لأمن القاهرة وحلى القلى مدير الأمن العام بأن اثنين من الجناة يشبهان إلى حد كبير أوصاف الجناة الذين اشتركوا في حادث السطو على محل الذهب في عين شمس أحدهما اسم الكون وشخص الجثة والثانى ابهى بوجهه مستطيل وأن أحدهما كان يرتدى فائلا رمادية وذات التحريات الأولية التي اشرف عليها الأمين فادى الحيسى وسعد الهمال والمعيد محمود إحدى أن الجناة أثناء تنفيذهم عملية السطو لم ينطقوا بكلمة واحدة لحظة الهجوم على المحل بل تركوا مدافعهم تتكلم بدلا عنهم وأنهم



٢١ ص ١٧

المصدر :

١١٧ أبريل ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

■ في حادث السطو المسلح على محلات الذهب :

ضبط ٣٥٠ من المشتبه فيهم من الخطرين التحريات تشير إلى تورط الجماعات المتطرفة في الحادثتين

كتب - عصام مليجي :

في الوقت الذي تشير فيه بعض الدلائل إلى أن الجناة في حادثتي السطو المسلح الذي تعرض له محلات لبيع المجوهرات والمضغولات الذهبية بمنطقة عين شمس والزيكوت خلال أربعة أيام فقط أن الجناة من أعضاء العناصر المتطرفة وذلك لتحويل التفتيش الذي يتبعون إليه وطلبت أجهزة المباحث بمصر ٣٥٠ شخصاً من المشتبه فيهم من المسلحين والخطرين والتهريين من تنفيذ الأحكام والشهور عنهم ارتكاب حوادث مماثلة.

وتأمين المراد الهجوم وتأمين الكبارى وكذلك تأمين عملية الهروب لم يستفدها من قبل سوى المتطرفين ومنكبي حوادث الاغتيالات السياسية .

وقد قامت أجهزة المباحث بتسليم أصحاب محلات الصاغة بياناً بأوصاف صيرقات أخرى ضلّت مجموعة استيالات وكراهية .. وأخرى من الكارتية وأسفل ذهب مختلفة الاشكال وأخرى بصحوص زهر وكذلك أساور ثمين بصحوص عمراء وأخرى بصحوص بيضاء وكذلك ٧٦ أسورة وأنسول رجال بحريين و١٦ كراهية أشكال مختلفة التماثيل والصابان والعب ٢٠٠ خام حريمي حيار ١٨ بكعكة من الاطراف المشقة الاشكال والرقا لطلال بديل خطوية وخواتم رجال بحري طيلة ١١ كرادنا والرقا كبيرة .

وبالرأت جهود المباحث مستمرة لكشف غرض المادتين .

المصادر الأمنية أنه يمكن توريه للجوهرية العربية الثنية لارتقاء ثمة هناك .

ومن المحتمل أن يكون من بينهم أصحاب محلات مجوهرات يصنعون الذهب المصقول وتحويله إلى ذهب كسر مع استخدام فواتير ذهنية لأثاث ملكيتهم له بالإضافة إلى أن هناك بعض السماسرة الذين يقومون ببيع الصوالت المصرولة لبعض أصحاب محلات الذهب الذين يتعاملون في الذهب المصقول . ويمكن أيضاً الخفاء الذهب للثرة طوية

بعد الحادث حتى تتوقف التحريات ثم يقومون بعرضه للبيع قطعة قطعة . وأضافت المصادر الأمنية أن دلائل المعايير لكأن الحادث الأول وتكرار الجناة في رأى ضباط شرطة يعتبر من أعنف الأساليب التي يستخدمها الجناة ليعث الرعب في نفس الضحية فضلاً عن الخلاق الرصاص حيث استخدم الجناة في الحادث الثاني مسدسات وينال ألية متطورة ومتعددة لم يستخدمها المجرمين جنائياً من قبل بالإضافة إلى عدد الجناة وسيرهم بسيارات من عكس الاتجاه

كما تقيم أجهزة الأمن بمحاولة للتوصل إلى شهود جدد للحادث لاستكمال معرفة خط سير الجناة أثناء هروبهم كما قامت بمصر ٤٠ شخصاً من أصحاب السيارات الماطلة التي هرب بها الجناة وبعض أصحاب السيارات البالغ بمرقتها .

وقد أنبأت أجهزة المباحث أصحاب محلات الذهب بأوصاف للسيارات وتم رفع البصمات من مكان الحادثين للوصول إلى بصمات الجناة .

وقد وجهت بعض المصادر الأمنية من الخبراء في كشف المبررات المجهولة من خلال بعض الدلائل أن منكبي الحادثتين من أعضاء التنظيمات المتطرفة حيث سبق ضبط بعض أعضائها بعد اتهامهم بسرقة سيارات لاستخدامها في ارتكاب جرائمهم وقد حدث ذلك في حادث الإضراد على اللواء حسن أبوإشاد وزير الداخلية الأسبق كما سبق لهم سرقة بعض محلات بيع المجوهرات من أسبوط وجمع حمارى وشبرا الخيمة . ومن كراهية تصريف الذهب المصقول قامت



المصدر : الأهرام

التاريخ : ١٨ أبريل ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

العثور على أهدى السيارات المستخدمة في حادث الطوفان المظلم أجهزة الأمن تحدد الطريق الذي سلكه الجناة للهروب

كتب - هشام الزيني :

عثر أمس ميليت القاهرة على إحدى السيارات المستخدمة في الحادث في منطقة « الزاوية القصوى » بمركز الشاذلي وهي ماركه نيسان ، ببيضاء اللون بها خطوط خضراء على جانبي السيارة التي تحمل الرقم ٤٢٣ جمره جنوب سيناء وقد تبين أن زعيمها الخلفي مكنور حيث عثر بداخلها على « هلال » لإحدى الجناة الذي استخدمه ككلمة له أثناء ارتكاب الجريمة ووجد على المقعد الأمامي بقايا دماء ، وقد تبين أن السيارة ملك مواطن اسمه محمد سعيد عثمان يقع بمنطقة المطرية وأبلغ الشرطة بسرقتها منذ ١٩ مارس من العام الماضي ، وقد تم عرض السيارة على شاهدين من شهود الحادث فأكدتا أنها إحدى السيارات التي استخدمت في ارتكاب الحادث ، وقد قام خبراء العمل الجنائي برفع البصمات من داخل وخارج السيارة وأثل الدماء الموجودة على المقعد الأمامي وجرى أجهزة البحث عمليات تمسيط واسعة باستخدام الكلاب البوليسية بمنطقة المطور على السيارات في محاولة للوصول للجناة .

حددت إحدى اللسولات في قوائمها أوصاف اثنين فقط من الجناة كانا يقفان بجوارهما قبل اشتراكهما مع زميلتهما في عملية القتل محل الذبح في الزينين . وأضافت المصادر الأمنية بأن جمره الجناة في القسام الحل أعلت المارة فلم يتمكن أحدهم من التقاط أرقام السيارات حتى أن أحد أصحاب المحلات حاول لالتقاط أرقام السيارة اللاتالوير أن فهوها فإبريه أحد الجناة بإطلاق الرصاص عليه . كما حددت أجهزة الأمن طريق الهروب الذي سلكه الجناة حيث سلكوا ميدان الحليمه لميدان عين شمس ثم مدينة السلام .

ومن اشتراك أحد الضحية في عملية القتل محل الذبح في الزينين أجب أحد المصادر الأمنية بأن وجهه الضحية والذي يتراوح عمره من ١١ - ١٦ عاما من الأشياء الجديدة التي استخدمها الجناة في الاقترام كما أنه من الممكن أن يكون الجناة من الجماعات المظلمة والتي يتم تدريبها بكفاءة عالية على إطلاق النار والقتال

من مكان الحادثتين إلى فحص أعضاء الجماعات المظلمة على مستوى الجمهورية بالأشكال إلى فحص المختبئ فيهم من المسجلين لدى أجهزة الأمن العربيين بتشملهم الاجرامى في هذا المجال .

ومن ناحية أخرى فحصت أجهزة الأمن عددا كبيرا من سيارات اللاتالوير والتركيز بعد أن تم إيفال جميع المعلومات المتوفرة لدى أجهزة البحث المشتركة وذلك من واقع اقوال الشهود وصددهم ٢٥ ضاعدا في أجهزة الكمبيوتر بوزارة الداخلية وصحرت بعض المصادر الأمنية بأنه عثر على ٤ فوارغ لعلقات رصاص عيار ٧,٦٢ ، ٩ سم أطلقها الجناة أثناء عملية الاقترام بالإضافة الى استخدامهم رشاشاتهم كما أنه تم رفع البصمات من داخل محل الذبح بالزيتون وتم استهداف ٦٦ بصمة ويجرى فحص بصمات أخرى وقد بدأت أجهزة الأمن في التثبت من شاهد رؤية واحد يكون قد شاهد الحادث من بدايته ويكون في امكانه تحديد أوصاف المتهمين على وجه الدقة . حيث

ومن ناحية أخرى تواصل أجهزة الأمن بذل جهودها للتحصيل إلى الجناة في حادثي القتل محل الذبح بعين شمس والزيتون وتنته جهود البحث الآن وبعد رفع البصمات



الأهرام

المصدر :

19 أبريل 1991

التاريخ :

للنشر والخدشات الصحفية والمعلومات

□ في حادثي السطو المسلح على محل الذهب بعين شمس والزيتون :

شاهدان يؤكدان أن تنظيم الجهاد وراء الحادثتين كتب - هشام الزيني :

تواصل أجهزة الأمن جهودها للبحث عن الجناة في حادثي سرقة محل المجوهرات بعين شمس والزيتون حيث بات من المؤكد أن الجناة من أعضاء تنظيم الجهاد. المخطف بعد أن توصلت مباحث القاهرة إلى شاهد رؤية كان يلف في ميدان أسفيكو بعين شمس رأى الجناة بعد سرقتهم محل عين شمس يلقون بملابس الشرطة التي كانوا يرتدونها وترجعهم للسيارة الميكروباس الخضراء . وقد تعرف على الشخصياتهم من خلال صورهم بملفات مباحث أمن الدولة كما تعرف صاحب محل الذهب بعين شمس على بعض صور أعضاء تنظيم الجهاد . ومن ناحية أخرى وضعت أجهزة الأمن نظرات تقصص صور الجناة الذين تم التعرف عليهم وهم من الهاربين من تنفيذ أحكام قضائية صدرت ضدهم . وكان العقيد علاء مقلد والرائد علي فؤاد قد عثرا على إحدى السيارات المستخدمة في حادث الزيتون أمس الأول وهي ماركة نيسان - جمرع جنوب سيناء - في منطقة الزرايب بمرکز الشاذكة وعثر بداخلها على شال أحد الجناة وزجاجة الخلفى مكسور بدلت الترميمات أن المنطقة التي عثر فيها على السيارة سبق أن عثر فيها على ثلاث سيارات معروفة أخرى !! وقد عقد اللواء حملي القلي مدير الأمن العام اجتماعا بقيادة مجموعات

البحث عن الجناة حيث شملت محافظات القنيطرة والدقهلية ومناطق الشاذكة والمنطبة والسلام وعين شمس والزيتون والأماكن المتخفية . وصرح مصدر أمنى «المندوب الأهرام» بأن الجناة في الحادثتين خططوا لهما تضخيما محكما ودرسوا أسلوب الاستيلاء على الذهب كل حسب موقع كل محل ففي حادث عين شمس اكتفى الجناة الذين ارتدوا زي الشرطة بالنصب والاعتصام على الجواهرجي دون أن يطلقوا رصاصة واحدة على الجنى عليه بالرغم من حملهم رشاشات ومسدسات وفي نفس الأسلحة التي استخدمت في حادث الزيتون كما أن عدد الجناة في الحادثتين متقارب جدا . ويقيم سامح ميلاد مدير نيابة الزيتون بإجراء التحقيقات في الواقعتين بإشراف صلاح عبدالله رئيس النيابة حيث يستمع إلى أقوال صاحب السيارة التي عثر عليها بمنطقة الشاذكة والشاهدين اللتين تعرفتا على السيارة .



الأصل

المصدر :

١٩٩١ أبريل

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

■ تطور جيد في حادثي السطو على محل الذهب : المنور على سبارة نالقة استخدمت في الحادثين تكتيف البحث عن مجدى الصفدى قائد الارهابيين كتب - هشام الزينى :

في تطور جيد اسفرت جهود اجهزة الامن التي تواصل بحثها عن الجناة في حادثي السطو على محل الذهب بعين شمس والزيتون عن المنور في حي قصر المعينى على السيارة التويوتا الصفراء (ميكرويس) التي كان يستقلها بعض المختطفين الذين تبادلوا النيران مع ضابط شرطة بالقرب من منزل مأمور سجن مزروعة طرة مذ أربعة أيام .

وتبين انها تحمل ارقام ٢٨٠٢٨ أجرة القاهرة وانها برقت من منطقة مدينة نصر قبل ارتكابه حادثي السطو المسلح والتي قرر بعض شهود حادث السطو على محل الذهب بالزيتون امام اجهزة الامن ان سيارة تويوتا صفراء (ميكرويس) كانت من بين السيارات التي استخدمها الجناة في الهروب . ومن جهة اخرى يواصل خبراء العمل الجنائي جهودهم لفحص الاثار والبصمات التي رجعوا من محل الذهب بعين شمس والزيتون والسيارات التويوتا والسيارات الصفراء والميكرويس

والتويوتا الصفراء ، التي استخدمها الجناة في حادث عين شمس حيث تم رفع ٤٤ اثرا لحايلتها على بصمات المشتبه فيهم . ويتبع اجهزة الامن عن الدكتور مجدى الصفدى (عارب) قائد الجناح العسكري لتنظيم الجهاد الذي اشترك في محارلات قتل الزوايين القوي اسماعيل وحسن ابو بلشاش وزكريى الداخلة الاسديين والاستاذ مكرم محمد احمد نقيب الصحفيين ولن تنفيذ حادث اغتيال الدكتور رفعت المجيب (رئيس مجلس الشعب السابق) ورؤاؤه الخمسة . بعد ان ادلى بعض الشهود بأوصافه



الأصراع

المصدر :

١٩٩٣ ميلادي

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

■ في مسلسل السطو على محلات الذهب :

القبض على ٣صوص أتهموا محل ذهب بالجيزة

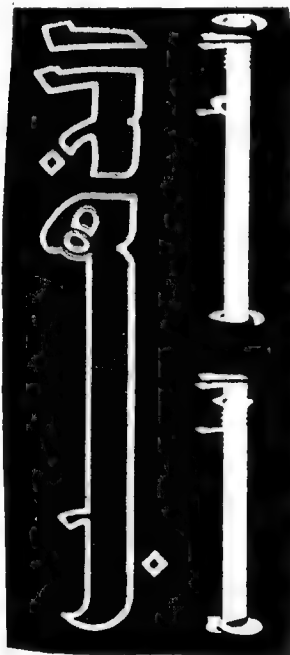
القت مباحث الجيزة القبض أمس على ثلاثة من الصوص كانوا قد اقتحموا محل مصوغات بالجيزة وسرقوا منه ٦ ١/٢ كيلو من المشغولات الذهبية . وكان صاحب المحل واسمه سيد محمد الجبوري قد توجه صباح الجمعة الماضي لفتح محله بميدان أبو الهول بالعجم عندما اكتشف اختفاء المشغولات الذهبية وتزن ٦ ١/٢ كيلو جرام فبلغ العميد محمد إبراهيم مدير مباحث الجيزة . وتوصلت تحريات مباحث الجيزة إلى أن وراء الحادث ٣ من عمال المحل بينهم حديثان وانهم توجهوا فجر يوم الجمعة الماضي إلى المحل وكسبوا ثلث من أبوابه وجمعوا المشغولات الذهبية بينما وقف الثالث يراقب الطريق . وتمكن رجال المباحث من إعادة المشغولات كاملة .



المصدر : العمود

التاريخ : ١٩٩١ ميلادي

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات





للنشر والخدشات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر :

التاريخ :

١٩٩١ أبريل

تحقيق: إيمان رسلان

عذسة: شيرين شوقي

● ● ● ٧ • سبع ، حوادث سرقة وسقوط مسلح حدثت منذ أغسطس الماضي وحتى الآن والمقصود هو محلات الذهب فقط. ولأول مرة في مصر هذه الحوادث المصحبة لم ترتكبها عصابة واحدة وإنما جزء منها فقط قامت به عصابة للذهب التي تم ضبطها أخيراً والتي سرقت أربعة محلات في الهرم والجيزة ومصر الجديدة ومدينة نصر ، والحوادث الثلاثة الأخيرة تمت في مناطق شعبية وسواق متكسة بالفيش ومعظمها في رمضان ويمتلكها مسيحيون ، ورغم أن هذه الحوادث تعتبر الأولى من نوعها في مصر التي يستخدم فيها السلاح في السرقة والقتل

المحكمة في التخطيط ، هذه الحوادث أثارت عداً عن التسليحات حول تجارة الذهب في مصر ، قام المصور بمحاولة التعرف عليها ● ● ●

استخلصنا أن تجارة الذهب لإيجكها إلا العرف بين التجار وكذلك الاسفة وأن حجم التعامل سنوياً في الذهب يبلغ ٧٠ ألفاً ، ٣٠٠ كيلو يومياً ، وأن مليونير من ١٦٠٠ صليغ فقط هم المرخص لهم بمزاولة المهنة في حين أن الظفرة وحدها بها مليونير من ٥٠٠٠ محل للذهب لا يوجد لتلك يجمع هؤلاء أو تأمين لهذه التجارة أو حراسة للمحلات .

رغم أن شارع نصحو بالقزيتون والذي تمت فيه السرقة المسلحة لمحل ذهب الأخوة الثلاثة لقر يوم في رمضان مثل شارع الموسكى فهو سوق تجارى مزدهم

دائماً بالعملة ، فإن وقت السرقة والاختطام كان أهم نقطة في نجاح السطو أن الشارع يسوده هدوء نسبي ، ورغم أن تعليمات إغلاق المحلات المحددة بساعات تختلف ولها قواعد كل علم فإنه -مع الأسف- وكما يقول النوارى مرقص صاحب محل الأخوة الثلاثة لم يبلغنا أحد من القسم أو الأمن بتعليمات الإغلاق من الساعة الخامسة وحتى الثالثة بل أن ضابط القسم نفسه لم يبلغ أى محل لقر في السوق .

● بعد حادثة عين شمس ألم تسمعوا بأن الأكل أملاً الإغلاق وقت الإطعام ؟ ● ● ● أولاً نحن لا نعمل وقت الإطعام إنما يخص هذا الوقت للتظليل للمحل والممرورسات استعداداً لاستقبال الزوار بعد المغرب وهذه عادة تلتزم بها منذ عشرين عاماً منذ فتحنا المحل فهذه منطقة سوق ، والزحام ، والرجل ، لا تنقطع عنها ولاتنها موسم عيد فغطب الكاشين تظهر

داخل المحل بجلباب لأنه لم تصلنا أصلاً أية تعليمات من الأمن والقسم رغم خطورة موقف حدث عين شمس واعتقد أنه حتى لو كان توأخ الأمن والمهنية حتى من البوليس فإن تخف من حدة المشكلة كثيراً فصنقر الأمن وضبط العورية معهم

مستحبات وأبست بنفاق لية ورشاشات مثل التي استعملت في الحادث وإنما كل يلزم قوة أمنية كبيرة وعربية لرد عليهم فهذه سرقة إرهابية مخطط لها .

● هل تعتقد أنك المقصود تحديداً بهذه السرقة ؟



حتى الآن لا يوجد اتحاد للمنافسة أو حراسة للمصالحات المصياغ يطلبون بعودة مواعيد العمل لأنها أكثر أمناً ٧ حوالت سطو مسلح حدثت خلال عدة شهور فقط ٢٠٠ كيلو ذهباً جفم التعامل يوميا في سوق الذهب

● ندم قسطنطين هو الطصور واستقر
ان القضية هي ليست محل شخص مسلم أو
مسيحي في شارع ناصح محلات ذهب
والخريف والطلب سيستمر ولم يتم
الاعتداء عليهم وإنما كان مسلحا بملك موهبا
استراتيجية يمكن منه الهرب بعد تنفيذ
الجريمة فهو على ناصية الشارع ولحم
كثير في فيسيل عليه القوي .
● هل تم التأمين على العمل ؟
● مع الأسف لا يوجد تأمين لأصحاب
محلات الذهب في مصر ارتفاع من التأمين
فلا يستطيع التاجر دفع هذه المبالغ يحتاج
لأنه كما قلنا تقصر بالإمان وبمستحقة
حدوث مثل هذه الحوادث الإرهابية التي
تجلبت الأولى من نوعها في مصر منذ
سنوات .

● هل زالت سرقات الذهب بعد خروج
الحالات من منطقة المصاغة القديمة ؟
● ليس صحيح فصح الأتومسج
العمري وزيد عده السكان أصبح من
حكم الاستحليل حصص المسافة في منطقة
واحدة .
● هل بلغتم الرابطة بهذه الواقعة
وملغوها في ذلك ؟
● لا يوجد أي دور للرابطة فلم يتم
الاتصال بنا في ملغوها أي فرد منهم بعد
الحادث والرابطة مسالة شكلية فقط ليس
لها أي دور تجاه التجار أو الصناع .
● هل أنت عضو بالرابطة ؟
● لا .
● ملجيم الذهب الذي تم سرقة
● ملغوب من ٦٦ كيلو ذهباً .

الرابطة ليس لها دور

وفي داخل منطقة الحسين والتجديد في
حي المسافة اقيم احياء الأثري والتي
كانت حتى وقت قريب جدا هي منطقة مصر
الوحيدة .
الحاج محمد حسين صالح عضو مجلس
إدارة الرابطة والتنمية بقرائه التجار
بالمقبرة يبدأ حوار معناه بطله :
هذه قضية تمثل الأولى من نوعها بهذا
الأسلوب في مصر ، فمصر لم تقبل منذ
سنوات طويلة مثل هذه الحالة وإذا كان
للأمن قصور في تأمين محلات الذهب وثورة



المصدر : المصدر

التاريخ : ١٩٦٧ ميل ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الضالقي بجوار سينما راموبيس بالقاهرة حيث تفرق شاب في زى مواطن عربي ثم دخل لخرم صليح زميل له وهذا من لمعمل وإصباحهم وسرقا مصوغات المصل ولذا بالقرار في سيارة مرسيدس كذا يحملان مسدسات وأيضا بنقل آية تم ضبطهما بعد ذلك عند ضبط هذه العصابة وأطلق عليها «عصابة الذهب».

تكررت نفس الحالة في أماكن أخرى وبقيت الأسلوب في ثلاثة مجالات أخرى هي مجالات خدع العصابة في لندن سونستا بشرح الطبيب [ممسح] مصر - للمبايع في ميدان تريومف بمصر الجديدة ثم الميبي امام شيراتون الجيزة وبقيت الأسلوب ، ثم حدث قتل صليح داخل مطه في شارع المطر بالمبايع والذي تم تفرق

المسرفين في زى ضباط شرطة والقحموا للمصل وقتلوا من به ثم حدث الأسبوع الماضي تم حدث سمير عزيز يمين لمس في محل الأخوة الثلاثة بشرح ضحوص بقرينون.

وبجوار قسم الدقي وعلى بعد ٣٠٠ متر من مديرية أمن الجيزة يوجد محل الميبي وألمعه بمشرة بيت الرئيس فرامل انود المسدات أي أن الشارع مزجج دالما ومليء بالمسرفات والآمن متوافر ، وهذا مقلقه لنا محمود الميبي لم تصور للسلطة أن من الممكن أن تحدث سرقة مسلحة في هذه للمنطقة وحوادث المسو المسلح وهي التي «جرات» على تكرارها سواء من نفس العصابة أو في حوادث عين شخص ولزيتون لغيرا خاصة أن للمسرفين ليس لهم سوابق في المهنة وإنما لشخص جدد خاصة بعد انتقالهم لـ «العبودة» بين الشباب فظلمهم ولا تأس ويركبون المرسيدس كما في عصابة الذهب .

المحلات في هذه للمنطقة قليلة مما يسهل عملية السرقة قبل ذلك وسنقل تأمين داخل المحل أو أجهزة انذار ؟

● لا توجد أية أجهزة انذار بالمحلات في مصر لأن الذهب سلعة للمرض من خلال «شريعة» زجاج ويقتل نفس الزجاج سوف يصدر صوتا ينبأ عن أجهزة الانذار ، كما أن غلبية محلات الذهب غير مؤمن عليها لارتفاع قسط التأمين وانخفاض

بعد الحصول على سجل تجاري ويترك دور الرابطة على حل مشاكل المصلحة مع الضرائب ، تعطي شهادات خبرة للمصلي لكي يحصل على ترخيص مزاوله المهنة من مصلحة الدمغة وليس بالضرورة كل تجر يصبح عضوا بالرابطة ومع الأسف الغلبية التجار لا يهتمون بهذه التدابير نظرا لعدم وجود انصراف للرابطة لذا تسعى حاليا مع المسؤولين لتشكيل نقابة أو اتحاد ويقتلني يصبح لنا سلطة وانصراف ونقابة حقيقية على التجار .

● هل يمكن كشف الذهب المسروق بسهولة ؟

● نعم لو توافرت الإمالة لدى المصلي فعلا الذين سرقوا المحلات الأخيرة أن يستطيعوا التصرف في كل هذه الكمية من الذهب إلا عن طريق أحد المصلي أو التجار لأن هناك عرفا بين المتعاملين في الذهب هو عدم الشراء بدون فاتورة تثبت مصدر الذهب أو أن يكون المبالغ زيون المحل فيشتري منه المصلي وبالتالي يمكن في هذه العمليات الأخيرة رغم أنها عمليات متلفعة ومخططة التعرف على المسرفين عند تصريفهم للذهب لأنهم لا يمكن أن يحتفظوا بـ ٣٠ كيلو ذهباً ويقتلني أو توافرت الإمالة عند المصلي وأبلغ عن ذلك يمكن القضاء على مثل هذه الحالات . ولكن مع الأسف الصعابة لتقسيم يتعرضون لمشكل في ذلك ، فعلا سارق الذهب يأتي مع ضابط البوليس ويقول له لقد بيعت المسروقات لهذا المحل وطبعا يكون هذا كذبا لأنه لا يمكن أن يبلغ عن المحل الحقيقي لأنه سيوقف التعامل معه ومع زملائه في المهنة ويخير المصلي البريء بين أن يدفع لمن المسروقات أيا كان ثمنها أو يدفع للمسجن . وفي الصعابة الأخيرة كما قلت يمكن ضبط المسروقات بسهولة لأن سوق الذهب يعاني من كساد شديد ويقتلني وجود مثل هذه الكمية سيبلغ الانتظار فورا .

٧ حوادث خلال عدة شهور

في العام الأخير لقط وتحديداً منذ أغسطس الماضي حدثت حوالي ٧ حوادث سرقة مسلحة في أماكن متفرقة في القاهرة والجيزة كفت البداية في محل يملكه



وإنما قُدر على أن يجعل المهمة من الصياغ والتجار .

● ماعد تجار الذهب الآن ومغور للريضة في ذلك ؟

● ● عديم ارتفع في الإغرام الأخيرة وتحول كثيرون إلى هذه المهمة من المهن المشابهة مثل تجار الميني فلتورة والجملة وهي مهنة رأس مالها أمام عين المتكبر وبين أيديهم وبالقوى من السهل التحول إليها .

والريضة دورها الجماعي ولا تملك أية

سلطات في ذلك وسوف تسمى بعد اجتماع قريباً للمنظمة لوضع مهنة الصاغة وتقديم طقبات للتحول إلى ثقافة أو لحد حتى تلمس الريضة دوراً حقيقياً وليس دوراً اجتماعياً أو خديماً ونوفر الحماية الحقيقية للزوجة مصر . والفصل وسيلة لتأمين المصالحات في توفير حماية مستمرة للمصالحات وأصبحت طليقة فقط بعد هذه الحادثة والأهوية لتحديد ساعات العمل التي كان معمولاً بها وتم إغلاؤها وذلك الفصل لأفراد للآمن .

وفي قلب القاهرة القديمة في نهاية شارع بين القصرين وقصر القلبي ونهية هي الصاغة تلعب صليحة النبعة والموازين وفي جيني لثري جميل التقينا بكرم تكوس وكيل أول وزارة التموين والتجارة الداخلية ورئيس المصلحة .

● ملحم للعمل يومياً في سوق الذهب والذي يربط للمصلحة ؟

● ● لجلب قتلا حوالي ٣٠٠ كيلو يومياً .

● هل هناك قواعد لصحة مصر هذا الذهب وهل كل التجار مقيدون بكمكم ؟

● ● أولاً نحن نتعامل مع تجار الذهب نحن فقط نتعامل مع صناع الذهب والورش أي الصياغ كما نطلق عليهم .

● كم يبلغ عددهم ؟

● ● مليون ١٠٠٠ و ١٢٠٠ صاغة وهم للجهة الوحيدة التي تتعامل معها ولابد من أن يكون لديهم الترخيص بمنزلة المهمة صانع من المصلحة وبعد إجراء اختبارات في ذلك للحصول على هذا الترخيص .

● هل تسألون عن مصر هذا الذهب ؟

● ● عديم ؟

● ● نحن لانسال عن مصره

مكتب الذهب عن زمان في الماضي وأنا اعمل بهذه المهنة التي ورثتها عن أبي وجدتي منذ ٢٥ عاماً مكسيها أصبح قليلاً الآن ولكن للطفلة من راسي لعل موجود في يدى باستمرار ويرتفع سعره دائماً مما يؤدي إلى أن يتحول كثيرون إلى تجارة الذهب . والحل هو تخصيص حراسة لمصالحات الذهب من الإكسلا على أن يتصل أصحاب هذه المصالحات برفيقات هذه الحراسة أو الإشراف في شركات الحراسة الخاصة وكلها تشترط أن تكون الحراسة خارجية ونحن نعلم أن تكون داخلية وخارجية .

تطلب بعوية مواعيد العمل

● يطرس يدوي لحد الشراء في محل يشارح نصوص بالزيتون له وجهة نظر في قضية السرة . فيقول أن عدم توفر الأمن من جانب الدولة والمرور الدورى وتعيين حراسة في أولى الخطوات لتأمين ثروة مصر من الذهب خاصة في مناطق تركز للمصالحات المضطربة بل أحياناً تنشر بعدم وجود رقابة أصلاً على مناطق تجمعهم ومراكز الوعد .

● لماذا لا يتم الالتزام بقواعد الفتح والإغلاق ؟

● ● القضية ليست في المواعيد رغم أهميتها فمكافحة سمين عزيز في محل عين خمس صحت السلة الملائمة صيلما .

● هل هناك حوادث مقلقة حدثت وهل كانت تجاه المسيحيين تحديداً ؟

● ● نحن لانتحدث عن مسيحيين أو مسلمين فهناك أربعة حوادث سلع مسلح ضد محلات مسلمين وإنما اعتقد أن الحوادث الثلاثة الأخيرة مقصودة .

● منسبة المسيحيين بهذه المهنة ؟

● ● اعتقد أنهم أكثر من النصف لأنهم ورثوا هذه المهنة عن اليهود والأجانب حيث كانوا يعملون معهم في هذه التجارة فلما خرج اليهود والأجانب من مصر استمر الأجانب في العمل فيها وهذا لا يعني احتكروها من جانب المسيحيين وإنما يمتلكون أغلبية قليلة .

● هل لربت للحوادث الأخيرة على سوق للبيع والشراء في الذهب ؟

● ● هذه السرقات أن تؤثر على السوق



المصدر :

١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● ● لا تمنح عجزاً في هذا وهم يظنون
القاهرة الكبرى في عملهم
● ملجأ العمل سنوياً من الذهب في

المصلحة ؟

● حوالي ٧٠ طناً سنوياً ومن

الكيلو النقي يتراوح مليون ١٠ إلى ٥٠ ألف

جنيه

● هل تتكثرون من مصر للذهب قبل

دمقه ؟

● نحن نعمل فقط مع اصحاب

التراخيص من المصلحة ولا نتعامل مع

مصر للذهب لديهم

● ملصق تجارة الذهب ؟

● اعتقد انه لا يقل عن ٢٥٪ يصل

لحيلنا إلى ٢٠٪

● هل زاد حجم العاملين في المهنة

اخيراً ؟

● هذه مهنة شرة بل ان بها نسبة

تسرب عالية جداً خاصة منها تعتمد على

توريثها اي من الاب لابن وهكذا ولكن

الفئوية الآن تنبه الى مهن اخرى، مما

اصبحت نسبة التسرب عالية وعدد

المستقلين بالمهنة يتراوح الآن مليون ٨٠٠

إلى ١٢٠٠ صانع وصاحب ورشة

إيفان رسلان

ولكن فقط تتعامل مع المسجلين واصحاب

التراخيص من الصياغ وهم الحلقة الوسط

بين الزبون والتاجر ومهمتنا تتمسك في

الموازين وتحديد ثقافة الذهب ودمقه

● هل يمكن لأي شخص ان يأتي

للمصلحة ويطلب دمق ذهب ؟

● كما قلت نحن لا نتعامل إلا مع

اصحاب التراخيص ولذا يمكن التلويح

خاصة في القطع الصغيرة مثل حلق أو

غوشة ان دمقه بعد كتابة القرار عن انها

ملكه . ومواصفاتها : وهذا في القطع

الصغيرة المفردة فقط . إلا من خلال

الصياغ وهنا يجب ان نحذر الجمهور بالا

يشترى من الباعة في الشوارع هؤلاء

انتشروا في الفترة الاخيرة وان يتم لفراء

من خلال ثقافة بها وصف دقيق للسلعة

المشتراة

● هل زاد حجم التعامل في الذهب

اخيراً ؟

● زادت تجارة الذهب وتوسعت

المحلات لأن مصر للذهب في مصر الآن

اصبح لطفي من الخارج وذلك يعود لعدم

وجود بورصة تحدد سعر للذهب مكاناً هو

موجود في البورصات العالمية في باريس

ولندن وكونج كونج ولما مصر يتحدد

مالياً ويوماً بناء على حركة العرض

والطلب داخل مصر وهذا مفسد فلاء

للذهب في مصر عن الخارج . ويشيف

توزيع عبدالجديد مدير عام مصلحة الدمقة

والمصوغات نحن جهاز رقابة على كل

المعادن الثمينة والاحجار الكريمة وكل

مايتعلق بقياس والكيل فيها لذا حينما

التعامل فقط مع اصحاب الورش وصناع

الذهب

● هل انكم جهاز تفتيش على الذهب

في الاسواق وتم يبلغ عدد العاملين به ؟

● لدينا جهاز تفتيش به حق

للمصلحة القضائية ومساعدة المصنوعات

وعمل تقنية لمن تشبه لديه اية لشغال

غير مدعومة من المصلحة . خاصة أننا

ضبطنا في الفترة الاخيرة عدة اختتام مزورة

وعوماً نحقق المصلحة يملك بالندرة

وعندهم لا يزيد على ٠ شخص

● هذه نسبة قليلة هل يستطيعون

الرقابة اليومية خاصة بعد انتشار متاجر

الذهب ؟



المصدر : _____

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : _____

١٩٩١ ميل _____

هل أصبح السطو المستلج جريماً مصرياً؟ حتى الآن .. الهدف : مكاتب البريد ومحلات المجوهرات وسيارة البنك والأوتوبيسات :



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤٦١ هـ / ١٩٩١ م

● ● السطو المسلح ، ظاهرة إجرامية جديدة بدأت تطفو على السطح في مصر ، مطلة بعدد من الرؤوس المقلقة ، ومحملة بعدد والفر من الدلالات ، ومع احترامنا للصيغة التي يسميه بها القانون المصري وهي « سرقة بالاكراه » ، فإن الحوادث الأخيرة تهلك غشاء هذه التسمية ، وتكفر صفة « السطو المسلح » بكل مقبوسها وأبعدها .

فما السر وراء هذه الظاهرة ؟ وهل غلب الأمن أو انشغل أو غرق في مطاردة لتنشيط إجرامية أخرى محدثا فراغا في مجال الأمن العام والسرقة على وجه الخصوص ؟ وإذا كان الأمن قد نجح في التوصل إلى عصابة لـ ١٧ مليون جنيه ، وإلى اللجنة في سرقة محل الأمير للذهب بشيرا أخيرا فإن « السطو المسلح » رغم ذلك جريمة متكررة في مصر ● ●

محمد الشاذلي

ومعالجة سلع المكتب (محسن احمد عبدالحميد) بضرية على رأسه القفلة النوعي طيلة المطلق التي تحت فيها

السرقة . ثم دخلوا على رئيس المكتب وهيب سليمان سعد الله ، وإلى اينهم مطواه ومضروبين حميميتين وطغوا منه فتح الخزائنة . اسرح رئيس المكتب بفتح الخزائنة وبها كيسان احدهما يحوى ٢٠ ألف جنيه والآخر ٩٠٠ جنيه . خطفوا الكيسين وفروا فوق الموتوسيكل (لمح البعض في الشارع رغم الموتوسيكل وهو ٥٠١٠) وفي التحقيقات اكتشف رئيس ثيلة حلوان لحد الهوارى ان المتهمين في المحطات الأولى لهروبهم اعترضتهم سيارة شرطة بداخلها جندي وضابط (كانت السيارة موجودة في المكان) فاقروا عليها عبوة مفارقات بدائية (قال بعض المرة انها من رماح اليمب الهادي)

معالجة قانونية

القانون المصري تعرض لجريمة السطو المسلح ونشر فيها على انها « سرقة بالاكراه » في مواده رقم ٣١٢ و ٣١٥ و ٣١٦ . في المادة ٣١٢ يعاقب القانون بالاستغلال الشكالة المؤدية لذا حدثت سرقة بالاكراه اجتمعت لها الشروط القاطية : ان تكون هذه السرقة قد حدثت لولا . من

في العام الماضي كون سلة من البدو عصابة في الخريش لاستخراج سلالتي الذهب وسرقة ثوبهم ولجزء من سيارتهم تحت تهديد البندق الآلية . ثم اقترب الضحايا لمنطقة الحدود المصرية الاسرائيلية وربطهم في سلاله الحدود حتى تقن النوريات الاسرائيلية لهم من المستطمين فطلق نيرانها عليهم . اعد اقتحاما (لتساق محمد عبدالعزيز عزيز) استطاع له قيوده في جبل الحسة على الحدود ، وألقى بنفسه امام دورية مصرية . مدير الأمن اللواء علي وإلى وتقلب المدير اللواء لحد مجاهد شكلا فريلا للمحت برئاسة العميد عبدالفتاح سلام مدير المباحث الجنائية والمقدم محنت الفخراي رئيس مباحث المديرية وتم القبض على العصابة .

مكتب البريد

السطو المسلح على مكتب البريد بالقاهرة وعندما يصل إلى ٦٠٠ مكتب ، أصبحت جريمة مريحة ومضونة وتقرب من الكلاسيكيات . في مكتب بريد عين الصيرة تم لك الخزائنة الحديدية للمدينة والقريسة ، ومكتب الجواوين تعرض للسرقة أكثر من مرة . أما الواقعة الأخيرة ، والتي تمت في العام الماضي في القاهرة ، لأنها كانت سطوا عاليا دون مولوية حيث قام ثلاثة أشخاص (وقال البعض أنهم أربعة أشخاص) في تمام الخامسة والربع صباحا من إلتحام مكتب بريد وادى خوف ،



المصدر : المصور

التاريخ : ١٩٦٦ برسيل ١٩٩١

للنشر والخدسات الصحفية والمعلومات

قبل شخصين فكلش . معهما او احدهما
اسلحة ظفيرة او مخبأة ، وان يكون
السارقون قد دخلوا منزلا او مكانا معدا
للمسكن او مستوتا بواسطة تسلق او كسر
او مفتاح مصطنع او التزيي يزي اجد
الضباط او موظف عمومي او ايراز امر موزور
يدعى مصوره من الحكومة (ان يرتكبوا

هذه الجنحة بالاكرام او بالتهديد باستعمال
السلح) .

والمدة ٣١٥ تعالج السرقات التي
تحدث في الطرق العامة سواء كتبت داخل
الضن او القرى او خارجها او في وسائل
النقل البرية والملاحية والجوية ، والحكم
فيها اشغل شاقة مؤقتة لاتقل عن ٣ سنوات
ولا تزيد على ١٥ سنة وشروطها :

- اذا حدثت السرقة من شخص فكلش
وكلن احدهما يحمل سلاحا ظفيرا او مخبأ .
- اذا وقعت السرقة من شخص فكلش
بطريق الاكرام .

- اذا وقعت السرقة من شخص واحد
معه سلاح وكنت السرقة ليلا وعن طريق
الاكرام او التهديد باستعمال سلاح .
والمدة ٣١٦ تعاقب بالاشغال الشاقة
المؤقتة عن السرقات التي تحدث ليلا من
شخصين فكلش يكون احدهما على الاقل -
حاصلا لسلاح ظفير او مخبأ (السلاح قد
يكون سلاحا ناريما او سكينما او خنجر او
جنزيرا او موس حاد) .

احصائيات السطو

يعود بنا العميد توفيق جلال مدير ادارة
الاحصائيات المركزية بصلحة الاثن الالم
الى ٤٠ سنة مضت في جرائم السرقة
بالاكرام ويلاحظ حدوث ٦٠٨ جنحيات سرقة
بالاكرام في مصر سنة ١٩٤٩ . ونقلت هذه
الجريمة في تزويد مستمر حتى وصلت الى
٦٨٩ جنحية سنة ١٩٥٣ . الا ان هذه
الجريمة سجلت تراجعا طوال حقبة
الخمسينيات والستينيات ، لدرجة انها
سجلت اثنى اربعها سنة ١٩٦٧ حيث
ارتفعت ١١١ جنحية فقط . وهذا الرقم له
دلالاته . فقد كان الوطن يمر خلال تلك
المتوات بمصاعب خارجية كبيرة انعكست

على هذا النوع من الجريمة في الدخل بد
تلك علت هذه الجريمة للارتفاع فوصلت
سنة ١٩٨٤ الى ١٧١ جنحية ، وفي سنة
١٩٨٥ وصلت الى ٢٢٢ جنحية ، وفي سنة
١٩٨٧ الى ٣٣٥ جنحية ، وفي سنة ١٩٨٩
الى ٣٥١ جنحية ، وفي سنة ١٩٩٠ الى ٣٦٠
جنحية .

ويشكل متفاوت اثن المتوسط الشهري
للسرقة بالاكرام في مصر يتراوح ما بين ٩
و ٤١ جنحية .

وبنسبة للمحافظات فإن القاهرة تشهد
٤٢ ٪ من جرائم السرقة بالاكرام تليها
الاسكندرية ١٧ ٪ ثم تأتي بعد ذلك سوهاج
ثم الشرقية والغربية وكفر الشيخ .

ويشير العميد توفيق جلال الى انهم
السطو المسلح او السرقة بالاكرام في
محافظات سيناء الجنوبية والبحر الاحمر
والسويس ودمياط على الرغم من ان هذه
المحافظات تشتهر بحركة المال والتجارة
النشطة طوال العام ، وفي تضيي ان
العمل والاتفاق لا يخلق فرصا لهذا النوع
من السرقات .

ويقول : ان عناصر السرقة القديمة
بالمساح عناصر إجرامية من خارج
البيضاء ، ومرتكبوا مجرمون خطرون .
وغلبية المتهمين اميون جهة وعطلون
وعمل عفيون وحرايون ونسبة من
المستقلين ، والاسلحة المستخدمة في
الاغلب آلات حادة وسنج وبرايس
وسكين وقرن غزال . فيما لا تعتمد
الاسلحة النارية ١٠ ٪ (مسسات
وينلق) وان هذه الجريمة لا يرتكبها الا
شكور لتراوح اعمارهم بين ٣٠ و ٥٠
سنة . فما نسبة ضبط المتهمين في هذه
التضاي لانها تصل الى ٩٨ ٪ والاضحايا
لتي انحلت الى القضاء وصدرت فيها
احكام تصل الى ٩٠ ٪ .



المصدر :

التاريخ : ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٤٢ ٪ من جرائم السطو المسلح في القاهرة و ١٧ ٪ في الاسكندرية ثم تأتي باقي المحافظات ..

جرائم المدن الكبرى

من الجريمة تريفية

الجماعات المتطرفة

سالت اللواء عصام نجم وكيل الأمن العلم عن الذين قاموا بعملية السطو على محلات الذهب بالبريتون . فقال : ان هذا العمل كان متوقعا من قبل بعض الجماعات المتطرفة وان اختلفت تفسيرات الامور القصد ان فترة السكون الماضية والتي استغرقت حوالي ثلاثة اشهر والتي بكل فيها لقراء الجماعات الشقوق ، كنا نتوقع ان هذه الفترة ماضي الا فترة اعداد للقيام بعمل ما لكن ما هو ؟

وبالفعل خرجوا وقاموا بالاعداد على محلات الصاغة في واحدة من لخم عمليات السطو المسلح التي درست بعناية فائقة .. فقد اذتروا التوقيت المناسب لحظة اذان المغرب في رمضان والجميع على موائد الاطعام والشوارع تكاد تكون خالية تماما من المرور . استخدامهم للأسلحة ثورية مدافع رشاشة .. اختيارهم لشخصية للمجنى عليهم (مسيحيين) ثم سرقة حوالي ٥٠ كيلو ذهباً والفرار بشكل تكتيكي هسري لا يقوم به سوى جماعة على اعلى مستويات التدريب وهذا ملحدث بالضغط . كل هذه الشواهد تشير باصبع الاتهام إلى ان افراداً من الجماعات المتطرفة قاموا بهذه الجريمة لضرب اكثر من عصفور بحجر واحد . محاولة إثبات الذات وزعزعة الثقة في استكرار الأمن والحصول على التمويل اللازم للمصرف على لوجه الانتفاخ في اعداد افراد الجماعات وشراء الاسلحة اللازمة لمليشياتهم العسكرية خاصة ان مدفع الرشاش وصل سعره الآن في الصعيد

ويرى اللواء احمد كوهيه مدير مصلحة الأمن العام الأسبق ان جريمة السطو المسلح ، من الجرائم التي تمثل خطورة بالغة في المجتمع المصري لانها تعتبر اخلالا بالأمن العام مجرد واحدة من الممكن ان تهدد الأمن العام . وما لاشك فيه انها جريمة تحمل تأثيرات متعددة ، ومن هنا يكون التدخل الاسنى سريعا وهاما وعاجلا والقانون طلي هذه الجريمة ، وحماية وسائل النقل العام والطرق العامة ، فتخيل لو خشي الناس ركوب وسائل النقل العام او خشيتم السفر ليلا ، فإن مضار

الأمن العام والاقتصاد ستكون سيئة . والأمر المطمئن ان هذه القضايا في انحسار .

واود الا يحدث انزعاج .. فهذه نوع من الجريمة خاص بالمدن الكبرى التي يزيد عدد سكانها على ١٠ ملايين نسمة . هذه الجرائم لها خصائص معينة . وإذا قمنا بالمقارنة فإنها ستكون لصالح القاهرة . جريمة السطو المسلح لها مرتع خصب في الخارج وخاصة في مترو الانفاق . وفي القاهرة فان اكثر الاماكن امانا هو مترو الانفاق . اما شبكة الطرق والمواصلات فتعمل ليلا ونهارا ، لذا نلجأ بحالة او هاتين ويتم القبض على مرتكبيهما ولكن

لم يصل الأمر إلى أن تنقلب الناس لعدم حمل اموال أثناء سيرهم في الشارع .. هذه الجريمة في تراجع ، وتصلت إلى ٢٥ ٪ مما كان يحدث في الأربعينات من هذا القرن .. ثم إنه في العشرينات لم يكن احد يسافر او يمشي في خطوط مواصلات معينة . كما ان تملسا مثل قطع الطرق بإلقاء جنود الانشجار والحجارة . ثم خرج ملثمين من وراء الانشجار . لقد أصبحت مثل هذه التملجات



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٦ أبريل ١٩٩١

إلى أكثر من ٧ آلاف جنيه للمدفع الواحد .
نظرا للحملات المتلاحقة التي تقوم بها
أجهزة الأمن على السلاح الأمر الذي
ارتفعت معه أسعار الأسلحة ووصلت إلى
أرقام كبيرة . فمن أين يأتون بالتمويل
اللازم إذا ما نضب التمويل الخارجي أو إذا
ملكتم عين الأمن مفتوحة لهذه المسألة ؟
فالأمر الطبيعي أن يقوموا بمثل هذه
المعاملات من أن لاخر بعد إصدار فتاوى من
امرائهم بأن هذه الأعمال (السرقة
بالكراه) هي في واقع الأمر (حلال بين)
في سبيل اهدافهم الكبرى !!
لكن الحقيقة تقول أيضا .. ان هؤلاء
الناس ما هم إلا مجموعة من الممارلين
لاعمل لهم ولا ماوى ولا مورد فكيف
يعيشون ؟ لابد إذن من المسطو وما الممه
الذهب الذى يمد رءسهم !!

ويرى اللواء حلمي اللقي مدير الأمن
العلم انه لا يمكن إعتبار جفلة أو التفتين أو
حتى كثر تمثل ظفيرة فكلها حوادث فردية
حتى وإن انصبت على محلات الذهب . ففي
خلال الثلاثة اشهر الماضية تمت سرقة
ثلاثة محلات في الجزيرة والقاهرة وتم ضبط
الجناة والذهب أيضا . وتلك الطريقة تكون
متشابهة وإن اختلفت الظروف لطبيعة
الجناة . لكن هذه الحوادث تكتشف بسرعة
جدا على سبيل المثال تم القبض على
الجناة في سرقة محل الأمير وهم أربعة من
المتطرفين وأنا اطمئن الناس ان خطة
التحقيق والاجراءات التي تتم في قضية
الآن يكون تسير بشكل مشجع ، ويكفي ان
السيد الوزير يشرف على هذه الاجراءات
ايلا ونهزأ ويعطينا توجيهاته فيها ومنه
دفعة غير طيبعية بالنسبة للوصول إلى
الجناة . وإن شاء الله قريباً سيتم ضبطهم .

لقد اللواء حلمي اللقي ان تجار الصاغة
واصحاب محلات الذهب يشكون من عدم
وجود حراسة على محلاتهم ويقلقى
يخشى كل منهم ان يتكرر الحادث معه ؟
فاجب .. الذى لايعلمه البعض من
هؤلاء ان هناك حراسات مشددة على
محلاتهم الآن بعضها واضح للعين
والبعض الآخر غير مرئى في صورة كمالين
لعل وعسى ان يحاول آخرون !!



الأصل

المصدر :

٢٤ أبريل ١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٧ إرهابياً في حادثي السطو المسلح بشبرا الخيمة وعين شمس المتهمون سرقوا الذهب لتمويل نشاطهم وخططوا لاغتيال بعض الشخصيات

كتب - حسن أبو العينين :

بلغ عدد المتهمين في حادثي السطو المسلح على محل الذهب في شبرا الخيمة وعين شمس ١٧ متهماً كلهم من العناصر الإرهابية الذين ينتمون إلى تنظيم الجهاد .. وقد كشفت اعترافات المتهمين للقبوض عليهم أنهم دأبوا على انتحال صفة ضباط الشرطة وارتدائهم للملابس الرسمية أثناء ارتكابهم حوالثهم وحملهم أسلحة وذخائر للتصويب والإرهاب وتحديد مواعيد لاقتلهم عقب ارتكاب كل حادث .

المسكينة واستفراج جوازات سفر وذلك مع الجناة في حادث شبرا الخيمة فضلاً عن سيارة قديمة استخدمتها المجموعة الإرهابية في إخفاء رشاش وخزنة بها ٥ طلقات . أما المجموعة

الاعترافات أيضاً عن تحديد وشبه بعض الدواب مشططهم الإرهابي من بينها دراجة بخارية للتنقل ومسدس أمريكي و ٣٠٠ طلقة وبطانات شفصية مؤونة وشهادات إعفاء من تادية الخدمة

كما أنهم خططوا لاغتيال بعض الشخصيات العامة في إطار تنفيذ مشططهم الراسي لادمار حالة الاستقرار والأمن الداخلي وأنهم سرقوا محلات الذهب لتمويل نشاطهم الإرهابي كشفت

الإرهابية في حادث عين شمس فقد ضبط لديها مسدس صناعة مصرية ومسدس صوت و ١٠٤ طلقات وميزان حساس وذلك في أحد أوكارهم بشبرا الخيمة . وقد باشرت النيابة أمن الدولة التحليل مع المتهمين المصوبطين في الحادثين .



المصدر : السوم

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠ أبريل ١٩٩١

القبض على مرتكبي حادثة السطو على محلات الجواهرات في عين شمس وشبرا الخيمة الجنادة ينتمون الى تنظيم الجهاد ويهدفون الى زعزعة الامن والاستقرار

كتبت - فكرية أحمد :

أعلنت وزارة الداخلية أمس ، القبض على مرتكبي حادثة السطو المسلح على محل مجوهرات عين شمس ونجرا الخيمة .

أكدت الوزارة القضاء الجنائي ان تنظيم الجهاد المعادي للسلطة ، عقلت الوزارة مؤذرا صحفيا ظهر اسم ، الخطف ملابس الحاديين التي القبض على عشرة أعضاء في حادثة عين شمس وهم : محمد إبراهيم واسلمة محمد ، ومحمد محمد ، وصبرة إبراهيم ، وسيد علي ، وعصام السيد ، ومحمد مكي ، ومحمد عيده ، وعلى عبدالصالح ، وسامح عبدالوهاب . كما عثر بحوزتهم على ١٠٧ طلقات من مختلف الأنواع ولواذ خرطوش

و ١٥ ألف جنيه . كما التي القبض على ٧ أفراد من تنظيم جديد يحمل اسم «الوافدون من النصر» تابع للتنظيم الجهاد (إحالة شبرا الخيمة ، وهم : مجدى زكى محمد ، وفوزى محمد ، وسلامة عبدالفضيل ، وعصام عبدالعزیز ، وأحمد محمد ، وعبداللطيف عبدالمل ، وصابر سعيد طرط السطات منهم على عدد من الأسلحة والطلقات والمتعلقات الذخيرية ومبالغ نقدية . وتهدف هذه العناصر إلى معاداة السلطة والإخلال بالامن العام لبلاد . والغالب بعض الشخصيات العامة .



وقف المنة في حاضي السطو على محلي الاله بسر الخيمة وعين تيس

بعد جهود مكثفة استمرت ٧٠ يوما عكفت الجبهة الامن القومي الذي اختلف محلي السطو المباح على محل الذهب في شبرا الخيمة وحين لمسه ، وتوصلت الى الجبهة في المحاكمات وقد تيسر لهم ، وتبين ان عناصر منظرة مبنية من تقليم الجبل والركن طابعهم على تصوير النظام وسجلت الأموال العامة وتم ارتكبو الجريمة بهدف التتبع وحصلت بتم الذهب في تمويل أنشطة استخدام حصيلته الزامية للاكل باليمن والنظام والجمال محلي الضميمة الهمة لعللا عن العمل بعض الاحداث التي من شأنها الدرة الفنية التعليمية وتكوين الامن العام . وقد تم القبض على قيادات المخابرات التي ملجوا المحلين وامان عدة كمية من المخابرات الضميمة السطو بعد ان تم الانسحاب منها بالاضافة الى ضبط بعض الاموال والاسلحة وبعضها بقلعة كبيرة في اوكار التتبعين . والسر بجان لوزة الدخيلة عن المحاكمات الى ان اولها وقع في ١١ حزيران الماضي عندما اقيم مهرجان حفل موسيقات "الامر" بضمها الخيمة وجولون محل موسيقات "الامر" بضمها الخيمة واستولوا على ٥ كيلو جرامات من الفخاريات والذهب والفضة التي اوردت باليمن وذهبت المستلمين بعد اعدادهم على محل السطو وتوصلت لحيات مباحث امن الدولة الى ان وراء الخيمة بعد



مجدى زكي المتهم الاول
في شبرا الخيمة
التهمة الاولى
مجدى زكي المتهم الاول
في عين شمس
التهمة الاولى

الجبهة وهو نادر سراج ، ولوراي السيد (نادر) وسلاح عبد القليل يتولم مدينة اكتوبر محلي لاصوغات وصورة كل منهم مسجلين ومسلحين ، بينما اصطلح زناهم حسن عبد الله عبد الله حارب ، ميمو جمع الفخاريات الذهبية والفضة الهجزة بالنار وضمها في خفية ، وقد تصورا في بعض الاسر بالان بقلع لاحتاح الضمومات في رؤس المخرج واسير واستولوا زام اعادة ٥٥ قلعة منها . وكان مقررا استخدام حصيلتها في شراء بعض الاكورات لاستخدامها في الفيل ٣ شقيقات عامة . اما المباحث الاثنان فقد وقع في ١١ أبريل الحمال حيث ملجوا ٩ مجهولين محل موسيقات سينس عزيز حيا ببناتلا حين قبض واستولوا على ٧ كيلو جرامات ذهب واكروا باستخدام سيارة موكروبيس سبق الابراج وسرولها وتوصلت سيارته مباحث امن الدولة الى ان الجبهة يتبعون ايضا الى التتبعين الجبهة وتمسكوا بجزء الامن من سيارته قبل انهم زام ، واستلمه محمد كندا - محمد ابراهيم اسديان - صبري محمد صبرة - وتولوا الامن عبات الفخاريات على وجولون مباحث . وتولوا الامن عبات الفخاريات على باقي اوكار الجبهة ولم ضبط بعض الاموال فضلا عن ٣ كيلو و ٦٠٠٠ جرام من الذهب المسروق ومبلغ ١٥ ألف جنيه



المصدر : السيد

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٤ أبريل ١٩٩١

وزارة الداخلية تعلن :

القبض على مرتكبي حادث السطو على محل جواهرجي عين شمس الجنادة اعضاء تنظيم الجهاد المهادى للسلطة

كثيبت - فكرية احمد :

التي سبق الإبلاغ عن سرقتها بمعرفة
الشخص مجهولين يرتدون ملابس
الشرطة . قامت وزارة الداخلية بتكليف
جيوها لتسيب مرتكبي الحادث . كما
توسعت أجهزة الوزارة في متابعة شهود

الواقعة الذين ادوا ببعض الوصف
التي كانت لأسلوب مروجهم من سرقة
الجريمة . لتوصلت مباحث أمن الدولة إلى

تحديد العناصر لشبكة في ارتكابها
للحادث . والتي تنتمي لأحدى مجموعات
تنظيم الجهاد المعروف عنها استغلال
الانتماء الخاصة والمستغلات الخاصة
بالمسيحيين بهدف استخدامها في تمويل
الانتماء ومخططاتها الدامية للاختلال
بالأمن والآثار الفتنة الطائفية . اسفرت
جهود البحث عن ثوبه ٩ من عناصر
للمجموعة الإرهابية . بدأت تلبية أمن
الدولة التحقيق مع المتهمين المضيومين .

التي قامت مباحث وزارة الداخلية . القبض
على مجموعة من تنظيم الجهاد . القضية
بوزارة السطو المسلح على محل
جواهرجي بمنطقة عين شمس . يبلغ عدد
الأفراد للتنظيم المقبوض عليه ١٠ أفراد .
كما ضبطت مباحث الوزارة بمحور
المتهمين على فرد فخرطوش صناعة محلية
بروهمين عيار ١٢ ملي . ومسدسين صوت
أحدهما معدل إلى ٨.٥ ملي والآخر ابطال
الصنع كما تم ضبط ٣٧ طلقة عيار
٨.٥ ملي و ٦٧ طلقة عيار ٩ ملي و ٤٢
طلقة صوت وميزان حساس للشح . تم
الطوق على المضيومين في ثلة مطروحة
استانبرها المتهم محمد سعد عثمان . كما
هبطت المباحث على بعض المضيومين
الذهبية بأحد أركان التنظيم بمنطقة
المنيرة بالإسكندرية التي استانبرها المتهم
محمد إبراهيم اسماعيل . وتم التطور على
١٥ ألف جنيه ومطبعة صوت سلكية
ومجموعة من أوراق التنظيم . عثت اسم
وزارة الداخلية مؤمرا صحفيا لإعلان

اسماء الأفراد للتنظيم المقبوض عليهم
والمتهمين بالسطو المسلح على محل
جواهرجي عين شمس . أعلنت الوزارة أن
المتهمين هم على محمد عبدالعال فراخ .
محمد يحيى عبدالواثق . ومحمد عديون
إيهام الزمبول . وعادل عبدالوهاب
تريش . وسيد علي عباد وشهيرة سيد
لتجار . وعصام محمد السيد علي .

ومحمد سعد عثمان . وصهير إبراهيم
صبرة . ومحمد إبراهيم حسين . وأسامة
محمد احمد احمد . وكان قسم شرطة عين
شمس قد تلقى بلاغا بقيام مجهولين
بالسطو المسلح على محل مصنوعات ملك
المواطن سمير عزيز حنا بمنطقة عين
شمس . وقاموا بالاستيلاء على مشغولات
ذهبية . قدرها ٧ كيلو جرامات ذهب
وشتموا من الهرب باستخدام سيارة
ميكروبيس تحمل رقم ٤١٥ أجرة قديمية .



المصدر:المجهرية

١٩٩٦ ميل ١٩٩٦

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**ضبط أعضاء
«الجهاد» المرتكبي
السطو المسلح
مخطط لإغتيال شخصيات
هامّة وإثارة الفتنة
الطائفية**



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ١٤٦٦ هـ / ١٤ أبريل ١٩٤٦

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

موسى : قبضنا على ٩ متهمين ينتسبون لجماعة «الواقون من النصر» العنصر على الذهب والأسلحة بأوكار الإرهابيين بشيرا الخيمة والإسكندرية

كتب - حسن الشايب :

أعلن اللواء عبد الحليم موسى وزير الداخلية أنه تم ضبط أعضاء تنظيم الجهاد مرتكبي حوادث السطو على محلات الذهب بشيرا الخيمة وعين شمس .

كشف الوزير مضطه الارهابيين الذين اعترفوا بتصلبها بالاعداد لاغتفال عدد من الشخصيات الهامة وإثارة لفتنة الطائفة وإثارة حالة من عدم الاستقرار .
اعترف المتهمون بأن لديهم فتوى تظل الاستيلاء على الأموال العامة والخاصة لتمويل عملياتهم الإرهابية .
وأذن الوزير أن نجار استمعت مصلح هو الذي قاد جماعة تسمى «الواقون من النصر» للتفليس عمليات السطو .
وقال الوزير أنه تم ضبط مايلي من الذهب في أوكار الإرهابيين بشيرا الخيمة والإسكندرية .. بعد أن باع إجملة معظم الممرقات .
كما تم ضبط أسلحة و ١٥ ألف دولار .



الفرقت « الجمهورية » يوم ١٦ أبريل الحالي بنشر هذا المقتضيت الذي يكشف مسئولية تنظيم « الجهاد » عن حوادث السطو الممنهج .



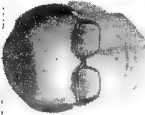
١٧١ ضباب

المصدر :

١٩٩٦ سبيل ١٩٩٦

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



١٠٠
الطفل له قدرة على
زعامة العصابات

صلفت أذانتنا قصة صبي إيتجوز عمره ١٥ عاما سرق مصوغات بـ ١٠٠ مليون جنيه ! جلس (الأختار) الطفل .. فبرزان من يملكه مالا يسوى أن يحتزمه الصميم ويشرهه ومن أيسلكه للأجالة تقبله على الهواء من يعطونه والعيش تحت الأرض هو ميعته بعد مشقة الحصول عليه !

هذا هو طلال انجرف .. فطافوا الخفاف براعة عمره الصغير .. والحاجة الخفاف أماته فلتحرف في يملكه فم ومعدىء كانت تسكن بيوتنا يوما .. كيف ارتكب الطفل جريمته .. كيف فكر فيها وكيف نفذها .. وأخيرا كيف تعود بقلوبه ليستقر ثقله في تكوين أطفالنا .. للبحث معا عن السبب وراء الانحراف !!

حكاية طفل سرق ذهباً بـ ١/٤ مليون جنيه

الصحفي الصغير : أنا مجرم صنفته الشرطة

علماء النفس : الطفل له ذكاء

اجرامى وقدره على زعامة العصابات



المصدر : **الأصنام**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : **١٩٦٧ أبريل ١٩٩١**

العل .. هل تصدق ان نرج امي
واي مرة وانا لايس سلسلة شقة
اشتريتها فامرتي بان اجمعها واسترد
تقوى والال لي لوخالد احد ومك هذه
السلسلة سيخسرون عليك ويحتجزونك
في القسم .. فماليك الان وانا في طريق
للسجون وايض القدم .. كم شمت !

علم النفس يحلل

تناقض في سرده للقصه مع تلقائية
في التفاعل مع اي لحظة ضابكة أو
مجرد كلمة هزلية .. ايضا من

المسارقات بعد السرقة انه اهدى
صديقه له لايتجاوز عمرها السادسة
عشرة اسورة ذهبية سويسرية الصنع
يتجاوز ثمنها للقصصه الاف جنيه
وطلب منها مساعدته في تصريف
المسروقات ..

الدكتور مبري عبدالمنين استقل
علم النفس يحلل شخصية الصبي
فيقول : - هذا الصبي زكي جدا ، لانه
يستخدم كذابه في الحديث وفي ذلك
استخدمه في التفتيش لاياميد
الايجابية التي اقدم عليها ولاشك ان

تحقيق :

جيهان شعيب

ظروبه الاجتماعية .. وضعت على بداية
الطريق الذي كان لابد وان يسلك لان
مرحلة السنية هي الزمن الذي تظهر
فيه الملل الاجرامية بوضوح وتبلغني
انه سيكون مجرما عتيذا في
الستقبل ..

تعود لنزيم التخطيط الصغير
ويكل قصة بطولك حصيا يتياهي بها
ليقول .
- ايضا كانت امنيتي ان اعطك صلا
للمصهورات واصبح من اصحاب
الاملاك لاني تطعت ان من يملك مالا
فهو يساوي الاحترام ويقدره الجميع
ومن لايمتلك فمن حق الناس ان تشره
بالجزنة !

هذا هو منطق الصغير .. هذه هي
القيم التي غزت مجتمعا المعاصر ..
هذا هو المبدأ الذي ساد القاعدة
العريضة من الطبقات المتوسطة ..
فيك تعود بالمفاهيم الاصلية لتستقر
في بيتنا مرة اخرى !؟

خفت القسم فدخلت السجن !

اتجاوز سزالي واتبع معكم حرد
قصة الصبي وفقا لما يرويه :
- فكرت في السرقة بالتصديق في
منتصف شهر رمضان عندما تشاجرت
مع امي وطلبت مني تقوى ، فذهبت
ونسخت مئذات المحل ، واتلفت مع ابن
عمي اشرف على السرقة ثالث يوم
العيد ، وبالفعل ذهبتا للعمل الساعة
السادسة والنصف صبيحا ولقحت
المحل وجهت معظم الذهب الموجود
وامطانت تماما اني طالما استطيت ان
اعطي امي تقوى فلن تستطيع ان
تؤنييني او تطلب مني ان اعمل وانلق
على البيت ..

سألتها .. لست لنادما على
مافعلت !؟
قال بسرعة . نادم تماما ، لكن ماذا

إشارة الخطر دق اجراسها هذا
الطفل .. ليست جريمة هي الأولى من
نوعها في مجال الجريمة ولكن عمر
الصبي وتخطيطه الكامل لارتكابها
بالاضافة لنجاحه في الاستيلاء على
هذه الكميات الكبيرة جدا من الذهب
والتي بلغ اجمالي ثمنها حصيا قدر
مصاب المحل المروق ربع مليون
جنيه .. فهذا تكمن الخطورة
الطفل والطفل (الصبي) تجاوزت
سنة الخامسة عشرة رغم ملامحه التي
لا تلحق سوى عشر سنوات .. مثلك
الشعير .. يفسح تماما بقداحة اليوم
الذي ارتكبه وما سيلحق به من عقاب
ومرر ذلك فالاستقامة تفرز كثيرا
ملامحه بل ويخطط الصغرية باعتزفاته
ولي النهاية يمتطي اليوم ويغرر انه
نادم ..

استرعى محتاجة

جلست (الاخبار) مع الطفل
واسمعت لاقواله بجانب القوال شركاته
والاطفال وهم اثنان احدهما قريب له
والاخر صديقه .. فنادا روى الطفل
عن جريمة ؟ ..

اسمى صبري فرج حسانين تولى
والدي منذ عامين فتزوجت والدتي
وباخر ولي اربعة اخوة اكبرهم انا
واصغرهم عمره سنتان . كنت اشتغل
في بازار ذهب بجانب بيتي في الهرم ..
اصحاب المحل كانوا يسيرون دائما
ويستيقظون معاملتي ، ولكن ليس هذا هو
السبب وراء تفكسي في السرقة ..
الحقيقة ان طلبات والدتي الدائمة في
بالاقتاني من البيت والمشاركة في اطعام
اخرى من ماله في السرقة ..

تقرير كاذب

تتوقف قليلا ونسأل د . عادل
صديق اختصاصي علم النفس عن رايه
في تقرير الصبي للسرقة يقول :
- هذا تقرير كاذب ، لان اسلوب
ارتكاب الطفل للسرقة يؤكد انه يتمتع
باستعداد كامل للجرام فقط ساعدته



المصدر : الأمانة العامة

التاريخ : ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ويعادى وتلك بين الأب والأم بجلباب غلاب الرقابة والمتابعة لاشك سيكون اثرهما سيئا جدا على الاطفال وهذا الاثر يظهر بوضوح في فترة الرقابة . اما مؤسسة الاحداث فلان لا يتواجد المستوطنون بشكل دائم لتوعية وتوجيه الطفل الحدث ولا يتفانون لحظة عن اتباع الاسس التربوية السليمة مع الاطفال ، اما اذا كان الاضطراب السلوكي للاطفال نتاج تكوين وراثي فلا أمل في الاصلاح ..
د . يسرى عبدالحسن يضيف بعدا آخر لتكوين سلوك الطفل المتحرف ، فيطالب بأن يخضع العصبى لملاج نفسي لتصحيح ابناء شخصيته وتعديل الخلل الاجتماعي والماتل بجانب التظيم والثقافة ..

ملاح شخصية المتحرف

نقطة اخرى لتسائل عنها .. ماهي ملاح شخصية الطفل المتحرف ؟
د . عادل صادق يقول : العدوانية ، الكذب المستمر ، سرقة اشياء صغيرة في البداية ، تخريب الممتلكات العامة وايضا اشغال المراقق في اماكن متفرقة لجرد التمدد على وضعه ورفيقه في الانتقام من مجتمعه الذي قهر احلامه في صورة اسره اليائسة ..
ويعد .. هذا الحادث نتاج طبيعي لتقيم سيئة انمكست عن الانهيار الذي اصاب الاسرة المصرية بطولها الاب كراع امه انه بان يكون مستولا عن رعيته فنظ الامر وراء اسره للبراء والام بطولاتها المتكررة وبموصفاتها التي تفوق امكانيات الاسرة والنتيجة مشاجرات دائمة وصراخ يندم معه التكوين السليم لسلوكيات الاطفال فكل في طريقه وكل يبحث عن احقيقه في الحياة والضمائير ابرياء صفراء اصابعهم الكثرة النفس لاسمعتهم العاجية عن لداعة مد ايديهم لممتلكات الغير وتلقى العتاب الرادع الذي يذهب بسنوات عمرهم وراء قضبان السجون !

المعزى المادي يعتبر عاملا هاما من العوامل التي دفعته لثل هذه الجريمة ، بجانب عدم التربية والاعتماد التعليم واختفاء الارشاد والتوجيه .
سألت هل التبلد الذي يصاحب شخصية الطفل كما ذكرت مرجعه لتسوية الظروف الاسرية وطمأن الحاجة بشكل كامل على مشاعره ؟
د . يسرى عبدالحسن يضيف وجهة نظر اخرى ويقول :
- بالاضافة لما ذكرته ايضا انعدام وازع الضمير وغياب عامل الضمير والعجز في الامانة كلها عوامل شكلت جرسا من احساسه بالتبلد تجاه ماله ..

سرقت لاسد ديوثي

مرة اخرى نعود للصبي .. اشرف سيد حسنين شارك في السرقة تمت زعامة بطل تحقيقنا .. حديقته متوتر .. القلق يسكن افكائه .. الدوسوع متخفية في مافيه .. عمره ١٤ سنة .. مرور سرقة الوحيد كما يكرهه في كل جملة يقولها .. كنت محتاجا للفرس .. ما يتمل باحتياج لها من اجل تسليف ممتلكاتهم .. ومرة من اجل اعطائها لوالده لاعالة اخوته ومرة لسداد ديونه .. قول بتخيل ان هناك طفلا تراكمت عليه الديون فلففته للسرقة !
ايضا الغريب انه سبق من وراء علم زعمه الصغير صبري لسليلة واربعة خواتم وخروطة ذهب وباعهم ثاني يوم السرقة في منطقة ميت عقبة بحسنة وسبعين جنيه ا
سأله ماذا فعلت بالتفود .. قال : سددت ديوثي !

لنعود للبيت

د . هدى محروس استاذة علم الاجتماع تجيب على سؤال لي عما اذا كانت املاح الاحداث كالبية لتهديب وتكوين سلوك هؤلاء الاطفال لفتقول :
- الاساس في التوجيه والتربية هو البيت والاسرة ، واي تصور اجتماعي



المصدر : الوفا

التاريخ : ٢٤ أبريل ١٩٩١ للنشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات

والقبض على مرتكبى حادث السطو على محل مجوهرات شبرا الخيمة تنظيم جديد يحمل اسم «الواثقون من النصر» وراء الحادث

كلفت ميليتش امن الدولة عن غنوش حادث السطو المسلح على محلات «الامير» بشبرا الخيمة ، وسرقة خمسة كيلو جرامات ذهب واصابة احد العاملين بطلق ناري . ارتكبت الحادث مجموعة ارهابية تحمل اسم «الواثقون من النصر» وللتقى الى تنظيم الجهاد . يتزعم المجموعة مجدى زكى محمد موسى ، وترعى اهدافها الى تكبير النظام ومؤسساته واستغلال الاموال العامة والممتلكات الخاصة واغتيال الشخصيات الهامة ، اكثت المعلومات ، ان اعضاء التنظيم رسموا بعض محلات الذهب ، ومن بينها محل بمدينة سنترس بلبنوفية . وعمل «الامير» بشبرا الخيمة .

تم استئذان نيلية امن الدولة العليا لخطط المتهمين وانسولات . وضعت ميليتش امن الدولة من القبض على عناصر المجموعة الارهابية وهم : مجدى زكى محمد موسى قائد المجموعة ، خنجر مسلح ، وفوزى محمد السيد ، خنجر ، سلامة عبدالطيب احمد طه ، وكان الثلاثة قد اتوا بمداخلة محل الصوفات ، وبحوزة كل منهم مسدس ومطواة . واعتصموا على العاملين بالمحل بعد تقييد حركتهم وتول المتهم الهارب حسن عياد حسين ، جمع اكوافولات الذهبية واليايل الموجودة ، ووضعها في حقيبة سوداء اللون وقام عبدالطيب عبدالعالم ، وعصام عبدالعزيز حافظ ، وجابر سميد محمد ، واشرف عبدالوهاب محمد ، بإطلاق الاسيرة النارية على استيلائهم على المصوفات الذهبية مما أدى الى اصابة ملك منى زكى احد عامل المحل . اعترف اعضاء المجموعة بالتصرف في بعض الاسروقات . وبينما الى محلات للمصافة بروض الفرع وامياة وشبرا الخيمة واسموت تم ضبط ٨٨ قطعة . واعترف المتهمون أمام النيابة باستخدام اللص في شراء بعض الاموات التي يتوهم استخدامها في تنفيذ مخططات

الاغتيالات كما تم ضبط ادوات الحادث . ومن بينها دراجة بخارية للتنقل ، وشيعة ايرىكية عيار ٩ ميللى ، و ٣٠٠ طلقة عيار ٧.٦٢ ، وبطانات شخصية مزورة وهواتف اعطاء من الخدمة العسكرية وجوازات سفر ، كما تم ضبط الصيابة المستخدمة في الحادث هاشمة ، وبها رشاش ملكه وخزينة بها طلقات ، وعطشون بهما مواد جارى فحصها ، وبسرطمان ، به مواد يشتبه انها متفجرات . احيل جميع المتهمون والمضبوطات الى نيابة امن الدولة للتحقيق .



المصدر :

١٩٩٧ أبريل ١٩٩٧

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لصوص الذهب خطفوا لجرائمهم في السجن !

تواصل أجهزة الأمن جهودها للقبض على باقي المتهمين الهاربين في حوادث السطو على محلات الذهب بالقاهرة والقلوبية . وقد كشفت أجهزة الأمن خلال استجواب المتهمين الذين ألقى القبض عليهم في حوادث السطو المسلح على محل الذهب بشبرا الشيخة وعين شمس عن أن الجناة كانوا في سبيلهم لاستكمال مخططهم الإجرامي بالسطو على محلات أخرى لبيع الذهب بالقاهرة والقلوبية ومحافظات أخرى وذلك لتحويل صفقاتهم الإجرامية الخاصة باقتيال بعض الشخصيات العامة وتكرار عمليات الشوطة . كما تبين أن الجناة سبق قيامهم بارتكاب حوادث عنف حيث اضطر بعضهم التهرب بشفقة مدبرة بالشرابية بقصد الانتقام منها ، وأنهم خطفوا لجرائمهم أثناء وجودهم بالسجن ، كما تبين أن زعيم المجموعة أسامة محمد أحمد شبيب في عدة قضايا والفرج عنه من السجن منذ ٦ شهور فقط كما كشفت التحقيقات أنه من بين المتهمين المشبه في قيامهم بالاطلاق الرصاص على مأمور سجن طرة بطهران منذ حوالي أسبوعين .

وظم متوهم « الأفرام » أن أجهزة الأمن ألقت القبض على بعض المتهمين في حادث السطو المسلح على محل الذهب بالزيتون .



الجمهورية

المصدر :

١٩٩١ أبريل ١٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بدأت تحقيقات النيابة مع «الوافقون من النصر» المعمل الجنائي: بصمات المتهمين على محلات الذهب

كتب - جمال عبدالرحيم :

بدأت نيابة أمن الدولة العليا بإشراف المستشار عبدالجهد محمود المحاسي العام الأول تحقيقاتها مع عناصر تنظيم الجهاد ١٧٢ المتهمين بارتكاب هاشي السطر المسلح على محلى مجوهرات شبرا الخيمة وعين شمس ..

المعمل الجنائي لفحصها ومطابقتها بالمصمات الفارغة التي حفر عليها فى مكان الحادث .. كما امرت النيابة بإرسال البطاقات الشخصية وشهادات الخدمة العسكرية المزورة الى الطب الشرعى لفحصها وكذا الطب التي تحلوى على مواد غريبة لتعاطيها .

ومن المنتظر ان توجه نيابة امن الدولة العليا للمتهمين تهم السرقة بالاكراه والشرع الى قتل المجرى عليهم وحيازة سلاح وخبرة بدون ترخيص وإثارة الشغب بين طوائف الشعب والاتفاق الجنائي والاعداد لاعتقال بعض الشخصيات الهامة ..

كما تقوم خلال ايام بمواجهة المتهمين بالمجرى عليهم والاستماع الى اقوال شهود الحادث من ضباط مباحث امن الدولة الذين القوا القبض على المتهمين ..

ويقوم المتهمون بتمثيل كيفية ارتكاب الجريمة امام النيابة وكشف تاريخ المعمل الجنائي الذى ارسله اللواء حسنين الدهشان مساعد اول الوزير ومدير مصلحة تحقيق الإلة الجنائية عن تطابق البصمات المرفوعة من محلى مجوهرات عين شمس وشبرا الخيمة والمباراة المضبوطة بمدينة السلام مع بصمات ٣ من المقبوض عليهم وهم اسامه محمد على زعيم العصاية وصبره محمد صبره ومحمد ابراهيم اسماعيل .. وتبين انه تم فحص ٤٨ طلبة فارغة تبين انها لمدافع رشاشة عيسارة ٧٠٢ وطبنجات ٩ مللى .

وهل المتهمون الى مجمع محاكم مصر الجديدة فى حراسة مشددة من ضباط امن الدولة والامن العام والقاهرة الى نيابة امن الدولة العليا ووضع كردون من جنود والضباط حول المجمع .. استمع المستشار عبدالجهد موجود البريرى الى اقوال المتهمين حول كيفية ارتكاب الحادثين والتخطيط لهما واخلاء المجوهرات .. واعتذر لقاتهم امام مباحث امن الدولة بالسطو المسلح والاعداد لاعتقال عدد من الشخصيات الهامة وإثارة الفتنة الطائفية وعدم الاستقرار الامنى ..

واصلت النيابة بإرسال الانبصمة والخبرة المضبوطة مع المتهمين الى



المصدر : موز اليوسف

التاريخ : ٢٩ أبريل ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مفاجأة في حادث السطو على محلات الذهب :

عطلت التفتيشات الميدانية مع التهمين الأربعة في حادث السطو المسلح على محل الذهب « بام بيوس » في شبرا الخيمة في فبراير الماضي انهم لا يعرفون أي قيادي من تنظيم الجهاد المتطرف وانهم يعملون لصالحهم الخاص تحت مسمى تنظيم « الثوارثون من النصر » وإن اسمهم مجدي موسى « شجار »



مسلح « هو الذي لديهم بالسرقة وبين لهم أن السرقة حلال في مجتمع كالس .
والكد الأصغر مجدي في اعترافاته أنه لم يقرأ لأي من سيد قطب أو غيره من تحصن كتاباتهم على الجهاد لأنه على حد قوله « أمي » لا يقرأ ولا يكتب ، وإنما استند أحكامه التي أمر بها أحواله الثلاثة من خطب

بعض المساجد التي يسيطر عليها أعضاء الجهاد في شبرا الخيمة وثلاثها حراميا .
وأضاف في اعترافاته أنه استخدم منظمة موهمة مركزاً لنشاطه المتطرف الذي استهدف الخيصال بعض الشخصيات الهامة منها مدير مباحث أمن الدولة لأنه على حد قوله « يضليق رجلاه في شبرا » .



المصدر : أجهزة أمنية

التاريخ : ١٩٩١ ميلادي

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

سِر عصابات الذهب :

ومن وراء السطو المسلح ؟

• حاجة تنظيم الجهاد للأموال دفعهم

أسرقة محلات ثيابا القيمة وعين شمس

• التنظيم يحل الاستيلاء على الأموال

العامة والخاصة لتمويل الإرهاب

• ضياء عبد الحميد - جمال موسى

• ضبطت أجهزة الأمن في وزارة الداخلية الجناة في حقبة السطو المسلح على محل جواهرجي عين شمس ومحل الذهب في شبرا الخيمة .. هذا الجهد الذي يثله اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية وصفوه من رجال البحث الجنائي والمباحث العامة كان وراء سلوطة هذه الفئة التي تنتمي الى إحدى مجموعات تنظيم الجهاد والتي استولت أموال وممتلكات غير المسلمين في تمويل انشطتها ومخططاتها الرامية للاخلال بالأمن والثروة الفتنة الطائفية ..

كما أعلن وزير الداخلية الذي كان يتابع عمليات السطو طوال أربع وعشرين ساعة .. أن تسعة من الإرهابيين استولوا على اثني عشر كيلو من الذهب في عملياتي السطو .. كما تم ضبط أسلحة وأيضاً خمسة عشر ألف جنيه .. ومستندات للتنظيم .. وبخلاف ذلك كان من ضمن مخططات هذه الفئة اغتيال عدد من الشخصيات العامة والاخلال بالاستقرار والأمن الداخلي .. لقد أعلن وزير الداخلية تفاصيل اعترافات المتهمين : كيف دبروا ارتكبت هذه الجرائم ؟ وكيف لقنوا بارتكابها ؟ وأنواع الأسلحة التي تم استخدامها في السطو المسلح ؟ وما هي كميات الذهب التي لقنوا بالاستيلاء عليها ؟ وأيضا أماكن الأوكثر التي كانوا يختبئون فيها ؟ .. وفي جميع الأحوال كان الجهد في البحث والملاحقة والسيطرة فوق طاقة البشر ولكنه تحقق بكفاءة أمنية



لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١ مايو ١٩٩١

● نوعية جمعية من جرائم السطو المسلح .. تمت جمعها بطريقة مخططة جدا ومنظمة .. وتتمس بالجراحة واستخدام السلاح ، بل استعملوا طريقة جديدة وهي التماس صلة ضابط شرطة .. الامر الذي وضع أجهزة الأمن امام تحديات جديدة وصعبة نتيجة لتطور الجريمة ..

● وتمثلت هذه الجرائم في قيام مجموعة كبيرة من علة الاجرام المسلحين بالتمسك الآلية السريعة والرشقات بالسطو على محل مجوهرات بشيرا الخيمة ، وسرقه ٥ كيلو جرامات من الذهب ، ثم جاءت حادثة عن شمس - ينس طريقة السطو المسلحة - واستيلاء على ٧ كيلو جرامات ذهب ولوايا بالقرار ..

الأنشطة التنظيمية ومخططاته الدامية للاقتال بالأسلحة والتفكك والتفريق بعض الشخصيات الهامة .. فضلا عن القتل بعض الأحداث التي من شأنها اثره القاتل العنيفة وكثير الأمن العلم ..

● وقد قامت عتصر هذه المجموعة بمراقبة محلات الذهب بهدف تنفيذ مخططاتهم كان من بينها ، أحد المحل بصيعة متفرس بكنونيه ، ان أي اسطر

الامر بهم على يد عمليات السطو المسلح على محل جواهرجي الأمير بشيرا الخيمة الذي تم رصده ومراقبة حركة الملهلن فيه لمدة أربعة ايام قبل ان يتم التنفيذ ..

تنظيم الجهاد الخبيث

● وقد قرئت هذه المواقف نفسها على عاتق الأحداث لدى أجهزة الأمن بوزارة الداخلية .. وكانت الدلائل والقرائن التي توصل اليها رجال الأمن تؤكد ان الجبهة في الملهلن واحد .. وانهم مجموعة من افراد تنظيم الجهاد الخبيث .. الشهود له بالعلم في ارتكاب جرائمه ..

توزيع اموال المقتدر

● وبعد ان ذلية أمن الدولة العليا .. تمت مبلت من الأموال يضغط عتصر المجموعة الإرهابية للتورط في تنفيذ الحوادث ، وبحوزتهم الأسلحة المستخدمة وكيفية من المشغولات الذهبية المسروقة .. وقد جلات اموال المتهمن حقة لا محال به من اعتراضات كالتالي :

● وقد استند رجل الأمن في اتهامهم لتنظيم الجهاد إلى عدة املة منها ان التخطيط والتنفيذ لجريمة السطو قريبة الشبه في الطريقة التي تم بها التحليل العتقور باعث لتجريب من حيث استخدام السيارات والأسلحة الآلية في الجريمة والسفر في عتصر الاتهام بالقتل لحالة الهروب وحاجة هذه التجهيزات لتحويل مدى لاستئلاك عملياتها الإرهابية خاصة ضد الشرطة بعد توافر التمويل الخفري الذي كانوا يحصلون عليه من بعض الدول المشهورة بالإعصاف الإرهابية ..

● قيام كل من مجدى زكى محمد موسى ، ولقد المجموعة ، ويعمل نجار مسلح ، وفوزي محمد السيد ، نجار ، وسلامة عبدالفضيل احمد (ملقب ببنيلوم مدرسة للمعلمين) ، قام الثلاثة بالهجوم على محل الجواهرجي ، وكان بحوزة كل منهم مئ من (محل) وسطاول .. واعتزلوا بالاعتداء على المعلمين بالمدل بعد تقييدهم وشن حملتهم ..

● تكليف لدمي حسن عبيد حسين عبدالله ، هارب ، بيهمة جمع المشغولات الذهبية ، والبلغ المالية الموجودة بالمدل ووضعهما في حقيبة سواء اللون ..

● وكانت الخطوة الثالثة والأخيرة في تنفيذ العملية هي قيام المتهمن الأربعة بإطلاق عدة قنينة غازية على استيلائهم على المشغولات الذهبية ، لتخليص أنفسهم من مكان الحادث ، مما أدى إلى إصابة أحد عمال المدل ودمي ماله مئ زكى ..

● كما اعتزلوا أعضاء المجموعة بقاصير في بعض المسروقات وبيعهم محلات مصنوعات بمناطق روض الفرج ، واسيلة ، وبشيرا الخيمة ، بل امتدت عمليات البيع إلى محلاته تسيوط ..

● وكنت الخطوة الثالثة والأخيرة في تنفيذ العملية هي قيام المتهمن الأربعة بإطلاق عدة قنينة غازية على استيلائهم على المشغولات الذهبية ، لتخليص أنفسهم من مكان الحادث ، مما أدى إلى إصابة أحد عمال المدل ودمي ماله مئ زكى ..

● وقد كان اللواء محمد عبدالجبار موسى وتحت الداخلية أنه في انظر ليشت الكلف عن مرتكبي الحوادث ، قد توصلت تحريات مبلت من الدولة إلى قيام أحد العتاصر المتفرقة للكتيبة إلى تنظيم الجهاد ، ويدي مجدى زكى محمد موسى بتشكيل مجموعة إرهابية تحت سمي « الوائلون من النصر » ارتكبت ماضيها على تكلم النظام ومؤسساته واستغلال الأموال العامة وبعض المستلكت الخاصة بهدف استغلالها في تمويل

هذا وقد تم ضبطها حيث بلغت حواقي ٥٨ قنينة ذهبية واستخدام مصيلة البيع في شراء بعض الأسلحة التي كان من المقرر استخدامها في تنفيذ مخطط الإغتيالات .. وقد حدد المتهمن ثلاث شتميمات مستغلة في اسطر هذا المخطط ..

● وقد اسفرت هذه الاعتراضات عن تحديد وضبط بعض لوات هذا المخطط من بينها : دراجة بخارية



للتقتال ، وطبقة أمريكية عيار ٩ ملي وعدم
٣٠٠ طلقة عيار ٧,٦٢ .. بالإضافة إلى تزويد
مطلقات شخصية وشهقات اعلم من تاليف الخدمة
المسكوبة ، كما تم استرجاع عدد من جوازات
السفر المأذونة .

وعلى جانب آخر .. عثرت أجهزة الأمن في منطقة
مهمشة على السيارة التي ظلت تستخدمها
المجموعة الإرهابية في اختفاء بعض أفراد
مختطفة .. وشيد بها : « رتلان ملكة وخزينة

بها عدة طلقات ، وعدد ٢ طاية معدنية تحتوي على
مواد يجري فحصها ، ويبرهان بدخله ملكة حمراء
جارية فحمها أيضا ..

توعية جديدة على رجال الأمن

● بعد مضي شهرين تقريبا على هذا الحادث ..
لوجئت أجهزة الأمن بمحاثة معمل اسرقة
للمشغولات الذهبية .. حيث تلتق أجهزة الأمن في
يوم الخميس ١١ أبريل لتلقى ، بالاعا فليام
مجهولين بالسلطان الصلح على محل مصوغات
بمنطقة عين شمس يمتلكه سمح عزيز حنا .. حيث
لقت مجموعة من الإرهابيين بهزيمة الحبل .. وكان
مجمع ثمنه المراد ، بعضهم يرتدي ملابس ضباط
للشرطة .. وبعضهم يرتدي ملابس الجنود .. حيث
تقوا بالإسفيل على كمية من المشغولات الذهبية
قدرت بحوالي ٧ كيلو جرامات ذهبيا ، وتمكنوا من
الهرب باستخدام سيارة ميكروبيك خضراء تحمل
رقم « ١٥٠ » لجرة قلوب .. وكان قد سبق الإبلاغ
من سرقتها بمعرفة الشخص مجهولين يرتدون
ملابس الشرطة ..

● ويمجد تلقى أجهزة الأمن هذا البلاغ الثاني
فرشت هذه التوعية من الجرائم نفسها على ملادة
الأحداث .. حيث توسعت أجهزة وزارة الداخلية في
البحث المتلف عن الجناة .. والتفتت طرف الخيط
عن طريق متقابلة شهود الواقعة الذين ادعوا
بعض لوصاف الجناة واسلوب هروبهم من مسرح
الجريمة .. كما توصلت بميلت أمن الدولة إلى
تحديد العناصر المشتبه في ارتكابها للحادث ،
والتي تقتضي لاصى مجموعات تنظيم الجهاد
المعروف عنها استغلال الأموال العامة والممتلكات
للخاصة بالمسيحين ، بهدف استخدامها في تمويل
أنشطتها ومخططاتها الدامية للاخلال بالأمن والثارة
الافتتحة الطائفية .

● وعلى اللواء محمد عبدالحليم موسى أن جهود
للبحث قد اسفرت عن توقيف خمسة من هذه العناصر
الإرهابية في تنفيذ عملية السطو المسلح على محل
المصوغات .. حيث تمكنت أجهزة الأمن من ضبط

قيادتها للثروة من : أسامة محمد احمد ومحمد
ابراهيم اسماعيل وصبري محمد صبرة ، ومحمد
سعد عثمان وجوزيتهم طينجتل .
● وقد تولت عمليات ضبط باقي أفراد
المجموعة من مرتكبي الحادث وتم ضبط
للمشغولات الثكينة :

● خرطوش (محل) يروحون عيار ١٢ ملي ،
ومسدس من اسلحة صوت معدل إلى ٨,٥ ملي
والآخر ايميل الصنع ٣٧ طلقة عيار ٨,٥ ملي ،
٦٧ طلقة عيار ٩ ملي و ٤٢ طلقة صوت وميزان
حصص الذهب وكمية من الذهب تقدر بحوالي
٣,٦ كيلو جرام ذهب .. وذلك بعد توكار التنظيم
بمنطقة شمرا الخيمية وهي عبارة عن شقة مفروشة
خاصة بالثمن محمد سعد عثمان .

● وفي كفر لخر خاص بالتنظيم يقع في منطقة
المنيرة بالاستكندرية وهو عبارة عن شقة مفروشة
خاصة بالثمن محمد ابراهيم اسماعيل ثم العثور
على بعض المشغولات الذهبية للمسروقة .

كما تم العثور على مبلغ خمسة عشر ألف جنيه
وطبقة صوت مملوكة علوة على مجموعة من
الأوراق التلقائية

لتحقيق استقراؤهم

واضحت اعترافات المتهمين بالتمثل اعضاء
للمجموعة الإرهابية لسلطة ضبط الشرطة وأرادت أنهم
للحفاظ الرسمية لثناء ارتكابهم الحادث وحطهم
أسلحة وتخلل للتشويه والأرباب .. ولتحديد
مواعيد محددة لتدابير الانتقام على ارتكاب
الحادث ببعض الأمن المختلق عليها فضلا عن
تحديد بعض التخصيصات العلة للأعداد لاغتالها
في اطار تنفيذ مخططاتهم الداسي لإعلاء حالة
الاستقرار والأمن الداخلي .. وقد بذكرت نتيجة من
الدولة العليا لتحقيق مع المتهمين المخطوفين .
● ومن ناحية أخرى .. مازال البحث جاريا
للتلف عن مرتكبي حادث السطو المسلح محل
« الأخوة الثلاثة » بالزيتون .. حيث تيزل أجهزة
الأمن تحريكها للتحقق لكشف لاجئة .



لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩١ مايو ٢٤

المصدر :

٢٦ وفد

بعد حواديش المسمطو المسلح..



انتقشت تجارة السلاح

عدم إصرار الحدار تراخيخ السلاح للأسيوياء..

جعل لارهابيين ومتهمة في الإجرام يمتلكون الأسلحة

المصوص ومطرقو الاجرام
وعصبات السطو المسلح
والارهابيين ، هم وحدهم الذين
استحووا يمتلكون السلاح في مصر
للايتزاز والسرقة والارهاب والقتل ،
ولذلك بعد ان فرغت وزارة الداخلية
ههنا حديدية على اصدار تراخيخ
احراز الاسلحة ان يستحقون احراز
الاسلحة دفلا عن النفس والكل
والعرض - عما نفس القشتون
المصري - وقد ترف على هذه القويد
الحديدية ان ليا الالاف من راضي
احراز السلاح الى تجاه السوق
السواء للحصول على الاسلحة

واحرزها بدون تراخيخ.. وقد ادى
ذلك ايضا الى انتعاش تجارة السوق
السواء للسلاح وتزايد معدلات
الجريمة
وقد عثفت حوادث السطو
المسلح الاخيرة وحوادث الاغتيالات
بالاجراء وحواث الاغتيالات
السياسية عن غيب وتخلص اجزاء
الامن وعدم قدرتها على حماية الامن
في الشارع المصري ، وقد عثفت
تحقيقات الشرطة في تلك الحوادث
عن حقيقة هامة وهي ان جميع
الاسلحة التي استخضت في تلك
الحوادث كانت غير مرخصة . وأنه
لم يقع حادث واحد بمسلاح مرخص !

تحقيق
سيد
عبدالمطيع



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩١ مايو

حسب إحصاءات وزارة الداخلية بوجه ٢٤٤ ألفاً و ٣٠٠ قطعة سلاح مرخصة . بينما يوجد مليونان و ١٤٠ ألف قطعة سلاح غير مرخصة يحوزها المصوص ومحترفو الأجرام وغير الأسوياء . وتشير الإحصاءات أيضاً إلى أن كميات الأسلحة غير المرخصة التي تم ضبطها خلال عام ٩٠ قد بلغت ١٤ ألف قطعة سلاح ملين مدافع وبندقية آلية ونصف الآلية ومسدسات نارية . . . وتشير الإحصاءات أيضاً إلى وقوع ٨٩ جريمة سطو مسلح وجرائم علف وقعت خلال تلك الفترة وأن ٢٤٩ مواطناً أصيبوا بأعيرة نارية ملقطة ومجهولة المصدر ولقي ٥٩ مواطناً مصرعهم بسبب ملققات نارية .

الزنازيم مخيفة . . . وتنتظب وفاة لعدة المئات في قضية الخوازن الآمن في الشارع المصري بعد تكرار تلك الحوادث التي روتها المواطنين وأصبحت التخوين بالزنازيم والعلع المشهورين .

وهذا التحقيق ليس دعوة مجنونة لإبادة أحرار السلاح لكل من « هب وبه » ولتفناء دعوة تنال وزارة الداخلية بصفه القوي حول إصدار تراخيص أحرار الأسلحة بأساس من التنس والمال والعرض . كما نحن المستحق المصري . خاصة وأن الأسلحة المرخصة لا تستخدم في ارتكاب الجرائم .

فك التقييد

يجب إبداً التفكير في فك التقييد بطول . . . يجمع جميع أنواع الأسلحة مثل بندقية ، مضخات ، أنزواها ، والبندقية نصف الآلية والأسلحة الصيد والزربية . . . أما التقييد الآلي لمصنوع بها في مصر منها . . . وهذه الأسلحة تأتي من مصادر معروفة . . . فإما من المصانع الحربية وإما بالاستيراد من الخارج وذلك يخضع إلى إجراءات أمنية طويلة وصارمة . . . والقانون المصري ينص على أنه من حق أي شخص طبيعي وغير مثبته به أن يهز سلاحاً . . . ومنذ أكثر من عشرين سنوات لم تكن هناك قيود على إصدار تراخيص أحرار الأسلحة ولكن منذ حدث الفتنة الطائفية التي وقعت في منطقة الزاوية الحمراء في عهد الرئيس السادات عام ١٩٧٨ ، بدأت أجهزة الأمن فرض قيود صارمة على إصدار تراخيص أحرار الأسلحة . . . وتعددت هذه القيود إلى درجة أنها جعلت أحمية كثيرة بعد أن كانت سلطة إصدار التراخيص في يد عموري السام الشرطة . . . تلك تضمنت القيود ضرورة وجود ميريات أحرار السلاح وتنص هذه الميريات .

وهذه القيود أن تقتصر أعداد الأسوياء من المواطنين من حمل السلاح في القوات التي تنسحب إلى البالد كميات كبيرة من الأسلحة بطريقة غير شرعية وتصل لغير الأسوياء . الأمر الذي أدى إلى أن المصوص ومحترفو الأجرام هم وحدهم الذين يحملون الأسلحة غير المرخصة باقطنع والتي يستخدمونها في ارتكاب

الجرائم وحوادث السطو المسلح . تلك الحوادث التي روتها الصحف المصرية خلال السنوات الأخيرة . ولتي يكون هناك توازن آمن في الشارع المصري لابد من فك القيود . وهذا لا يعني أننا نطلب بإبادة أحرار الأسلحة في مصر . ولكن تخفيف تلك القيود ليتمكن كل شخص يستحق أحرار السلاح من الحصول عليه للدفاع عن نفسه وماله وعرضه . خاصة بعد تزايد معدلات الجريمة بشكل مزعج في مصر خلال السنوات الأخيرة . . . فمن المعروف أن المصوص ومحترفو الأجرام يتراجعون كثيراً عن ارتكاب جرائمهم في حالة إذا علموا أن تلك الشقة وذلك التجر مناصبه يحمل سلاحاً .

الأسوياء يستحقون

يتفق أبوا المصطفى عن تاجر أسلحة فخر واحد ابتذل المقام في الزربية مع هذا الرأي مؤكداً أن الجريمة ارتفعت معدلاتها في مصر خلال السنوات الأخيرة بشكل مزعج . وأن الصيد أصبح ثقيل على أجهزة الأمن في مكافحة الجريمة سواء عثت المصطفية أو المصمسية . ومن هذا المنطلق فلتأتي أيدي تلك القوي التي فرضتها وزارة الداخلية حول حق إصدار تصاريح أحرار الأسلحة وهو ما نص عليه القانون رقم ٢٩٤ لسنة ١٩٥١ شريطة ألا يكون هذا مبيعاً لأي شخص . ولكن هناك آلاف المواطنين الطرقات الأسوياء يستحقون حمل وأحرار السلاح لدفاع عن أنفسهم وممتلكاتهم وتراخيص وزارة الداخلية منهم تلك التراخيص .

الإحصاءات تؤكد
٢٤٤ ألف
قطعة سلاح
مرخصة
٢٢ مليون
و ٤٤ ألف
سلاح
غير
مرخص

فالسلاح المرخص يمنع صاحبه الأمن والأمان . . . وهناك أشخاص يمتلكون أسلحة منذ أكثر من ٥ سنوات ولم يطبقوا طلقاً واحدة . . . كما أن السلاح المرخص - من مصر - لم يستفد من ارتكبت الجرائم - بل جميع الجرائم التي ارتكبت في مصر - ثوب مصر سواء كلفت جرائم مثلية أو سياسية ارتكبت بأسلحة غير مرخصة . . . ويؤكد عون أن تلك القوي دفعت الآلاف من راعبي الحصول على السلاح إلى اللجوء إلى تجار الأسلحة المرسلة والمهربة للشارع وأيسر نفوق الضعفاء سعرها الحالي . . . مما تسبب عنه انتشار تجارة السطو الأسود - للأسلحة . . . ومن هنا استطاع أن يأتد - والقلام لإزاله على لسان عون - أن الدولة لو سهلت عمليات إصدار تراخيص أحرار الأسلحة لأخذت معظم الأشخاص غير المرخصة دائرة الترخيص . . . وأصبحت خاضعة لسلطة ورقابة أجهزة الأمن . فمن المعروف أن السلاح المرخص يكون أكثر تقييداً وتقيلاً . . . فإذا ما تم ارتكاب جريمة بواسطة بندقية أجهزة الأمن الوصول إليه بسهولة . . . أما السلاح غير المرخص فهو سلاح طائش يتجوز ويصعب الوصول إليه بل ويستعمل .

ويضيف أبو المصطفى قائلاً : لقد شملت الآلية التي فرضتها وزارة الداخلية الأسلحة الخاصة برياضة الصيد والزربية والذين تمارسون في عدد من أحمية مصر . . . ولم يكن حجم هذه الأسلحة وصعوبة استخدامها في حوادث السطو أو السطو المسلح . . . كما أن هناك مشكلة خاصة بإعادة أسلحة جديدة على

الرخصة . . . فمن المعروف أن عدد العلف الزربية ه كليل كل لعية تحتاج إلى بندقية خاصة . . . هذا أدى إلى دشور الدولة .

أن يظل بالأمان

الواء طلي متقاعد شيل لشكري يطل المقام في الزربية يؤكد أن القوي الصارمة حول حق إصدار تصاريح إصدار السلاح . . . يؤكد أن تلك من يظل بأمان العلم أن السلاح المرخص مسئولية شخصيه . . . لذلك يكون صاحبه جرمية على عدم استعماله إلا في الضرورة القصوى . ويرفض رفضاً باتاً منحه لشخص آخر . فإذا ما تم به ارتكبت جريمة فإن صاحبه يعاقب جنائياً بحسب المقتضى عن استخدامه . . . أما السلاح مع المرخص فيمكن استعماله أن يستعمله دون خوف كما يمكن أن يمنحه لشخص آخر . . . ويحل اللواء لشكري تأييده تلك القوي حول إصدار تصاريح أحرار السلاح بأن السلاح المرخص لم يستفد من ارتكبت الجرائم التي وقعت في مصر على مدى السنوات الطويلة الماضية . . . إلا في



المصدر : السوفد

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : عام 1941

وهناك دول مثل الولايات المتحدة تبيع للناس أحرار الأسلحة بكافة أنواعها دون شروط أو قيود .. وهناك دول تقصر التحريم على أسلحة الدافع الشرعي إلا بتخصيص خاص .. أما أسلحة الصيد فهي تطلقها .. وهناك نوع ثالث من الدول ترفض قبولها صراحة ومعتدة في منح هذه التراخيص مهما كان نوع هذا السلاح من

بينها مصر وكافة

الدول العربية .. وقد حدد قانون تراخيص السلاح الحالي هذه شروط إخراج السلاح وعقد الطبع التي يجوز للإن بها للمواطن .. وقد تركزت على هذا التطبيق نتيجة خطيرة .. وهي أن الأسلحة الموجودة في البلاد والتي لا يتناولها التراخيص تزايدت وتضاعفت بحيث أن النسبة بين الأسلحة المرخصة والأسلحة غير المرخصة تقرب من ١ - ١٠ أي أنه إذا كان عدد الأسلحة المرخصة في مصر - حسب إحصاءات وزارة الداخلية - تصل إلى ٢٤٤ ألف قطعة سلاح .. فإن عدد الأسلحة غير المرخصة تصل إلى مليونين و ٤٤٠ ألف قطعة سلاح على الأقل

تقدير .. هذا الكم الهائل من الأسلحة تسبب إلى البلاد بطرق عديدة .. فلما أنها تسبب إلى الأسلحة أسوأه من الجيش أو الشرطة أو بسبب وجود مصانع سرية يصنع مصر أو تملك البلاد بسبب عمليات التهريب عن حوزة مصر .. وإذا أنها تسببت بسبب الحروب التي خاضتها مصر وهي حرب ٤٨ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٣

تكتيف الحملات

اللواء احمد رشدي وزير الداخلية الأسبق وعضو مجلس الشعب له رؤية أخرى .. فهو يرى ضرورة أن تكل هذه القيد الموجودة ألا يتم إصدار تراخيص أسلحة لكل من يرغب في ذلك خلافا من أن

يعض حوادث القتل الخطأ .. أما معظم الجرائم لربوة عداوة سواء كانت جنائية أو سياسية فقد تمت بواسطة أسلحة غير مرخصة .. وصعيد مصر به مئات الآلاف من البنادق والداخية سهلت عملية ترخيص السلاح مع تشديد عقوبة أحرار أسلحة بدون ترخيص .. هذا سيديم معظم حامل السلاح إلى ترخيصه .. وعلى أجهزة الأمن ألا تسأل عن مصدر تلك الأسلحة ولا سيجد حامل السلاح من الذهب لترخيصه .. لذلك يجب تشديد العقوبة على من يحرر السلاح بدون ترخيص حتى لا تتفوق الدولة إلى غلبة ويكون للصومس ومحتلر الأجرام والإرهابيين هم وحدهم الذين يتفوقون السلاح للربح والأمن والشرفاء

ويضيف اللواء شكري كلالا .. أن هذه القيد حول إصدار تراخيص الأسلحة غير المرخصة والمختلرة في كافة أنحاء مصر أن يقضى على تجارة السوق السوداء للأسلحة ولكن سيبدع منها أشكال غير .. كما سيقلل من حجم الجريمة في مصر وليس كما يتصور البعض سيؤدي إلى ارتفاعها .. فبالسلاح غير المرخص يصل طائر إلى ما يتعدى العشرين مليون إلى .. ويصعب الوصول إلى من يملكه أو مركب الجريمة

أما بخصوص أسلحة الصيد والزراعة فيؤكد اللواء شكري ضرورة أن تراعى أجهزة الأمن دائما عن القيد والتفتيش أمام ترخيص هذه الأسلحة .. ويستشهد بالبيدات الشريرة مفسدا .. أولئك الأسلحة والزراعة وركب الخيل .. فبعد أعلم أنني الرمية أن كل تلك القيد التي لم تلتزم بين أسلحة الدافع عن النفس وأسلحة رياضة الزميلة والصيد .. رغم أن هذه الرياضة تشترك فيها مصر على المستوى الدولي وحقت فيها بطولات دولية .. أما الآن فقد انصرفت ممارسة هذه الرياضة على أفراد القوات المسلحة والشرطة لسهولة حصولهم على تصاريح إخراج الأسلحة ويوجد في مصر عدة أندية لممارسة هذا النشاط وهي الصيد والاسترددية والنشس والذي وتلقى القوات المسلحة بالقبول .. ولكن تتخلص من هذه القيد اقترح إنشاء هيئة تشرف على جميع نوادي الصيد والرياضة .. ويكون ضمن مسؤوليتها إصدار تراخيص السلاح للزراعة والصيادين

حق الدفاع الشرعي

الدكتور ابراهيم بسوقي أستاذة طرر اللجنة الاقتصادية بحزب الوفد واحد راية مصر يقول : حق الدفاع الشرعي حق تنص عليه كل المصالح .. والسلاح هو حدين .. كما يتناولون فهو وسيلة اعتداء وقتل .. وهو أيضا دفاع شرعي عن النفس والمال والعرض ووسيلة لممارسة رياضة الصيد والرياضة .. وسأله إخراج السلاح سواء لغرض الدفاع أو الرياضة فإنه يتراوح بين الاعتدال والتفريط

تتجلى في المعركة الجبلية والتي يستهدف فيها القوم إلى غنائه بالأسلحة .. ويبدو الموجه الزرع والغرض وعدم الاستقرار .. ولكن أي إصدار تراخيص الأسلحة إن يستحقون ذلك أنه تقدم الشخص بالميراث التي تستوجب أحرار السلاح وذلك أيضا حسب تقديرات الجهات الأمنية والتي لها الحق في إصدار التراخيص من عدمه .. وليس وقوع بعض حوادث السطو المسلح وحوادث الإغتيالات والسرقة أن يسمح إصدار تراخيص السلاح .. ولكن يجب تكليف الجهود لعملية لحماية المواطنين .. وكذلك المرخصة .. وضرورة تشديد العقوبة على بحرين أسلحة بدون ترخيص .. وفي هذا الصدد هناك مشروع قانون بتشديد عقوبة أحرار السلاح بدون ترخيص سوف يعرض على المجلس خلال الدورة الحالية .. وذلك حرصا على الأمن داخل البلاد خاصة بعد تزايد حوادث السطو المسلح والإغتيالات والجريمة والتي تكم جميعها بأسلحة غير مرخصة

تتلى هذه المحامي وعضو مجلس الشعب له لتضع آخر من وجهة نظره

إن جريمة أحرار الأسلحة بدون ترخيص ليست في حيلة أو التهرب من القيد حتى تشديد العقوبة .. بل لقانون الحالي رادع .. ومع ذلك ترتب الجرائم في وضع القيد .. وذلك أيضا رغم وجود قانون الطوارئ الذي وقفت في حله أبيض الجرائم الجنائية والسياسية التي لم تمنع عنها مصر من قبل .. ويرى كمال خلد المحامي أن تشديد العقوبة على جدي .. لأن الدولة نفسها تتحمل مع الضعب صنف مما جعل المواطنين انفسهم يتخلفون مع هذا الأسلوب !!

ويضيف كمال خلد المحامي .. أن وزارة الداخلية بالفعل فرضت قيودا عربية على إصدار تصاريح أحرار الأسلحة إن يستحقون ما جعل هؤلاء أسلحة تحت رعايا الصومس ومحتلر الأجرام في الوقت الذي انصرم فيه دور رجل الشرطة على مظاهرة الجماعات الدينية ..

ضوابط وليست قيودا

اللواء شيب فليد مدير إدارة تراخيص السلاح بوزارة الداخلية يرى أن جهاز الشرطة هو المسؤول عن حماية أمن الشعب .. وإذا كان هناك من يريد أحرار السلاح لحماية أهله وممتلكاته .. فلا بد أن يكون لديه ميراث جديد وكافية لأحرار السلاح .. ليس من المنطق أن نمنح باعرازا أسلحة لكن من غير ودي .. فهناك بعض ممن يحرزون الأسلحة يتباهون بها في الإفراج والمصائب وتثيرا منافع حوادث القتل الخطأ .. وعلى سبيل المثال



المصدر : السوفد

التاريخ : ١٩٩١
النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وايس الحمير هناك طليعت تقدم اليها من
بلاطين وساقلي القنص وحلائن وغيرهم
لاحراز الاسلحة ونحن نتعامل معهم
الخطورة التي تقع على هؤلاء لكي ترخص
لهم اسلحة ؟

ويضيف اللواء نبيل لعيد القلا : ليست
هذه قيود على ترخيص احراز الاسلحة
ولكن هناك ضوابط للسلطة على الأمن
العام والدليل على ذلك ان عدد المواطنين
الذين حصلوا على ترخيص احراز اسلحة
في مصر بلغ ٢٢٢ ألف مواطن يحملون
٢٤٤ ألف و ٢٥٠ قطعة سلاح .. والسلاح

وسيلة للدفاع عن النفس والمثل اذا احسن
استخدامه ، ووسيلة خطيرة اذا اسيء
استخدامه ، وحتى يكون حمل السلاح
محقا لغيره لابد من وضع القواعد التي
تكفل منح هذا الحق لمن يحسن استخدامه
لتمكينه من الدفاع عن نفسه وماله او
لتحقيق موانئه المشروعة في الصيد
والرعي ، معام ذلك لايسر بأمن
الآخرين ، وحتى لا يكون انتشار الاسلحة
في ايديهم معاول عدم الأمن وسبب
الاجتماع .. لذلك وضعت ضوابط صارمة
لحمل واحراز السلاح تشمل في القانون
الاسلحة والذخائر رقم ٢٩١ لسنة ١٩٩١
وما نصت عليه المادة السابعة من هذا
القانون . هذه الضوابط وضعت لحماية
المواطنين ، فللقانون ينص صراحة على
عدم منح ترخيص الاسلحة لمن يقل عن
٢١ سنة ، ومن من حكم عليه بظلمة
جنائية سواء في جرائم الاعتداء على
النفس او المال او العرض او من حكم
عليه في جريمة استعمال فيها السلاح ،
وكذلك المفسدون والمخسبين فيهم
والمؤسوسون تحت مراقبة الشرطة ، وكل
من ثبت اصلته بمرض عقلي او نفسي ..
والوضع الطبيعي الذي اخذناه من
تعدلات منح ترخيص احراز الاسلحة ان
يتاول في الشخص اللياقة الصحية مثل
درجة البصيرة واللياقة الطبيعية مثل عدم
اصيبته بمرض خطير او عاهة

●● سالت . على ترميني في ان السلاح

الترخيص لا يرتب به الجرائم ؟

●● اجاب : نعم هذا خطيبي ونحن

الحفاظ على الأمن هو مسئولية رجل

الشرطة !!!



المصدر :

التاريخ : ٣ مايو ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مطارفو الجهاد

لماذا يسرقون الذهب

● بدأت مصر في الآونة الأخيرة .. تشهد حوادث عنف والقتالات غير مسبوقة في تاريخها الطويل . فارتفعت الدولة الراجل انوار السمات مغفل مخفيته جيد مدروس . وديبلوماسية يتلون او يشرح في اغنيته . ولزير كان يوما على رأس جهاز أمن الدولة يشوع في الملك . وحسني (بني ربا عارضا للظلم والعنف يكون هذا لامتداد يستهدف حيله . لم يتكون بلطف من الدعوى المحجوب ويقل كونه سلة من طاقم حراسه . واخيرا خرجوا علينا بموسمة قديمة جديدة وهي المادحة محلات الذهب وسرقة محتوياتها تحت سطوة المدافع الرشاشة والسيوف بالبنان لم يجيء دور التوزيع . وما تبقى لشراء عام قلعة سلاح الى ازرهم مامو

سيد زكي

● رجال الأمن يقولون ان المداخلة التي وقعت في حوادث السطو على محلات الذهب . لم تكنهم . او تزعهم . لقد اصبح عليهم ان يتلقوا الى كل حادث من هذه الحوادث يعقون فاحصة . ترى هل هو حادث جنائي ارتكبه بعض الصومع الذين تشبهوا في مثل هذه الحوادث ؟ ام ان الذين ارتكبوه .. من المتطرفين . والحادث يخرج بذلك من الأمن الجنائي الى الأمن السياسي . على هذين المحورين أصبح العمل يجري في نواحي الأمن . ولكل منهما الأسلوب الذي يميزه . وخطاب البحث التي على العاملين ان يسلكوها . ● ● ● وفي محلات الذهب في عين



المصدر :

١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

النظر أن الذين كانوا يرتدون الملابس الرسمية أكثر من الذين كانوا يرتدون الملابس المدنية .. كما أن الذين وقفوا في مواجهة الناس يحرصون ويحمون السطو زعموا أنهم حملة من مديرية أمن القاهرة .. يبحث عن ذهب مسروق .. وهكذا تم كل شيء في هدوء شديد !

ولكن أين بصمت « الاستقلال » ؟ بصمت تؤكد نفسها في قتل العامل الذي قدم كل شيء ، وكان يمكن أن يترك حياة لكنه لأنه يمكن أن يكون شاهد العيان ، فقد أطلق عليه الرصاص ولقى مصرعه وهو نفس الأسلوب الذي ارتكبت به حوادث في « الفيوم » و « الإسكندرية » أو « شبرا الخيمة » وفي « سلسل سليم » .. و « القوصية » .. و « نجع حمادي » .. وكان لابد من العثور على صاحب هذا الأسلوب في كل أرض الجمهورية .. لأن المتطرف لا عنوان له .. كما يقول مصدر أممي كبير ، فقد يكون في قرية من صغار القرى ، وقد يكون في شقة مفروشة ، وقد يكون في

مغارة من مغارات الجبل الغربي أو الشرقي في اسبوط أو المنيا أو بني سويف ومن هنا تتشعب الممشقة ، والصعب في الوصول إليه .

بدات المذابح

وكانت البداية من منطقة « ارض ام بيومي » بشبرا الخيمة .. عندما قامت جماعة يانسطرو على محل الأمير « للمجوهرات » كانوا اربعة يتزعمهم « فيدي » يتولى إلقاء الأوامر ، وإأمين هروبيهم ، وكان الآخرون ينفذون تعليماته .. في اقل من خمس دقائق كانوا جربوه من الذهب ، واستولوا على كمية تقدر بخمسة كيلو جرامات ، وضها اعدام في حفيظة جلدية سوداء .. وفي ثوان معدودة كانوا يغادرون المكان ، وهم يملكون بعض الأعيرة الثرية من مستبدات لأرهاب كل من تسول له نفسه الاقتراب منهم أو متعديهم أو يجرؤ على التصدي لهم .. وامتنادا لعملية تأمين هروبهم اصليوا أحد العمال العاملين في المحل ، ويدعى « ملاك منير » ..

شمن . و « بشبرا الخيمة » .. بدات الاستماتة حادثة خفيفة لكن بعد خطوات حاد واضحا في الحماة بطريقة التخطيط . والتنفيذ والإقدام على إزهاق ارواح المجنى عليهم ، وقسوة العنف . والجوالة ، لابد ان يكونوا من المتطرفين الذين يعتقدون انهم يتعاملون مع مجتمع يخالفهم في الرأي والمعتقد ، ويجب الا تأخذهم به راحة . إن كانوا يرجون الثواب في الآخرة على هذه القسوة البالغة . والتي يستولون فيها على كميات الذهب لتحويل غنائمهم القمامة التي يخطئون لها . وقد اصعبت مرة بصحت القلب لدى رجال الأمن السياسي بمثلية جرس الإنذار الذي يعلن ان في القصر الرئيس

سوف تقع عمليات غير مسبوقة ، خارجة على القانون من تلك الشرائع .. التي تفرحت من تنظيم الجهاد ، ولهذا رجع رجال الأمن الى ملفاتهم يسألونها ويقرأونها جيدا ، ويشاهدون الأساليب ، ويراجعون الأوصاف التي استمعوا اليها من المجنى عليهم ، وهم كثيرا مايفضلون رجال الأمن عن غير قصد .. فالطويل كثيرا ما يكون قصيرا .. والبدن كثيرا ما يكون نحيفا ، وتعرض عليهم الصور المحفوظة ، وفجأة ، يصير أحدهم على أن الذي كان يمسه بالمدفع الرشاش هو صاحب هذه الصورة ، ويكتشف عنه يبحث انه يقضي مدة عقوبة في أحد المسجون ، ومعنى ذلك أن المسألة كلها تخمينات ..

ولكن العودة الى « الكومبيوتر » ضمن دراسة الأساليب ومضامنها ويرجع الى الحوادث المماثلة التي سبقات الأحداث الكبرى ، يعثر الباحثون على اسم امر قلادة فريق « الاستقلال » وهي مجموعات من « الجهاد » اعلنت الاستيلاء على اموال الآخرين لتنفيذ المأرب ، والاهداف الكبرى ، واستيملت اموال الذين يخالفونهم في الرأي والمعتقد ، وهذا العنصر النشط قد درج على أسلوب التفكير في ملابس رجال الشرطة وهو الأسلوب الذي تم به السطو على محلات الذهب في عين شمس في رابعة النهار .. وعلى مرأى من الجميع ، ولم يستفك



المصدر :

التاريخ : ٣ مايو ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● فتاوى تبرر القتل والنهب والسرقه لشراء الأسلحة من الصعيد والمهربة من السودان لتنفيذ مخططاتهم الاجرامية

المطامير قد رمت هذه المرة على محلات بها
نقلها .. ولا مانع من تزيين قلترينات أحد
المحلات ببعض الأعيرة النارية .. في
الوقت الذي وقف فيه آخرون على كوبري
مجاور أخذوا في إطلاق بعض الأعيرة أيضا
من فوقعت مدافعهم الرشاشة إسكست
الشارع ومن فيه إلى أن لاقوا جميعا بالفرار
في أكثر من سيارة !

الوثائق من النص !

بالحادث الأخير ، أسدل الستار .. ولكن
لمن .. على مسلسل سرقة محلات الذهب ،
بعد أن نفذوا ما في جيبهم من شروخ القم
على طريقة اشرب وأجرى خشية أن
تطولك يد العسكري .. لكن العسكري كان
لهم بالمرصاد .. منذ الحادث الأول ، فبدا
الضحية .. وللحققة فقد دار البحث في
الظلم الجنائي .. في البداية .. كان يكون
مرتكبو السرقة من النصوص المعادين أو
« الهجائين » الذين يداومون المحلات
والشقق ويسرقون بالأكرام ما تطوله
أيديهم .. وقد استغرق البحث والتهافت
وراء خيوط كثيرة تجملت وتكررت وقتا
ليس بالقليل لكن إلى لاشيء ..

إلى أن جاء الحادث الثاني وأعقبه
الثالث بمجموعات عمل مدرية .. بدراسة
الحوادث الثلاثة وأسلوب ارتكبتها والدقة
في التنفيذ والمهارة في الهروب واختيار
الضحايا من المسيحيين كل هذه المميزات
لامعنى لها ولا تفسير لدى أجهزة الأمن
المسئولة سوى أن مرتكبها لابد أن يكونوا
من بين صفوف الجماعات المتطرفة
و« المناهضة الجديدة » التي جرت على
السلمة أخيرا بأفكار جديدة كاستغلال
الأموال العامة والممتلكات الخاصة
بالمسيحيين بهدف استخدامها في تمويل

الحادث الثاني ويأتي بعده ، بحوالى
شهرين وبالتحديد في ١٩٩١/٧/١١ ..
في هذه العملية اختلف السيناريو ،
مجموعة أخرى قامت برصد حانوت آخر
لتجارة الذهب في منطقة عين شمس ثم
اجتمعوا نهراا متكررين في ملابس الشرطة
أحدهم برتبة رائد ، وآخر نقيب ومجموعة
من الجنود تزلوا جميعا من سيارة
ميكروبيس .. دخل البنية الرائد ومعه
النقيب على صاحب المحل سمير عزيز
حنا - وحتى يأتي الدور مقنا ومباغنا
للجنين عليه ، فور دخول البنية الضابط
الكبير على (سمير حنا) قال له أين الذهب
المسروق بئاع سيادة اللواء أين بئاعك ؟
بقى أنت يسيدي يتشغل في الذهب
المسروق ؟ .. ولما لمح الرائد المزيف فتاة
مسكية تلف ترعد من هول ما يحدث طلب
منها - وهي تعمل بالمحل - أن تدخل إلى
الجزء الخلفي من المحل وأن تتواري فيه
وعلى الفور أطيقت بيدها على فمها خشية
أن يخرج منها صوت قد يأتي لها
« بعزرائيل » .. وكما هي العادة تم
« تشطيط » القلترينات من الذهب .. وأمعنا
في حيلة الدور على صاحب المحل
اصطحبوه معهم بالذهب والميزان وياوراق
خاصة به وركب الجميع السيارة
الميكروبيس .. من كانوا بداخل المحل

والجنود الذين وقفوا في صدارة ميدان
« حنا » بمدافعهم الرشاشة .. وماهى إلا
بفلاق حتى عد (سمير) إلى محله بعد أن
أطلقوا سراحه على بعد مئات الأمتار .. عاد
إلى حانوته بنهب حظه المعاصر الذي أولقه
في أيدي « الألبسة » لكن في النهاية يحمده
الرب الذي كتب له النجاة بروحه !!

● ● ●

● أما العملية الثالثة (الأورجيتال)
فقد كلفت في رمضان وقت الإفطار .. المكان
الزيتون .. جنة ملثمون تزلوا بمدافعهم
الآلية .. نهبا (٧٣) كيلو ذهبيا لأن



المصدر : المصوّر

التاريخ : ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

حركته في التطرف سواء في القاهرة أو
الجيزة أو بني سويف ، والذي بدأ يروج
لفكر الجهاد ويدعو للحركة التطرف في أماكن
كثيرة .. وتمكنت أجهزة الأمن بالفعل من

ضبط « أسامة » و « محمد إبراهيم
إسماعيل » و « صبرى محمد صبره »
« محمد سعد عثمان » بإحدى الشقق
المفروشة وبحوزتهم طينجتان وتوالت
المضبوطات بعد ذلك .. فرد خرطوش
بروحين ومئات الطلقات وذهب وزنه ثلاثة
كيلو ونصف جرامات بأحد أوكار التنظيم
بشبرا الخيمة .. بالإضافة إلى مشغولات
ذهبية أخرى بشقة مفروشة خاصة
« بمحمد إبراهيم إسماعيل » بمنطقة
العندرية بالإسكندرية .

أما السبيلة النقية التي تم ضبطها
فكان ميلها فترة خمسة عشر ألفا من
الجنيهات ..

البحث عن شاهد

من جانب « المصور » كان لابد من
معرفة مسار الأحداث خاصة منطقة شبرا
الخيمة والتي اندلعت منها شرارة السوط
المسلح وبدء عمليات السرقة بالإكراه
لمحلات الذهب ..

هناك بمنطقة « أرض أم بيومي » وهي
منطقة وعرّة غير ممددة ومقتلة بالسكان ..
منطقة عشوائية قد لا يعرف عنها مسئولو
التخطيط العمراني أي شيء .. تعجبت
هناك لكيافة ارتكاب جريمة بهذا الشكل !
والأدهى من ذلك كيف هربوا والنفس في
هذه المنطقة يكفون « يتكبلون » في
بعضهم ! ؟

بحثت عن شاهد واحد بهذه المنطقة
لكي يروي لي ملحدث .. فلم أجد .. الكل
سمع ولم يشاهد .. علم ولم يلاحظ .. كان
الجنّة ارتكبوا جريمتهم بعد أن ارتدى كل
واحد منهم طليقة الأخفاء ! لم أدهش
للخوف الذي ملا المصور لمسكن هناك
ببساطة .. الكل في حاله وكما يريدون ! لكن
دهشتي كانت كبيرة لما سألت عن صاحب
محل الأمير (المجنى عليه) بعد أن وجدت
محلّه مغلقا بالقبضه والمفتاح .. فأبلغوني
بأنه يمتلك هو وأخوته محلين آخرين في
تهلة « العزبة » وبعد أن تجشمت عناء
الوصول إليه أنا و « شوقي مصطفى »

انشطتها ومخططاتها الرامية للاخلال
بالأمن وأثارة الفتنة الطائفية !

في إطار البحث المكثف عن مرتكبي هذه
الحوادث ، توصلت تحريات مباحث أمن
الدولة إلى قيام أحد العناصر للمتطرفة
المنتمية إلى تنظيم « الجهاد » ويدعى
« مجدى زكى محمد موسى » الذى قام
بتشكيل مجموعة ارهابية خاصة به أطلق
عليها اسم (الوافلون من النصر) بدلا
يعملون تحت الأرض لفترة طويلة .. فترة
« الكون » لبناء التنظيم وجمع الانصار ثم
الرسم والتخطيط لعملياتهم القادمة
والسيئاريويات الخاصة بها .. إلى أن
خرجوا أخيرا وأطلقوا برعوسهم لرصد
واستطلاع بعض محلات الذهب إلى أن
استقر الأمر بهم على بدء عمليات السوط
المسلح بتنفيذ حادث محل « صوغات
الأمير » بعد أن وضموه تحت
الميكروسكوب ومراقبة حركة الحاملين فيه
لمدة أربعة أيام سابقة على التنفيذ ..

البحث في الجهاد

وبناء على إذن من نيابة أمن الدولة
الحاليا قلعت مباحث أمن الدولة بضبط
عناصر المجموعة المتورطة في تنفيذ
حادث محل الأمير وهم « فوزى محمد
السيد » (نجار) و « سلامة عبد الفضيل
أحمد » طالب بديولوم مدرسة المعلمين
ومازال البحث جاريا عن « حسن عبد الله
حسين » الذى اضطلع بمهمة المشغولات
الذهبية للتصرف فيها .. وقد أسفرت
الاعترافات عن تحديد وضبط بعض أدوات
المخطط من بينها نواجة بخارية للتنقل
وطليقة أمريكية عيار ٩ مللي ٣٠٠ طلقة
علاوة على أن أجهزة الأمن أمكنها العثور
على إحدى السيّارات القديمة بمنطقة خربة
« بمهشة » والتي استخدمت لأخفاء مدفع
رشاش وخزينة طلقات وبعض
« برطمانات » لمواد كيميائية قد تكون مواد
حارقة لذلك يجري فحصها الآن !

ثم يستألف أفراد المجموعة الخفية
والتي تنتمي لأحدى مجموعات تنظيم
الجهاد وأيضا بعد أن ثبت تورط تسعة
يترعهم (أسامة محمد أحمد) الذى سبق
له ارتكاب أكثر من حادث جنائى لدعم



المصدر : المصمور

٣ مايو ١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصمور بأن سلكنا دوريا وحواري هربا من
المجاري والمصارف والطرق الوعرة .. بعد
كل ذلك رفض « الأمير » أن يتحدث البتة أو
أن ينيس بكلمة واحدة .. ترى هل هو
الخوف أيضا أم ماذا ؟ ..

• • •

أما في منطقة عين شمس وبالتحديد في
« ميدان حطبان » فقد كان الوضع مختلفا ..

فقد تقلبت مع « الحاج عبد الحافظ ديب »
صاحب مكتبة « في نفس الوقت يمتلك
البيت الذي يجدر فيه « سميح حنا » محل
مجوهراته .. قال « الحاج عبد الحافظ »
كل الوقت ظهرا في تمام الثانية عشرة
والربع تحديدا كنت في منزلي في ذات
الوقت وكرتكت ابني الصغير محمد ،
بالمعمل ، فجأة صعد ابني الصغير ينتفض
من الخوف ولما سأله .. قال فيه بوليس
تحت عند سميح وواحد عسكري منهم
شتمني وقللي ادخل جوه يا ابن ..
ولما اطلت براسي من اعلى المنزل من
شرفة شائتي وجنتهم وهم يهيمون
بالانصراف بالسيارة الميكروبيس وفي
أيديهم « للفلل » و « سميح » أيضا وفي
سرعة البرق انطلقت السيارة الميكروبيس
وغابت عن الأنظار ..

أما « الأسطى » على محمود عبد الملل ،
سمكري سيارات بذات الميدان فقد أجاب
عن سؤالي كيف لم يتسرب اليهم الشك
كشهود عين خاصة بعد عملية السطو
المسلح على سيارة البنك الشهيرة وانتحال
الجنات أيضا لشخصيات رجال الشرطة
وتبين أنهم لصوص ؟ فقال لسبب بسيط
جدا وهو أن « محل سميح » دامه البوليس
أكثر من مرة للبحث عن ذهب صوري
بفعل لذلك لم تشكك هذه المرة على
الانطلاق .. وكيف ولد رايانهم يؤمن
أموارهم بكل اتزان ، وتصرف شرطي سليم
الامر الذي وقف أمامه كل الناس في الميدان
وقد أصابهم شلل تام لما يجري ويحدث ..
ووقفنا جميعا موقف المتفرج خاصة بعد
أن عدد من كانوا يرتدون ملابس الجنود
بعد الفهم الرشاشة كل من يحاول الاقتراب
أو يطل براسه لمجولة رؤية مليجري
بدخل محل سميح ..

الإرهاب التنظيمي

كان لابد من طرح تساؤل على أجهزة
الأمن المعنية خاص بتحديد الإرهابيين
للامكن التي يتقنون عليها خاصة في
حوادث سرقة مملات الذهب الأخيرة .
أمكن أهلة بالسكان .. لا تخلو علة من
الزحام والغريب أنها تقع إما في قلب
المدينة أو في الأطراف ؟

فجاءت الإجابة على لسان مسئول أمن
كبير . بداية لما كانت عمليات العنف
والاغتيال والسرقة بالاكراه من قبل
للجماعات المتطرفة - فضلا عن كونها

سلوكا إجراميا يصعب إرضاعه للسيطرة
وتقنين مواجهته - فهي تجري في إطار
دقيق من التخطيط المحكم المسبق الذي
تتسبب من خلاله كل الاحتمالات ومتغيرات
المواقف المختلفة - المتوقعة وغير
المتوقعة - وهذا شأن عمليات الإرهاب
التنظيمي حيث يكون لدى أجهزة الأمن
توقف لوقوع أحداث ما في مكان مجهول
وزمان مجهول ، وضد أهداف مجهولة ومن
جناة مجهولين ومن هنا تأتي الصعوبة
المطلقة التي تتطلب التصاعد بمفرديات
خطط المواجهة من مستوى الأحداث
الفردية إلى مستوى عام يصلح لأن يكون
منطلقا للتعامل مع كل صور العدوان التي
تتخذها التنظيمات الإرهابية - واعتني بذلك
المستوى الأعلى - التعامل مع كل أنواع
الأحداث التي يحدث حولها من جانب
التنظيم الإرهابي ، من منطلق التعامل مع
طابع حركة الإرهاب التنظيمي بمعنى آخر
أكثر علمية مع طابع حرب العصابات ..
من كل المروس المستفاد ومع كل ذلك
نجحت - والكلام مازال للمسئول الأمني -
في احباط مخططات كثيرة ونزلنا بمعدل
تكرار (حوادثهم) إلى درجة تحجب إلى حد
كبير الأسس الاستراتيجية لعملهم . وهو
تواتر الأحداث بصورة تظهر السلطة بظهور
العجز عن حفظ أمنها وأمن رعاياها .. إذا
ما أضحوا وغابوا في المجهول . لكننا
نتمتع منهم في النهاية وإن ظل الاعد بهم ،
لأنك إن هناك بعض العوامل التي تساعد
على الهروب (المؤقت) وهي خاصة
بطبيعة جغرافية تلك الأماكن التي ترتكب
فيها الأحداث كالزحام العام - فهذا
- الزحام مستقل بالفعل كعامل إيجابي



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٣٠ مايو ١٩٩٠

المصدر :

المصدر

مساعدة على الهروب الناجح نتيجة الاختفاء بين الناس وإعانة عمليات تتبع الجناة . أيضا قد يستغل الانحدام المروى كعمل مساعد على الهرب أيضا إذا ملخص الجناة إلى استخدام أكثر من سيارة في مناطق الانحدام تكون بمثابة مصائد لسيارات المطاردة . حيث يمكن للجناة الهروب بسيارة إلى نقطة معينة التي حيث تنتظرهم سيارة أخرى تتجه إلى الطريق المعكس مثلا . لكن الإهم من كل ذلك والذي يعتمد عليه الجناة بشكل أساسي سلامة المواطن أو إرهابه ، وهذا من أهم المعوقات التي تصادفها في عملنا . فعادة ما يحرض الناس على البعد بانفسهم عن عمل الشرطة وهذه حقيقة مع الأسف الشديد . فهناك مواطنون ليسوا على استعداد للوقوف في طريق أى مجرم ، بل وليسوا على استعداد للشهادة إما لعدم تحريض انفسهم لاحتمال اعتداء المجرم عليهم لوخافا من الزج بانفسهم في مشاكل الشهادة .. وهذه مع الأسف كلها معوقات تصادفها في العمل فتساهم بشكل كبير في إفلات الجناة عقب ارتكابهم لجرائمهم ثم نتولى نحن البحث وسط الملايين . حتى المعلومة ضمن بها المواطن على أجهزة الأمن . فلو تشكك أى مواطن في افراد معينين كان لارتاب في تحركاتهم واسلوب معيشتهم ، ومن يريدون عليهم في الأماكن والشقق

المعروفة التي يتزلونها عادة وليلغنا نحن لكلمات المواقف قد تغيرت تماما . لكن الذى يحدث في الواقع غير ذلك بالمره ! وعلى الرغم من ذلك كان من حق رجل الشارع أن يستأصل وهو يتطلع بين الحين والآخر أين أجهزة الأمن في كل ميجرى ؟ أين الجناة ومن هم ؟ لكن التجارب الماضية بكل ملابها من سيئه وخير ، قد علمت الجميع أن التوتر العصبي صانع الفضل ، فهو العقبة الكئود ضد اتخاذ القرار في المواقف العصبية في الوقت المناسب والمواقف العصبية بمنزلة جرس الإنذار الذى ينبه الإنسان إلى خطورة المواقف التي يتعرض لها ، ويصبح عليه لزأما أن يقيق وإن يتقيه ليعطى لعقله فرصة العمل المنظم الدقيق الذى يضع لكل خطوة حساباتها . ويبقى لنا سؤال هام نطرحه على

المسؤول . وهو أن الجهات المعنية اكدت في أكثر من مرة أن هذه الجماعات ثبت بإدليل القطع انها تحول من الخارج وهو يتعارض مع أصرارهم على نهب محلات الذهب للتمويل ؟ وكان جواب المسؤول الأمنى الكبير .. أن الأموال التي تصلم من مكان ما في « افغانستان » حيث يقبع بعض القادة الذين تمكنوا من الهرب وعلى رأسهم الذى مول عملية « اغتيال المحجوب » مع معونات وشيكات تصل من أفراد منهم يعملون في بعض البلاد العربية .. كل ذلك لا يكتفى الانطلاق على المجموعات الهائلة المنتشرة تحت الأرض ، وفوقها والتي خرجت من عباءة الجهاد . فالشقق المفروشة ، والبنائق الالية ، والمتفجرات ، والصراف على أسر المقبوض عليهم ، كذلك مصروفات التجنيد واجتذاب الوجوه الجديدة .. كل ذلك يتطلب مبالغ ضخمة فوق مئتمنور البعض ، ومن هنا يلجأوا لانفسهم السطو ، والسرقة بالاكراه ، واحلوا الحرام ، طمعا في أن كل ذلك يحصلون عليه من فسادى العقيدة الذين يخلفونهم ديناً وراياً !

وشوا أو تنسوا أن تحليلهم للحرام الذى حرمه الله ورسوله - يخرجهم عن ملة الاسلام الذى يدعون أنهم حماة ، والقائمون عليه دون عيب الله ..

ويصمت المسؤول الأمنى الكبير لحظات ليقول ملسا .. قلبي مع الآباء .. كل الآباء الذين لا يملكون رعاية ابنائهم ، وحمائهم من الأوباء الذى يجتاح شبابنا .. فكلهم مع الأسف فوق المرابضة عشرة ، ودون الخامسة والعشرين .

ولو أن كل أب اقرب قليلا من ابنه خال مرأته ملجرفه ذلك التيل القاتل الذى يودى به ، وقد يأخذ من مستقبله عدة سنوات هذا إذا لم يقبض عليه .. ويصمت ليعود قليلا : إذا كان لى من رجاء . فهو أن تروى عباراتى بالقتل اللهم فاشهد .. لى قد بلغت .. !!

سيد زكى



المصدر : الأمانة

التاريخ : ٢٦ يوليو ١٩٩١

للنش و الخدمات الصحفية والمعلومات

الأسبوع القادم قرار الاتهام في السطو على محال الذهب

كتبت خديجة عفيفي :
انتهت نيابة امن الدولة العليا من التحقيق في قضية السطو المسلح على محلات الذهب بعين شمس والبريقين...
وقد عرض المستشار عبد المجيد محمود الخامس العام الاول للنيابة نتائج

التحقيق على المستشار رجاء العريس النائب العام..
وعلمت الاخبار ان النيابة وجهت للمتهمين وعددهم ٢٠ متهماً عدة تهم من بينها السرقة بالاكراه والقتل العمد

ومقاومة السلطات واحراز اسلحة ولصحية بدون ترخيص.. ومن المنتظر صدور قرار الاتهام في القضية واحالة المتهمين للمحاكمة في منتصف الاسبوع القادم..



المصدر : الإهرام

التاريخ : ١٤ أغسطس ١٩٩١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



إحالة ٢٧ متهمًا من أعضاء الجماعات المتطرفة إلى محكمة أمن الدولة العليا .. يتهم عقوبتهما الإعدام

ملأ في قرارات الاتهام - التي تعلن عدا - في قضيتي السطو المسلح على محل الجوهرات :



المصدر: الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٤ أغسطس ١٩٩١

● حقيقة

كشفتها

التحقيقات ؟

الجنسية

تأسموا

المسروقات

فيما بينهم

وسقطت

تبرير التهم

بفسادهم

بمقتداتهم

بعد ان تم العرض على المستشار رجاى العربى النائب العام ، علمت ان المستشار عبدالمجيد محمود المحلى العام لتقيقات أمن الدولة العليا سوف يعلن هذا السبت قرار الاتهام فى قضيتي السطو على بعض محل الذهب فى منطقة شبرا الخيمة فى فبراير ١٩٩١ وفى منطقة عين شمس فى ابريل ١٩٩١ .

□ ويتضمن قرار الاتهام فى القضية الأول فيما علمت ١١ متهمان أفراد الجماعات المتطرفة ومن بين ١٩ قبض عليهم وفصلتهم التحقيقات ، وكانت وقائع القضية قد بدأت بان إلتهم أربعة متهمين يحملون أسلحة نارية أحد محل الذهب فى منطقة شبرا الخيمة وإستولوا على ٥٠٥ كيلو جرامات من الذهب بعد ان أطلقوا عدة أعيرة نارية أصابت عمدا فى المحل ، بينما ثلثت مجموعة أخرى من المتهمين لثامين هروب الجناة وذلك بإطلاق الرصاصات خارج المحل .

ويوجه قرار الاتهام الى الـ ١١ متهما تهم الاشتراك فى إتلاف

جنتلى لارتكاب جرائم القتل والسرقة بالإكراه وحباسة مفرقات واسلحة نارية ومضغ رشاش والشرع فى قتل عامل محل المصوغات .

□ وعلمت ان قرار الاتهام فى القضية الثانية الخاصة بمنطقة عين شمس يضم أسماء ١٦ متهما من بين ٢١ شملتهم التحقيقات .. وكانت وقائع هذه القضية تتلخص فى ان عددا من المتهمين ارتكبا ملابس الشرطة وتظاهروا بانهم فى حلة مرور على طريق الشانكة ، وإستولفوا سيارة ميكروباس واتزوا ركنها وإستولوا عليها ، وتوجهوا الى منطقة عين شمس حيث كانوا قد رصدوا محلا لبيع الذهب فى

موقع متطرف لا تتركز فيه قوات للشرطة ودخلوا المحل بإدعاء انهم يبحثون عن ذهب مسروق ، ولجأوا ، صلب المحل بضرمة طليجة على رأسه وإستولوا على ٦٠٥ كيلو جرامات ومن الذهب ومبلغ ١٨٥٠ جنيه ، وحملوا المحلى عليه معهم فى السيارة حيث ألوا به الى جوار الكلية العربية بمصر الجديدة فلقد الوعى .

ويوجه قرار الاتهام الى الـ ١٦ متهما فى هذه القضية تهم عدا إتلاف جنتلى لارتكاب جرائم القتل وحباسة واسلحة وذخائر بقصد إستعمالها فى نشاط يخل بالأمن والنظام العام ، وإنتحال شخصية ضابط شرطة بإرتداء زيهم الرسمى ، والسرقة بالإكراه لسيارة ومضغولات ذهبية ومبالغ نقدية واتزوير بطاقات شخصية وإستخدامها .

وعلمت ان الذين تشملهم قرارات الاتهام فى القضيتين سوف يحلون الى محكمة أمن الدولة العليا طوارئ ، ويتص القانون على عقوبة الاعدام فيما تضمن قرارات الاحالة من إتهامات .

□ والأمر الغريب حقا انه ثبت من التحقيقات فى كندا القضيتين ان المتهمين قاموا بتقسيم المصوغات الذهبية المسروقة على انفسهم ، مما يطع تماما بان الهدف لم يكن أبدا لخدمة توجهاتهم الفكرية ، وإنما إتجه كلية الى عمل إجرامى بهت يتقاسم الجناة غنيبتهم منه مثل أى لصوص محترفين .



المصدر : الوقد

التاريخ : ١٩٩١ أغسطس

لنشر والخدمات الصحفية والإعلاميات

والخمس والسدس تولوا جمع المظفرات الذهبية ووضعوها في الكيس فتلون وانهم اسماوا انفسهم بحيث يتم التأمين أثناء السرقة داخل وخارج المحل كما تبين ان المتهم الأول احتجز ١/٥ المظفرات الذهبية وقام بتوزيع وبيع الباقي على المتهمين وتجار الذهب كما تم ائصال اثنين من اصحاب محلات الذهب ضمن قرار الاتهام لعلهم بسرقة الذهب بطريقة تصريفه . وقد تسلمت النيابة تقارير الطب الشرعي الخاصة بالخص المبتليين وه طينجات ١٩٣ طلقة وثبت صلاحيتها للاستخدام كما عثر على ورقة مكتوبة بخط المتهم الأول مدون بها قائمة بأسماء الضحايا الذين قروا قتلهم وهم أعضاء العام الاشتراكي السابق والدواء فؤاد علام أحد ضباط مباحث أمن الدولة السابقين . والدكتور محمود البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات . كما ضبط معهم بطاقات شخصية مزورة تحمل ارقام ٨٣٩٤٢ ، ١٣٣٣٣١ ، ٩٢٨٦٠ المنسوب صوريا لسجل مدني مصر القديمة . والمفتة بالاستفتريه وسنوف وقلوا باستبدال صورهم بصور اصحاب هذه العلاقات كما تبين ان المتهمين من الحاشي إلى الرابع عشر اخفوا كميات الذهب والنقود وقد قامت النيابة بعرض للنوتى للمتهمين في القضية على المجنى عليهم وتعرفوا عليهم وحددوا دور كل منهم وقررت النيابة احالة الدعوى إلى محكمة استئناف القاهرة لتحميد جلسة محاكمتهم امام محكمة أمن الدولة العليا وقررت سرعة القبض على المتهمين الثلاثة الهاربين مع إن شراء جيس المتهمين .

سيد الحادث بان ذهبوا إلى مولف المخرج واستولوا سيارة ميكروباس تحمل رقم ٤٠١١٥ لجرة الظبوية لقيادة عدل اسماعيل وانزلوا ركابها وزعموا انهم ضباط في حملة موزية واستولوا على تراخيصه وطلبوا منه الذهب لركز شرطة الخائفة وتوجهوا في اليوم التالي محل الذهب بعد ان اجروا محادثة له في الحساء وتأكدوا من خلو المنطقة من التبركات الشرطية والتحقوا المحل بملايس ضباط الشرطة بصحة محلهم عن ذهب مسروق وبحوزتهم الأسلحة وتمكنوا من سرقة ٦ كيلو ونصف الكيلو ذهب ومبلغ ١٦٥٠ جنيه وميزان جساس واصطحبوا معهم صاحب المحل والقا به عند منطقة سور الكلية الحربية بصر الجديدة . كما تبين ان المتهم الأول طلب من الثاني شراء الملابس الجيرى وسرية تجدة وثوى ثلاثة من المتهمين شراء الأسلحة النارية بعد ان اشتركوا في اتفاق جنائي الغرض منه ارتكاب جرائم القتل العمد مع سبق الإصرار والزهد والسرقة بالإكراه وحيابة أسلحة وخجوة بقصد استعمالها في نشاط يخل بالآس والنظام العام عبارة عن مندقيتين البين وست طينجات وشغلر يشر ترخيص لالانلق على مخططاتهم الإجرامية كما تبين من كلفة ان المتهمين الأول والثمن فلما يتابع تنفيذ الجريمة داخل محل الذهب بإشهار السلاح وتبين ان المتهمين الثالث



الأهرام

المصدر :

٤ أغسطس ١٩٨١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

محاكمة ٢٧ متهمًا في قضية السطو على محلات الذهب بعين شمس وشبرا الخيمة

كتب - مصطفى الطراييشي :

أعلن المستشار عبد المجيد محمود القاضي العام لتبليغ أمن الدولة العليا أمس قرار الاتهام في قضية السطو المسلح على محلات الذهب في عين شمس وشبرا الخيمة بعد عرضهما على المستشار رجاء العربي النائب العام وشمل القرار ٢٧ متهمًا وجهت إليهم التهمة تهم الاتفاق الجنائي لارتكاب جنات القتل العمد وحيازة الأسلحة والمفرقة والسرقة في القتل واستيلاء وسلب أموال غير المسلمين وقتل بعض الشخصيات العامة وطلب التوبة لعائلاتهم بالأعوام والمؤبد والأشغال الشاقة .

الان واحتياط بعض رجال الشرطة والضلعيات العامة من بينهم المص الاشتراكي السابق والواء فؤاد علام نائب

مدير محاكم أمن الدولة الاسبق الذي كان عمله متملا بمطالبة مؤلف التهمين والدكتور مفرح البلقاني رئيس هيئة الاستعلامات وبعض أسماء أعضاء النيابة العامة .

وبشكل قرار الاتهام في قضية السطو المسلح على محل الذهب بشبرا الخيمة ١٦ متهمًا هم : مجدى زكى محمد موسى وشارة وفوزى محمد السيد سوب الدين وعامله وسلامة عبدالفضيل احمد طالبه وحسين عبدالله عبدالله هاربي وجابر سميد محمد عبدالطيم وعامل بناء وسعيد محمد عبدالحليم وعامل بناء وإبراهيم درويش عن ممداه واشرف احمد عزيز بالغ متجولين وعبد اللطيف عبدالعقل سيد «حليم تجارة» وبشينة محمد عبدالعالم دبة متجول ويكر محمد محمد حسين ممداه، وقد حلق معهم على الجوارى رئيس النيابة وعامل فياض وهانى إبراهيم وعبد النعم الطوانى وكلاء النيابة وتضمن قرار الأحالة توجيه تهم الاشتراك في الاتفاق الجنائي لارتكاب جنات القتل العمد واستيلاء سلب أموال غير المسلمين وقتل بعض الشخصيات العامة والقتل من خلف الأمن والمفرقة بدون حيازة الأسلحة والأشغال والمفرقة بدون ترخيص وتضمنت لقائمة المجرمين ١٦

شاعدا . وقد أُلحقت القضية الأولى إلى محكمة استئناف القاهرة وأُحيلت القضية الثانية إلى محكمة استئناف شبرا الخيمة لتتبع دائرتي أمن دولة عليا طوارئ لتتبعهما حيث يصاحبه المتهمون في القضية الثانية في محكمة بنها .



مجدى زكى محمد إبراهيم

أن المتهمين من الجماعات المتطرفة وسبق اتهام بعضهم بحبسهم على لمدة مثل هذا النوع من القضايا منذ عام ١٩٨١ كما تم القبض على البعض منهم في قضايا الجهاد وأحداث عين شمس وقضية الهرم الكبير من سجن طرة وقد اتهمتهم النيابة بالاشتراك في الاتفاق الجنائي لارتكاب جنات القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد والسرقة بالأكراه وحيازة الأسلحة والخبرة بالسند استمالتها في نشاط مثل بالأمم والنظام العام حيث ارتدوا ملايس رجال الشرطة وسرقوا سيارة

أجرة واستخدموها في حادث السطو على محل الذهب بعين شمس .

وتضمنت أدلة التهمة في القضية ٣٣ شاعدا من بينهم صاحب المحل وسلكه والأركان الذين كانوا مجهولين لحقة القيام المثل . وسائق السيارة المجرمة المسروقة وشباطة مهاجم أمن الدولة الذين أجروا التعميرات والقرار للقبض على المتهمين . كما تضمنت تقارير الطب الشرعي وتقارير مصلحة الدولة الجنائية أن إحدى الأرواق المضمونة بخط التهم التاسع فيها بيانات تفريغ الذهب على المتهمين وصلاحيات السلاح المشيرة و ١٢٣ طلة . كما عثر على رولة تضمنت خطوطهم لثاني تولى على مقابلة رجال

وبشكل قرار الاتهام في القضية الأولى الفاضة بالسطو المسلح على محل «سعيد للمجوهرات» بعين شمس ١٦ متهمًا هم : أسامة محمد أحمد «طوساني دار الطوبى» ومحمد إبراهيم اسماعيل «مقاربه» وسيد إبراهيم محمد صوبه «عامل بناء» وعامل عبدالوهاب درويش «مكويش» وعشوى محمد إبراهيم شارة «مساعد» ومحمد عبدون جاهد الرسول شلال «معلم تجارة» ومحمد محمد السعيد محمد جلال «مفكر» ومحمد مصطفى سيد «مقاربه» ومحمد سعد عثمان «طوساني أدباء» وهمام محمد السيد «عامل» وعبد الغفار إبراهيم عبدالغفار «مقاربه» والسيد في عبدالله ميزار «مساعد» يحيى عبدالرازق «صاحب محل مجوهرات» ومحمد رجب طلب «مساعد محل مجوهرات» وسليم عودة «معلم سلوانى محاريس أمن» ومحمد محمد حسنى «مساعد» «معلم» «صانع» .

تولى التحقيق معهم ياسر رفاى وأسامة كنديل رئيسا النيابة وهشام بدوى ومحمد كنديل وكبلا النيابة . وكشلت التحقيقات عن



المصدر: الأحياء

التاريخ: ١٤ أغسطس ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

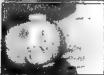
نيابة أمن الدولة العليا تطلب الأعدام والاشغال الشاقة للمتهمين في قضية السطو المسلح على محلات الذهب

كشفت خديجة عفيقي :

اعن التنازل عبدالجبار محمود للحق
العلم لتدفع أمن الدولة العليا قرار
الإحالة في قضية السطو المسلح
على محلات الذهب معن شمس
ولسرا الخيمة طلعت الزلية العامة
ووقع عورة الأعدام على المتهمين
بسرقة محلات الذهب والذين
خطوا لإقتيل بعض الشخصيات
العامة من المسؤولين بالدولة ورجال
الأمن وظلت الأشغال الشاقة تعد
الخبر من المتهمين وإحالتهم إلى
محكمة أمن الدولة العليا
التي تحققت النيابة العامة
أن المتهمين في قضية سبوا الخيمة
ينتمون إلى عناصر متطورة تابعة من
قوائم الجول . وتتركز ملامحتهم
على استعمال وسائل أموال غير
السامية . فضلا عن الأارة القاتلة
الطائفة بلغ عبدالجبار في هذه
القضية ١١ متهم من الشباب الذين
تتراوح أعمارهم بين العشرين
والثلاثين وأغلبهم من العمال .



مجدى رامي



هوزي محمد



سلام عبدالقادر



إبراهيم درويش



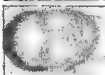
مؤدى سويد



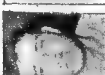
أسراف أحمد



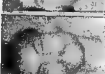
أساف محمد



محمد إبراهيم



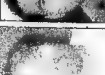
مؤدى إبراهيم



مؤدى إبراهيم



مؤدى إبراهيم



مؤدى إبراهيم



مؤدى إبراهيم

المتهوسون في قضية عين شمس

كما تضيف التلميذة العمة المصنوعة
أولاً بعد وميمنة أرواحهم وحدهم
سعد عثمان تزيير في محورات وسيا
وهي الشغل التلمذية.



المصدر : الجمهورية

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ أغسطس ١٩٩١

أحالة المتهمين في قضايا السطو المسلح لحكمة أمن الدولة المتهمون ٢٧ متحا بينهم ٢٤ مجوسين و٣ هاربين سيدة بين المتهمين أخفت مسروقات محل الأمير بشبرا الخيمة



هانى محمود



ألفراف أحمد



مجدى زكى



محمد إبراهيم



سعيد إبراهيم



أسامة ممد



بكر ممد



عبدالكليف عبدالكلى

أبرز المستشار عبدالمجيد المحامى العام لتبابة أمن الدولة العليا إحالة ٢٧ متحا فى قضية السطو المسلح على محلات الذهب بمنطقة شبرا الخيمة فى فبراير الماضى وعن خمس فى شهر رمضان الماضى . للمحاكمة أمام محكمة أمن الدولة العليا «طوارئ» ..

استولى المتهمون فى قضية شبرا الخيمة وعددهم ١١ متحا بينهم سيدة ومتهم هارب على ٥ كيلوجرامات ذهب ونصف الكيلو .. بينما استولى المتهمون فى قضية عين شمس وعددهم ١٦ متحا بينهم متهمان هاربان على ٦ كيلوجرامات مسكوكات ذهبية كما شرع المتهمان الأول والثانى فى قتل ملاك متجر زكى صاحب لمحل بغير الخيمة .. وسرقة أجهزة مدفوعة لبعض العاملين بالمحل وأظهروا الأسلحة فى وجه زكىين المحل ..

ووجهت لتبابة المتهمين إحراج الأسلحة والذخائر والإخلال بالأمن والنظام العام وإلحاق المصروفات .. كما أسرت بالقبض على المتهم الرابع حسين عبدالله عبدالمجيد ..

قضية عين شمس

وفى قضية عين شمس والمتهم فيها ١٦ متحا بينهم ثشان هاربان أسرت التبابة بسرعة قبض عليهم واما محمد مصطفى سيد وعبدالكلى إبراهيم عبدالكلى .. وقد وجهت لتبابة الحامة إليهم نفس الاتهامات من الاتلاف الجنى لارتكاب جرائم قتل ضد مع سبق الإصرار والترصد والسرقة بالاكراه وحيازة الأسلحة والذخائر بقصد إستعمالها فى الإخلال بالأمن والنظام العام .. كما وجهت إليهم تهمة قتل أحد رجال الأمن وسرقة التسيارات ومحال الذهب .. كما اتهم أرتدوا كعائنة ملابى وعلقات مما يرتدونها رجال الشرطة .. كما زودوا بالطلقات والتارتنيحات ..

النسابة، الأعدام والأطفال الشاة المؤيدة للمتهمين

السيد المعبدى

أولى لتحقيق فى قضية شبرا الخيمة على الهوارى رئيس لتبابة وعادل فواش وهانى بهرام وكلا أول التبابة وقس قضية عين شمس بإسرا على وأسامة كميل زابا التبابة وشام بدوى ومحمد على وكلا أول التبابة تحت إشراف المستشار عبدالمجيد ممد ..

المتهمون فى قضية

شبرا الخيمة

- مجدى زكى ممد موسى - ٢٧ سنة - نجار مسلح
- فوزى ممد السيد سولطون - ٢١ سنة عامل نجارة
- سلامة عبدالكلى أحمد - ٢١ سنة طالب
- حسين عبدالله عبدالمجيد - هارب
- جابر ممد محمد عبدالمجيد - ٣٦ سنة - عامل بناء



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ٤ أغسطس ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● أما قضية السطو على محل المشغولات الذهبية بعين نفس والتي وقعت خلال شهر رمضان - يوم ١٦ أبريل الماضي وحسب إطلاع مطلع الأطفال بشأن تزي بعضهم برى رجال الشرطة ومركبهم بسيارة عامل جمال الدين رقم ٤٠١٥ أجرة كوبرية والاراء من قاعها محمد علي اسماعيل .. ثم توجهوا في اليوم التالي لمرحلة المشغولات الذهبية والسابع التكلفة والمزان المملوون اسير هزول عا من محله بعد مناقشته شاعرين الأسلحة وأسروه بالجوليس على الأرض وقصوا بشره على رأسه بملخص الأسلحة ..

و قد وجهت النيابة للمتهم التاسع تهمة الاشتراك بطريق المساعدة للمتهمين السابقين وإعادتهم بالسلاح .

وجه للمتهمين الأول والثالث والتاسع تهم التزوير في مستندات رسمية هي البطاقات الشخصية التي كانوا يحصلونها .

وجه للمتهمين من الماشر إلى الرابع عشر تهم إلقاء مبروكات .. وللمتهم رقم ١٥ تهمة إخراج حيازة سلاح ولخبرة بدون ترخيص وليس التهم للمتهم ١٦ .

المتهمون في القضية

عنه شمس

- أسامة محمد أحمد - ٢٥ سنة - حاصل على ليسانس دار العلوم .
- محمد إبراهيم اسماعيل - ٢٧ سنة - مغاوير معماري .
- صبره إبراهيم صبره - ٢٧ سنة - عامل بناء .
- عادل حيدرهاب - ٢٨ سنة - كهربائي .
- غنري محمود إبراهيم - ٣١ سنة - نجار .
- محمد عيون جادريبول - ٣١ سنة - بوليس تجارة .
- محمد محمد السعد - ٢٩ سنة - نقاش .
- محمد مصطفى سيد - هارب .
- مصطفى عثمان - ٢٨ سنة - ليسانس أداب .
- عصام محمد السيد - ٢١ سنة - عامل .
- عبدالنظر إبراهيم عبدالقادر - هارب .
- السيد علي عبدالقادر - ٣٢ سنة - جزائري .
- محمد يحيى عبدالقادر - صاحب محل جوارحي .
- محمد رجب قلب - ٢٧ سنة - صاحب محل جوارحي .
- سلوم حوردي ستم - ٢٣ سنة - حارس .
- محمد محمد صلي محمود - ٢١ سنة -

- سعد محمد علي عبدالخيم - ٥٧ سنة - عامل بناء .
 - إبراهيم درويش علي - ٢١ سنة - حداد مسلح .
 - الشريف أحمد عزوز - ١٩ سنة - بائع متجول .
 - عبدالغني عبدالخالل سيد - ٢٧ سنة - بوليس تجارة .
 - بكفته محمد عبدالخالل - ٥٥ سنة - ربة منزل .
 - بكر محمد محمود صيون - ٢٣ سنة - حداد مسلح .
- وقد وجهت النيابة للمتهمين الأربعة الأول : الإقرار في إطلاق جاني الفرض على ارتكاب جنات القتل العمد مع سبق الإصرار والتسرع والسرقة بالأسلحة وحيازة المعارف والأسلحة للاختلال بأمن والنظام العام - والفرع على قتل ملاك مدير زكي حمداً بأن أطلق عليه المتهمان الأول والثالث أجرة تارية فاصدين قلته ولكن غاب قصدهما وأصاباه بمعدة إصابات ومسيحي جرحهم هذه جنابة أخرى وهي سرقة المشغولات الذهبية والأموال وجهاز التسجيل لمتجولين تشارك مصنف وأحب وملاط مدير زكي ومسيحي فواد زكي .. حيث أقيم المتهمون محل مجهولات الأثير وأشهرها سلاحين ناريتين وسلاحاً كهن على الفصين عظيمات التفتي والثالث الذين يملكان بالمثل وجه للمتهم الأول حيازة لمبركات ومبلغ رشائل وأخيرة بدون ترخيص .

وللمتهمين الخامس والسادس أجزاء مفردة غير مشفون . وللمسابع والثامن لغة غير مشفون التاسع والعاشر إلقاء مشغولات ذهبية مسروقة مع عظيمات بالسرقة . وللمتهمين ٩ ، ١١ هم إيلافها للمسلطات عن نشاط المتهمين وجرائمهم .

وقاليت النيابة بأحلتهم لتهمات أمام محكمة أمن الدولة العليا بطوارى»

وستحدد محكمة استئناف نقضا الدائرة وموعد محاكمة المتهمين .



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ١٤ أغسطس ١٩٩١

النشر والخدشات الصحفية والمعلومات

أحالة ٢٧ متهمًا في قضيتي السطو المسلح إلى المحاكمة سرقوا محلات الذهب بشبرا الخيمة وعين شمس

أمر المستشار عبد الحميد محمود القاضي العام لثبته أمين الدولة العليا وأحالة ٢٧ متهمًا بينهم ٢٥ مراهقين في قضيتي السطو المسلح على محلات الذهب بتطالقي شبرا الخيمة وعين شمس خلال شهرين قمرين وأبول الماشين إلى محكمة أمن الدولة العليا « طر ٥٥٠ » .

كانت النيابة قد تولت التحقيق في كلتي القضيةين واتهم في قضية السطو المسلح على محل شبرا الخيمة ١٦ متهمًا بينهم سبعة ، ومنهم حارب .. وقام في قضية محل الجواهرجي بعين شمس ١٦ متهمًا بينهم ثمان مراهقين .

وجهت النيابة العامة لتتبعين هذا من التطورات تصل العقوبة في معظمها إلى الإعدام والأشغال الشاقة الجبردة والمراقبة والسجن ..

والق المستشار رجاء العري التائب العام على مجاء بتعقبات النيابة وأحالة المتهمين للمحاكمة ..

ويستكم محكمة استئناف القاهرة ونقطة بتحديد الشاكرين وموعد محاكمة المتهمين بالتفاصيل من ٧



المصدر : **الاحتياط**

التاريخ : **٨ أغسطس ١٩٩١**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الساعة التاسعة صباحاً وفي وسط القاهرة

مجهولان يهاجمان محل مجوهرات بالموسكى بالطاوى



الجواهرجى المجنى عليه
احمد سعيد شافعى

كتب رشاد كامل :

في الساعة التاسعة من صباح امس ورن اكثر مناطق القاهرة ارتداعاً هاجم مسلحان مجهولان محل مجوهرات بشارع الجيش أثناء قيام صاحبها بفتح الخزينة لفرض المصروفات طعنه أحدهما بالمطواة في جانبه وعاجله الآخر بطعنة في صدره إلا ان الجواهرجى تمكن من انتشال المطواة من أحدهما وطعن أحد المتهمة في بطنه وتمكن الجناة من الهروب .. نقل الجواهرجى الى المستشفى في حالة سيئة وأجريت له عملية جراحية عاجلة توتلت النجاة التحقيقات وأمرت بانتداب خبير البصمات وكلفت المباحث بالتحريات وكثفت غموض الحادث وكان اللواء زكريا رياض مدير أمن القاهرة قد تلقى بلاغاً صباح امس بالمشور على احمد السيد الشافعى ٤٥ سنة صاحب محل مجوهرات الشافعى الكائن ٦٢ شارع الجيش بالموسكى مضرباً في دمه داخل المحل انتقل لكان الحادث العميد محمود وجدوى رئيس مباحث الناصبة والعميد احمد الشريف مفتش الوزارة والعقيد علاء مقلد وكيل المباحث والمقدم هانى اسماعيل وتبين أصالة الجواهرجى

ثلاث طعنات نافذة في البطن والجانب الأيسر ويعترة جميع محتويات المحل والدماء تغطي فائزيتات المحل وتمتد حتى الشارع نقل الجواهرجى الى مستشفى باب الشعرية حيث ادخل غرفة العمليات لانتقاه .. التقت الأخبار بصلاح الدين محمود اخمداوى كيمارى وكان اول من شاهد الحادث ورأى الجواهرجى ملقى داخل المحل وسط بركة من الدماء وشاهد اثنين احدهما تتدرب الدماء من بطنه والاخر يحمل حقيبة وجريا صريحين تاحية الجمالية قال ان الجواهرجى طلب منه افلاق الخزينة التي بها المجوهرات والاتصال بالارابه وابلفه بالوصاف المتهمة، وطلب منه نقله للمستشفى .



المصدر :

التاريخ : ٢٤ - سبتمبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٣٠ تمهم للجنازة.. في حادث بنك مصر

أمير التنظيم : نهب المال العام.. حلال !

على حاربوني واتهموني بالتطرف

.. ومحمد سند : نشت في تعبيد.. ثالثات أخرى

محرم فؤاد : برقت خالي.. للصرف على الجماعة

وجهت نيابة قسم ثان المنصورة ٣ تمهات للجنة في حادث السطو المسلح على بنك مصر للمعاملات الإسلامية بالمنصورة والتي راح شحيتها مدير البنك وابنه وابن عمه .. وهي تمهات القتل المزدوج وسرقة بالاكراه وأحراز سلاح ناري وذخيرة بدون ترخيص .

تحقيق :
مصطفى عزت
محمد زين
أيمن الغزالي

ذصيل بين صغير الميت:

**« محمد » وعدني
بأطلس جفرايا
وجلاذ كتب**

جمع الاموال

إشارة إلى تمهات ارتكبوها الحادث بلصق جمع الاموال لتقديم نشاط الجماعة لتوسيع قاعدتها .. ولشرح المبادئ الخاصة بها . قال إن أموال البنوك محتلّة وتعتبر غنيمة لأن النشأ في حالة حرب مع بعضها .

وقال محرم فؤاد : بدنا في التخطيط لسرقة البنك منذ أكثر من شهر .. ومرت على جميع بنوك المنصورة لدراسة مدلولها ومشاريعها ونظام الحراسة بها لتنفيذ المخطط حتى تأكدت أن حراسة هذا البنك ضعيفة .. فركزنا عليه لمدة اسبوع .

أضافت .. لنا تروينا على البنك أكثر من مرة وتم تحديد الموعد وتقسيم الأدوات بدنا حيث تركّز دورى على الاسكاف بصراف الغزلية ، والأخرا على إطلاق الرصاص على المنيور ومن معه .. وظلنا جالسين في مسجد النصر المقابل للبنك لمتابعة دخول وخروج الصلوة خلال الفترة المسائية حيث نقل حركة التردد

حلفت « المصم » الحادث من كل جوانبه .. التقت بالمتمهين النوسن اعترفوا بأنهم كانوا تنظيم دينيا متطرفا اسمه « النور » استهدف الاستيلاء على المال العام واغتال الشخصيات الهامة كما التقت مع ناظر المدرسة التي كان ابن مدير البنك تلميذا بها واصدقاص الضحايا .

قال حموده السعوي لصد محمد حامير التنظيم « المتهم الأول في جريمة السطو المسلح : تعرفت على عضوى التنظيم منذ عام .. وبدأت أطارنا نتلقى مع بعضها واستطعت خلال هذه المدة إقناعهم بالزواج من شقيقاتي لتكوين نواة لتنظيم ديني بهدف جذب والضمائم الشباب اليه .. وقد نجحت في إقناعهما بأننى واسع الفكر في تعاليم الدين رغم أنني حاصل على الدبلوم وهما يدرسان بكلية الآداب والتربية بالمنصورة .. ووضعت قواعد للتنظيم وهي تنفيذ أوامر الأمير دون تفكير أو اعتراض حتى لو كانت خطأ .

أضاف .. عندما عرف أهلى بهذا التنظيم .. حاربوني وحاولوا منعى ... وعندما فشلوا .. طردوني من البيت .



بالتميز محمد احمد جازي الذي كان
جلس بجوار محمد صلي والذي ظهرت
على ملامحه علامات العز والكتابة بعد
ان فقد زميله واصبح مكانه شاغرا .

قال ان محمد كان طيب القلب إلى أبعد
الحدود وقد وعدهى قا وزميلي محمد
السيد البيهسي باهدائنا اطلسمين لمذكرات
الجيش لها وجلد للكتب وكان يوزع على
زملائه دائما مما يشتره وكان يمشي أن
يصبح طيارا

وصرح اللواء حسن ابو جيل مساعد
مدير أمن الدقهلية ان مدير البنك هو الذي
طلب تفويض الحراسة على البنك لترشيد
الاتفاق وعدم صرف مبالغ ضخمة لرجال
الامن .

وقال ان اهلى كانوا يلقى الرض
لافتارى واتهموني بالتي متطرف .. حتى
زوجتى اعترضت على الفكارى
وتصرفاتى .. ولكن اجبرتها على ارتداء
الخمار .. ولكن سألها رغم ان زوجها
لم يمر عليه اكثر من ٥ شهور .

هذا .. لتكثيرا

لما محمد السيد محمد سنة ٢٢ سنة :
طالب بليسانس ادب المنصورة فقال :
انتقلنا على تكوين جامعة «التنوير» لاننا
الناس ودعوتهم الى الحق والارصاد
قواعد الحياة الإسلامية من طريق الجهاد
في سبيل الله III .. وقد تزوجت من
شقيقة الامير منذ ١٠ شهور .. وهاولنا
تجنبنا عائلات اخرى وبعد ان وجنا
صعوبة في تمويل هذه الجماعة فكرت
في سرقة بنك ووقع الاختار على بنك
مصر بالمنصورة

اضاف .. ان هذا الحادث لو نجح .. كان
سيعطيه حوادث اخرى مماثلة بهدف
الانتشار والتوسع وضم عناصر جديدة
وقا نادم على قتل الأشخاص الثلاثة .
وفي مستشلى جامعة المنصورة قال
هشام محمد ابراهيم المحاسب بالبنك ..
والذي اصيب أثناء الحادث بعدة اعيه
نارية لقد دخلت من طقات النار ..
وعندما اسببت .. وكنت على الارض ..
ولم ادر بلىسى الا في المستشلى .

وفي مدرسة الملك الصالح الاعاضية
تلقت المصام بالفر المدرسة التي كان
محمد احمد جلال صلي ابن مدير البنك
تلميذا بها .. اشاد بالنظر بخص من
وسلوكة وانتقامه في المدرسة خلال

العام الماضي وهذا العام ولكنه اهداه
كتابين في العلوم والدراسات الاجتماعية
وهو اسلوب تنبه ادارة المدرسة بصفة
سفوية

والى فصل ١٠/٢ بالمدرسة التفتيش

على البنك .. وحينما شعرنا بأن الوقت
اصبح مناسباً لتهبنا للبنك .. وتوجهت
ناحية الصراف الذي استسلم تماشيا
لاوامرى وسلمنى التلود دون مقاومة
تحت تهديد السلاح .. وقام حصوده
ومحمد سند بمهاجمة غرفة المدير الذي
كان بصحبة المحاسب هشام كليل ..
وطلب زملاي منها رفع ايديهم
فامتنوا المدير منها وشك .. فاطلق
حصوده عليهم الرصاص وقودها
بالجبال والبلندر .. وتم ربط الصراف
هو الآخر واطلعه مكتب المدير .
اضافت انه أثناء خروجنا .. جاء ابن مدير
البنك وابن عم المدير للاستخبار عن
صوت الرصاص .. فاطلنا عنهما
الرصاص .

١٠ آلاف لقط

لشار الى انهم اسبوا بالاحباط حينما
وجدوا بالخزنة ١٠ آلاف جنيه لقط ..
وام يكن مفتاح الخزنة الرئيسية موجودا
مع الصراف

وعن بداية تعرفه بالمتمهين .. قال
مصرم : عندما تعرفت على محمد سنة ..
امرى بالزواج من شقيقة زوجته التي
هى شقيقة امير التنظيم .. كما اخبرنى
بأن اوسره تخاص وتلق بدون اعتراض
فوالفت وبعد ذلك عرضا على فكرة
تمويل التنظيم عن طريق سرقة خاى
اللى يعمل بالمسجدية بدعوى انه كفارة
وتكنا من مصب ٥٥ الف دولار دعوانى
١٩ الف جنيه .. من صباه بالبنك عن
طريق البطاقات المزورة حصل منها احد
الارب زميله محمد سنة على ٦٥ الف
جنيه مقابل سحب التلود من البنك وباقى
البيع اشترت شقة تملكه بالاسكندرية
تكون ملكا لمقابلتنا بعدا عن اعين
السيات وسيرة تكسى .. وسلاح من
معدة بلسان .



المصدر : **الأمم** - **رام**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٧ سبتمبر ١٩٩١

ضبط الجناة في حادث السطو على « بنك مصر » بالمنصورة المتهمون ارتكبوا الجريمة لسرقة مليون جنيه لشراء « محطة بنزين » المنصورة - عطية عبد الحميد :

تمكنت المباحث الجنائية بالقاهرة من ضبط الجناة الذين اشتركوا مساء أمس الأول في حادث السطو المسلح على بنك مصر فرع المعلومات الإسلامية بالمنصورة والذي راح ضحيته أحمد جلال صلي ، ٥٣ سنة ، مدير البنك ونجله محمد ، ١٤ سنة ، تلميذ بالاعدادى وابن عمه هشام صلي ، ٣٣ سنة ، وأصيب فيه هشام بقنديل الحفص باليمنى .

قتل ابن عمه هشام صلي الذي كان في زيارته أثناء نزله من الطابق العلوي الذي يسكن فيه المذبح كما قتل نجله محمد ، ١٤ سنة ، ثم قام برفس بلاستر على القاعهم وهم مازالوا أحياء حتى لا تصدر عنهم أصوات كما اعترف بأنه أطلق النار على محاسب البنك هشام محمد قنديل وأصابه .

وقد انتقل وائل كمال وكيل النيابة الى مستشفى المنصورة الجامعى لسؤال المحاسب كما أمر بالتدابير الطبية الشرعى لتفريق جثث الضحايا الثلاثة وبيان أسباب المحاسب الحساب .

وأنهم مكافئ بمعداته قوة من ضبط المتهمين حمودة الصمدى ومحمد السيد سند أثناء وجودهما بمسكن الأخير بمنطقة الشمال بالمنصورة وضبط السلاح المستخدم في الحادث وهو حيازة عن سندس ٩ بلى ويصطفى الطلقات النارية .

وقد اعترف المتهم محمد فؤاد حافظ في التفتيشات التي باشرفها عمارة عبد الجواد رئيس نيابة قسم ثان المنصورة أن دوره اقتصر على التسلط على صراف البنك إيهاب محمد عبد العظيم وتهديده بالسلاح والاستيلاء على المبلغ المطلوب بالضربة وأن الهدف من السرقة كان الحصول على مبلغ مليون جنيه لشراء « محطة بنزين » بينما اعترف حمودة الصمدى في تفتيشات الشرطة بأنه أطلق النار على مدير البنك الذي وُفد مدهولا وهو يشفق غير مصدق ما يحدث كما

اعترف المتهم الأول محمد فؤاد حافظ ، ٢٤ سنة ، طالب بكلية التربية بالمنصورة بعد ضبطه بواسطة مساعد شرطة ونائب أول بأنه اتفق مع زيجى شفيقته حمودة السعدى أحمد محمد ، ٢٢ سنة ، عامل بشركة سيدفان بطوان ومحمد السيد سند ، ٢٣ سنة ، طالب بكلية الآداب بالمنصورة على سرقة البنك لشراء « محطة بنزين » بمبلغ مليون جنيه .

وقد تمكن فريق البحث الذى شكله اللواء حسن عبيد مدير أمن الدقهلية ورئيس العميد السيد الهوى مدير المباحث وقاده العميد محمد شيعب رئيس المباحث وقاده المقدمين حدى مطاوع ومحمد المزيى ومحات عثمان والسيد جاد الشق والسيد بدران وأحمد حسين والراوى أحمد السداد



المصدر : البريد

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٧ سبتمبر ١٩٩١

تنظيم ديني متطرف وراء حادث بنك مصر

التيهية تحت اشراف
صارة عبدالجواد رئيس
التيهية بانهم وضعوا
قائمة باسماء عدد من
الشخصيات الهامة
لاعتزالها .. ومن بين
هذه الشخصيات مفتي
الجمهورية وشيخ

الامر .
كانت « النساء » قد
انفجرت بنشر الحادث
بالكامل في عدد

الامر .
التفصيل
وصور المتهمين (ص ٨)



محمد ابن مغير البلك
كان شخصية وصامة

اعضاء التنظيم .
كما اعتبرت المتهمون
امام والى كمال وكيل اول

اعتبرت المتهمون
الثلاثة في حادث المظو
المسلح على بنك مصر
للمعاملات الاسلامية
بالمقصورة بانهم كانوا
تنظيما دينيا متطرفا منذ
عام استهدف الاستيلاء
على المال العام للخدمة
اغراض التنظيم .

قالوا .. انهم اطلقوا
على التنظيم اسم
« النور » واتخذوا من
شعة المنيح محرم فراد
حافظ بأحد اعضاء
الاسكندرية مكانا لتقاء



المصدر : الأهرام

التاريخ : ٢٧ سبتمبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

عصابة مسلحة من الطلبة تسرق بنكاً بالمنصورة مصرغ مدير البنك وابنه وابن عمه وإصابة محاسب البنك بجروح خطيرة زعيم العصابة : الفنيمة لا تحل له ولجماعته إلا بالقتل !



حمودة السعدي
التهتم الثاني بظلم



محرم فؤاد حافظ
التهتم الأول ارشد عن زميله

مكتب المدير بينما فجر الآخر داخل مكتب الصراف الزجاجي وأشهر في وجهه للسند وأمره بفتح الخزنة وتوزيع كل ما فيها من نقود داخل حقيبت التي يحملها في كتفه واستمر على عجلات أجنبية وحيلة قيمتها ١٦ ألف جنيه.

كيف وقع الحادث

واعترف محمد السيد سند الطالب بلباسات الآداب أنه دخل مع صديقه حمودة السعدي (ففي لحام) مكتب المدير حيث كان يجلس معه في مكتبه فقام فتشيل رئيس الحسابات بالبنك بينما توجه محرم فؤاد إلى الصراف واستأذنه على التفتيش طلب حمودة ومحمد سند من مدير البنك تسليمهما مفتاح الخزنة الرئيسية بعد أن انتهى محرم من جمع أموال الخزنة الفرعية واقتاد الصراف تحت التهديد إلى مكتب المدير وأوقفوا الصراف بالسيار ووضعوا شريط بلاستر على فمه وبالقرب من المدير ورئيس الحسابات اعطاهم مفتاح الخزنة الرئيسية للبنك وارتادهم من مكانها وعندما رفض المدير انطلقوا عليه الرصاص ثم انطلقوا ٢ رصاصة على مدير الحسابات أصابته في بطنه ونقل المستشفى بين الحياة والموت.

قتلوا الآين أيضا

سمع المتهمون صوت أقدام الخلف

تحقيق :

محمي عبد الرحمن
عبد الله أبو العلا
حازم نصر

الفترة الساتية وهي فترة بيع وشراء العملات حيث لا يتواجد في البنك سوى أعداد محدودة من الموظفين وأنهم راغبوا البنك لمدة شهر كامل.

المحاولة الأولى

أقرب المتهمين في مناقشتهم أمام اللواء حسن عبيد مدير أمن الدقهلية والمعمدين السيد البدوي وأحمد طنطاوي أنهم حاولوا تنفيذ عملية سرقة البنك منذ أسبوع مضى وتوجهوا فعلا إلى المبنى وفي اللحظات الأخيرة خالف أحدهم فتقابل تنفيذ العملية وأنهم عادوا إلى منازلهم وتكبرا في وضع خطة أكثر إحكاما لألتقام البنك فالتفتوا مسدسين وبلاستر وجبال ومطية وهددوا مريد السطو مساء الأربعاء أمس الأول . وقالوا أنهم توجهوا إلى البنك ورافقوه لمدة ساعة من خلال جوارهم أمام مسجد النصر المواجه لمبنى البنك وانتظروا حتى تذكروا من عدم وجود علاء داخل البنك فسلكوه في الثامنة والنصف مساء وتوجه اثنان منهما إلى

شهدت مدينة المنصورة حادثا مروعا راح ضحيته مدير بنك وابنه الطفل وابن عمه العامي ، كما نقل محاسب من البنك إلى المستشفى بين الحياة والموت .. اقتحم ٣ من الطلبة البنك بمسدساتهم الساعة التاسعة مساء أمس الأول وانطلقوا الرصاص وسراقوا ١٦ ألف جنيه من عجلات مختلفة .. تمكن حارس البنك ومجموعة من المواطنين من ضبط أحد الجناة قبل أن يتمكن من الهلاك برمييه . ارشد اثنان من زميليه وتم ضبطهما في نفس الليلة ومعهما مبلغ ١١ ألفا و ١٩٨٠ جنيها ومسدسان وتبين أنهما جامعيان .. اعترف الجناة بأنهم خطفوا لسرقة البنك عدد من قنبرا تكوين عصابة إرهابية جديدة أطلقوا عليها اسم « الذئبة » .. كما اعتقلوا بأنهم سبق لهم أن سراقوا ٦٠ ألف دولار بملصقات خال أحدهم من البنك بيشيك مزود لسموها فيما بينهم .. أصبحت زوجة مدير البنك وأم الطفل (١٢ سنة) مصدمة عصبية نقلت على إثرها للمستشفى .

الغريب أن زعيم المتهمين يور عد سؤاله عن سبب قيامه بقتل المحض عليهم رغم استيلائه على النقود بقوله : الفنيمة لا تحل له ولا لجماعته إلا بالقتل !!

بدأت الجريمة بالتفاني بين محرم فؤاد حافظ (٢٢ سنة) طالب بالسنة الثالثة بكلية تربية المنصورة وشقيق زوجته حمودة السعدي أحمد (٢١ سنة) وصديقهما محمد السيد سند (٢٢ سنة) طالب بلباسات الآداب جامعة المنصورة يتكوين عصابة منطوية فيما بينهم لنشر أفكار مدانة استحوذت على عقولهم .. وانطلقوا عليها اسم « الذئبة » .. بدأ التخطيط لتحويل العصابة باستيلاء المتهم الأول محرم فؤاد حافظ على مدخرات خاله في البنك وقيمتها ٦٠ ألف دولار بيشيك مزود من خطب المتهمين لجمع أموال أكثر تمكنهم من استقطاب عناصر جديدة عن طريق اغرائها بالمال .. عقروا التية على طريق البنك وخطفوا فيما بينهم على أقدم بنك مصر فرع الجامعات الإسلامية بالمنصورة أثناء



المصدر : الأمانة العامة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٧ سبتمبر ١٩٩١

وتيسرنا واسمهم فيه تحقيق زوجته حمودة السعدى وبصديقها محمد السيد سند وانهم فكروا في مصدر تمويل وانتورا الى سرقة البنك لتزويج مليون جنيه من خلال فتح محلات تجارية وهمية لايجاد عمل للعناصر الجديدة يتقاضون عنه اجراً بينما يقوم المتهمون باستغلالهم للانضمام اليهم وتسلطهم بهم ذلك لتفكيك اعدائهم من اغتيالات لاقال شهود الحادث ومنهم السيد ياسين القاضي (٢٦ سنة) حلاق انه كان يلعب الطاولة على المقهى المجاور للبنك ويسمع هو ورواد المقهى صوت طلقات نارية واستغاثة من داخل البنك اطلقوا الحارس فتوجه عن الفور الى مدخل البنك حيث شاهد المتهم محرم فؤاد يحاول الهرب بعد مقاومته الحارس فالتى بنفسه فوقه وساعده فدمر السيارات السريعة التي سمعت المتهم من الفرار وتجمع حوله عدد كبير من رواد المقهى وأمسكوا بالمتهم واقتادوه الى قسم الشرطة تعذر امس استماع النيابة لاقوال زوجة مدير البنك القاتل بسبب اصابتها بالذهول عصبى حاد لشاهدتها زوجها قتيلا ونجلها الوحيد (الذي اتهمته بعد انجابه بقتل) وفي حارة جماعية للقتل تم تشييم الجنازة تحت حراسة مشددة من رجال الشرطة بتقديمها مصطفى كامل محافظ الاقلام .

محمد (١٧ سنة) نجل مدير البنك القاتل يبحث عن والده ويتوجه الى مكتبه وما أن شاهد الطفل جثة والده حتى اسرع بالعدو على السلم المؤدى للطابق الثاني حيث سكن المدير ليستغيث .. طارده المتشبهان بمسدسيهما واطلقا عليه الرصاص فاصابه في جانيه ولكن الطفل تعامل على نفسه ويقل يصرخ حتى سمعه ابن عم والده محمد احمد جلال (٢٧ سنة) محام فاسرع لتجديت الا ان المتهمين عاجلوه برصاصه في جانيه اليسرى خرجت من صدره .. افاق حارس البنك الذي كان يجلس على كرسى اسم الباب على صوت الرصاص وضربا لبطل البنك شاهد المتهمين الذين حاول اطلاق الرصاص عليه الا ان الحارس احتمى خلف احد الأعمدة وعندما شاهد المتهم يوشك على الفرار استغاث برواد المقهى المجاور للبنك وللأارة في الشارع الذين تعارفوا معه في الاسماك به وضعه حقيقه النقود والمسند .

القتل « الاخبار » بالمتهمين حيث ادعى كل من محرم فؤاد وحمودة السعدى ان كل واحد منهما هو قائد المجموعة وقدر محرم فؤاد انه انتمى الى الجماعات الاسلامية السنية المعتدلة بالمثورة ويحضر دورتهم الدينية في المساجد ولكنه لم يلتفت بفكرهم لانهم لا يبيحون استعمال القناطر ومحاولة تطبيق نظام يتفق مع افكاره المنطوية وأنه قدر أن يشرف عصابة تحمل اسم « النذير » يكون من



المصدر : الأهرام

التاريخ : ٢٠٢٢ سبتمبر ١٩٩١ النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مصرع مدير بنك وابنه وابن عمه في سطو مسلح على بنك بالمنصورة ٣ طلاب اقتحموا البنك بالإصلاح وسرقوا ١٦ ألف جنيه

في حادث سطو مسلح قام به ٣ طلاب على بنك مصر فرع المحاسبات الإسلامية بالمنصورة .. تمكن الجناة من سرقة ١٦ ألف جنيه من الخزينة .

والقى مدير البنك وابنه وابن عمه مصرعهم عند محاولة المصوصر .. تم القبض على المتهمين الثلاثة وهم محمد السيد طالب بكلية الآداب ومحمد فؤاد حافظ طالب بكلية التربية والثلاث حمودة السعدني أحمد ديفوم منافع وفق الحادث في الساعة التاسعة مساء أول أمس اقتحم المتهمون البنك من الباب الخلفي ودخل أحدكم مكتب

مدير البنك أحمد جلال قدرى وأطلق عليه الرصاص وتصابف وجود ابن أخيه هشام على اللحاس وقتلوه أيضا ونزل ابن مدير البنك على صوت الرصاص لمعركة عاردا حدث واسمه محمد (١٥ سنة) فقتلوه أيضا .. كما أصابوا هشام محمد فتبدل الموقف بالبنك بعد أن رفض اصطاعهم مفتاح الخزينة الرئيسية . تم القبض على أحدهم الذي ارتعد عن الآخرين ..



المصدر : الأمم المتحدة

التاريخ : ٢٤ سبتمبر ١٩٩١

للنشر والخدات الصحفية والمعلومات

خمس المتهمين بالسطو المسلح على بنك مصر بالمنصورة

المنصورة - عطية عبدالحميد :

أمرت نيابة قسم ثاني المنصورة بحبس حمودة السعدى احمد ومحمد السيد سيد المتهمين مع صهرهما محرم لؤاد خالفة المتهمين في حادثة السطو المسلح على بنك مصر فرع المعاملات الإسلامية بالمنصورة بعد أن اعترف المتهم الأول (حمودة السعدى) بالتعديلات التي بالقرعها عمارة عبدالجواد رئيس نيابة قسم ثان المنصورة أنه كون مع صهره فتتقيما إرهابيا جديدا يحمل اسم « النذير » بهدف تطبيق الشريعة الإسلامية بالقوة .

وقد أله كون الجماعة يتولى زعامتها منذ عامين حيث كانوا يلتقون ثلاثتهم في حلوان والمنصورة والتمهم تدريجيا على حمل السلاح واستخدامه في منطقة الميناء النهرى بحرية الشال بالمنصورة وأنه قد زجج شقيقته جيهان (١٥ سنة) للمتهم محرم لؤاد وشقيقته الأخرى أمية ١٦ سنة للمتهم الثالث محمد السيد سيد وهما (متعلقان) وأخلاف في اعترافه أمام النيابة أنهم خططوا منذ أكثر من شهر لسرقة المصرف الإسلامي بشارع المديرية القديمة ولكلهم تراجموا عندما درسوا مفارجه ومداخله ووجدوا حراسة شديدة عليها فاختاروا بنك مصر للمعاملات الإسلامية على اعتبار أن حراسته ضعيفة - وأنه أمر محمد سيد المتهم الثالث بالتردد على بنك مصر عدة مرات قبل ارتكاب الجريمة بهدف معرفة مداخله ومخارجه وحراسته وأماكن وجود الخزينة الرئيسية لتقوده محمد سيد على البنك مرة بصحبة ضياع مبلغ ألف جنيه ومرة للسلال من أسعار العملة ورجحت في تغيير بعضها وأنه بهذه الطريقة حصل على معلومات عن مداخل ومخارج البنك واسلوب العمل فيه أثناء الفترة المسائية .

وقد أن الدافع وراء ارتكاب الجريمة هو الحصول على المال العام لتدويل مخططات التنظيم الجديد . -



المصدر : المجدي

التاريخ : ٢٨ سبتمبر ١٩٩٢

للنشر والخدشات الصحفية والمعلومات

اعترافات مشيرة لعصابة السطو

المسلح على بنك المنصورة نهب أموال البنوك .. حلال !! عمليات ممانعة .. لونها في الأولى !!

المنصورة - أيهاب الجميلي :

اعترف أعضاء عصابة السطو المسلح على بنك مصر - فرع المعاملات الإسلامية - بالمنصورة بهزيمتهم وأهدافهم المجدونة .

جاءت هذه الاعترافات المثيرة أثناء التحقيقات معهم أمام صدارة صيد الجواد رئيس دليمة قسم ثان المنصورة ووالل كمال وكيل النيابة .

قال زعيم العصابة حمودة المسطوي احمد ديلوم صاعدي ان الهدف وراء السطو والحادث تمويل نشاط جماعتهم «التنوير» لانتزاع الناس بالحق !! وأنه مقتنع تماما بما قاموا به لأنه يعتقد ان

ولفهم المتهم الثاني محمد السيد سند - طالب بليسانس الآداب - فكر الجماعة في نشر الحياة الإسلامية بجهاد النفس والمركبات .

واعترف المتهم الثالث محرم فواد حافظ طالب بالصفة الثالثة بكلية تربية المنصورة لتضيقا بالحادث . قال ان التخطيط له بدأ منذ شهر وانهم درسوا مداخل البنك وشجعهم على السطو قلة عدد أفراد الحراسة على البنك .

تفاصيل الحادث

وقال إن دوره كان الاسباب بالصراف . والأخرا لاطلاق النار من سلاحين اشتروهما من تاجر أسلحة بسمندو .

وفي اعترافه بتفاصيل السطو قال أنه عند الدخول للبنك داهوا مديره محمد احمد جلال مسلحه والتحاسب هشام ابراهيم قنديل فاطلقوا عليهم الرصاص فقتلوا الأول واصابوا الثاني ثم قاموا بربط الصراف والقاتلوه إلى

خزينة البنك ولم يجدوا فيها سوى ١٠ آلاف جنيه و ٥٠٠ دولار وبعض العملات الأخرى مما اصابهم بالادباط .

وعند خروجهم من البنك فوجئوا بأبن المعير محمد الطالب بالاعدادى وخلفه ابن عمه هشام - محام - فاطلقوا عليهم الرصاص مما ادى إلى وقتلها .

تم نقل المحاسب هشام ابراهيم قنديل إلى مستشفى المنصورة الجامعي ويقول الدكتور ياسر على النائب بالمستشفى الجامعي أنه وصل إلى المستشفى وهو يعاني من تهتك في الكبد وتجمع دموى كبير خلف الششاء البرونزي وجرح في المعدة وقطع في أكبر أوردة الجسم مما ادى لصابته بالانزيف .

وقال أنه تم اجراء عمليات جراحيتين وإن حالته قليلة التحسن ولكنه مازال في مرحلة الخطر !



المصدر : **الوقعة**

التاريخ : ٢٤ سبتمبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مصرية

واسوان . أو في برارى كثر الشيخ
أو وسط غابات الحامول . حدثت
الجريمة بعيداً عن عيون الشرطة ..
التي شمال أين يجب أن يلف
رجالها .. إذا لم يلقوا الجرحى
أموال الناس . وحياة الموقوف
العام .

ثم تشكيل عصابة آخر - بلغة رجل
الشرطة - من قهوجى ونجار ومطعمى
قتلوا في يومين متتاليين طالباً جامعياً
وسائقاً بنفس الأسلوب : السكين
والسوط . الأول من أجل ١٠٠ دولار

والثاني لفظوا في سرقة سيارته .
حوادث لمع الطريق في الليل والصعيد .
وطغى الناس رجلاً وشاء من أمام
مضطبات الأتوبيس .. لم تعد حوادث

ثائرة . بل أصبحت تحدث باستمرار ..
هذا الذى يحدث .. هل كان يمكن
منعه ؟ وهل نستطيع وقف حدوثه . أو

عل الأقل الحد منه ؟ أرجو ألا يفرض لنا
من يقول أنها حوادث عادية . تتكرر في
أى مكان من العالم . وأرجو ألا نقابل من

خطورتها . أو نقول إن الشرطة كانت
مسئولة عن أمن الدولة الأيوبية
ونسيت أين كل المصريين ذلك أن

الغنى أصبح فعلاً غير آمن على
نفسه . وعلى عياله .. وعلى ماله ..
ويجب ألا تقتل حكومة المكشور
عاطف صديق ينشر غراء من ١٤ سطراً

تخفى فيه مدير البنك الذى ولغاه الأجل
إلى اعتداء غدار اللهم لثقتنا قديمة
وابجيه .

ويجب ألا نكتفى بالقبض على
الجناة وتحويلهم للنيابة .. والنصح
عليهم بل المهمة الأولى هي كيف

نوقف مسلسل العنف ومسلسل
الإجرام .. وزيادة التواجد الأمنى
بقدرته أن يكون لأمم الناس .. قبل

أمن السلطة .
تلك هي المهمة الأولى للأمن ..
وللمهمة الأساسية .. لآى حكومة .
كده .. والا إيه ؟

عباس الطرابيلى

وصل السطو المسلح إلى
البنوك انتقلت شيكافو من قلب
أمريكا . إلى وسط دلتا مصر . وما
كنا نراه في أفلام الغرب الأمريكى من
اقتحام البنوك والسطو عليها رأينا
ولكن هنا .. في مصر !!

فلما لمع الرصاص . وارتفعت
المددسات وسقط موظفو البنك -
بدائية من مديرة - ووصلوا إلى
وجيده - صرعى هذا الرصاص .

وحمل النصوص حصيلة البنك في
حقيبة . كما في أمريكا أيام عصر
السفاسيات . وخربصوا !!

ويا الأسلام . على طريقة مملكتنا
الكروى أحمد علت !!

والغريب إن النصوص الفتنة هم
● طالب بكفالة «التربية» .
● وطالب بكفالة «الأداب» .

● و .. حامل دبلوم صناعات !!
والحدث الأول من نوعه في
مصر . لم يحدث بعد منتصف

الليل .. في الهجوم الذى يلف مصر
كلها عندما ينام الناس . ولكنه وقع
في الساعة الثامنة والنصف مساء .

وبالتوقيت الصفي . أى أن
الشوارع مزدحمة بالمارة . والمحال
التجارية لم تغلق أبوابها بعد . بل

وهناك ملهى يعج بالزوار وهواة
لعب الطاولة مجاور للمقهى .
انضم النصوص الثلاثة البيت من

أبواب الخلفى . كما كان يحدث في أغلب
أحوال الأمريكية !! وسقط ثلاثة
قتل . وقال الرابع إلى المستشفى بين

الحياة والموت . وتلفت أيضاً زوجة
مدير البنك التي تزلزلت وهي أيضاً أم
للصبي القاتل . بعد أن سلطت هي

أيضاً إلى صدمة عصبية .
جريمة متكاملة . حدثت في أكبر
مدن دلتا مصر . ولم تقع في واحة

ثقلية . أو قرية متفرقة . ولم تقع في
الصعيد الجوانى . أو حتى على
الطريق السريع بين القاهرة



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٩ سبتمبر ١٩٩١

تجديد حبس الجناة فى حادث بنك مصر بالمنصورة المتهم الثانى يعترف أثناء المعاينة بقتل نجل المدير وابن عمه المنصورة - عطية عبدالحميد :

امر محمد نصر قاضي المعارضات بمحكمة قسم ثان المنصورة بتجديد حبس المتهمين الثلاثة في قضية السطو على بنك مصر فرع المنصورة الإسلامية بالمنصورة وقتل مديره وشغله وابن عمه الخاصي 1٥ يوما على ذمة التحقيق

استغل مكتبه ولكن رأسه من الذي كان ظاهرا
فطلب منه مفتاح الخزينة الرئيس ولكنه لم
يعطه حيث أطلق عليه رصاصتين فأدركه
تتلا . وأضاف المتهم محرم فؤاد بأنه ترجعه
إلى إيهاب محمد عبدالمعطي صراف الخزينة
المنصري الذي أخرج المفتاح فون مساعده
الطلاق النار الصادر من عربة أمير وإمام على
الفرج بفتح الخزينة والناء المبلغ على الأرض
١٠ سم في حقيبة عاتديج وأمرج إلى حجرة
١ . ر حيث كان المتهم الثالث محمد السيد
سنة قد أرتل للماسب يحمل بلاستوك .

وقد تبين أن المتهم محرم فؤاد حافظ دخل
إلى البنك حاملا حقيبة عاتديج وترجعه إلى
الصراف حيث طلب منه أدوات ميلج في
حسابه ول هذه الأثناء دخل كل من المتهم
حمودة السعدى الذي ترجه إلى فرقة المدير
بهمنا الحق للمتهم محمد السيد سنة باب
البنك الرئيس . وبعد تفليد الجريوة أسرع
المتهمان حمودة السعدى ومحمد سنة
والخروج من باب البنك الرئيس بهمنا تياخا
محرم فؤاد حافظ في الفروج قامسكه به
مساعدة شرطة ورقاب أول كانا يخران
بالمصادفة بالقرين من البنك .

الوقت بعد انقلاق باب البنك الرئيسى بينما
اعترف المتهم الأول حمودة السعدى بأنه
دخل على مدير البنك أحمد جلال لدرى صل
حيث وجد معه الماسب هشام فتدبل وبك
منهما راع ايديهما . وعندما خشكا أطلق
رصاصه على ساق الماسب لكنها علت
لتسكن في جنبه .
وعندما شاهد المدير هذا المنظر اختفى

وقد قام امس عبارة عبدالجواد رئيس
التيارة ووالث كمال وناعش أفرجات وكبلا
مباة القسم بعمل معاينة تصويرية لحادث
السطو حيث اعترف للمتهم محرم فؤاد حافظ
الاول مرة أنه قتل محمد نجل المدير و ١١
سنة . وهشام صلي ابن عم المدير عندما
لوجى . بنزيلهما من الطابق العلوى الذي
يسكن فيه المدير . ولم يتراجع ويجرحهما في هذا



المصدر : الأمانة العامة للمناهج

للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

التاريخ : ٢٩ سبتمبر ١٩٩١

لحظة صدق

ادرسوا هذه الجريمة !

١ - هزئت من الأعماق جريمة بشعة ارتكبها ثلاثة من شباب مصر القديمة .. وكلهم طلب في الجامعات والمعاهد العليا .. أرادوا أن يجمعوا مليون جنيه لشراء محطة بنزين فلم يجمعوا إلا القليل من مصر في المنصورة في الفترة المسائية لعمل البنك .. مثل عصابات شيكاغو وأطلقوا مولفلي البنك .. ولم يكفوا بذلك بل أطلقوا الرصاص من مسدساتهم على مدير البنك وابنه الصغير الطالب في الإعدادي وأصيب له ثلاثة له ولا جمل تصليح وجوده في البنك للتسوية والمضية الوقت .. ليكفي الثلاثة مصرعهم ..

بينما يصارع محاسب في البنك لم يسلم من رصاصهم العشوائي من أجل الحياة في المستشفى !

واللأسر المسخرة في حدث القتل البنك المروع أن مدير البنك كان يسهل من هذا العمل الجنوني لشباب صغير وتلقى رصاصاتهم وهو لا يكد يصدق ما يحدث أمامه !

وإذا نحن وضعنا هذه الجريمة البشعة تحت الميكروسكوب لانتبهنا إلى هذه الحقائق :

١ - أن القصة والواقعة كانتا سمة هذه الجريمة .. الالتجاء ورصاص ودماء وقتل في غير رحمة من شباب جامعي مازال يكمل تعليمه !

٢ - أن الجريمة وقعت في أهم شوارع المنصورة التجارية والنفس تروح وتجيء والتك يقذف وصاح :

٣ - أن قائد الجماعة قتل ميرا القتل

بفرصته .. أن القلوس التي تأتي من السرقة لابد أن يصبحها قتل حتى تكون حلالا !

يعني لابد من تقديم قربان أو ضحية حتى يكون ما كسبه من مال حرام حلالا شرعا .. ونحن لاندرى أي شريعة هذه التي يلحقون فيها .. الإسلام الذي يحتون تحت رايته حرم السرقة وحرم القتل .. ضلعنا بجريمة من ذنوب سرقة وسطو مسلح .. مع القتل .. المسيحية حرمت القتل .. ولم يكن في شريعة موسى عليه السلام سلك الدماء .. أنها شريعة خاصة بهم ليتكروها واقتنوا بها لكي يبرروا كل جرائمهم التي لم تترك في كتاب ولم تحدث عنها شريعة من شرائع السماء أو الإنسان !

٤ - لا أعرف أين كانت الشرطة فكل المجموعة يعترف صراحة عند استجوابه بات نفس المجموعة قد قاتلت من قبل بثلاث محاولات للمسطو المسلح هل يذوق أخرى في نفس الليلة .. المنصورة ... وفشلت المحاولات الثلاث حتى نجحوا في اقتحام بنك مصر في المرة الرابعة كيف جرت هذه المحاولات .. ولماذا فشلت ؟ .. لابد من تحقيق أمي وبوليس حتى لا يكرر ما حدث !!

٥ - لا تتكروا هذا الشباب نهيا للاعتقال الضخمة ولا يكتفي هذا العدد من الدواب واللقاءات لابد من حل سريع لمشاكل الشباب أولا وفي مقدمتها البطالة : فإن بينما مازال يعيش ٣,٨ مليون شاب خرجوا من الجامعات والمعاهد العليا وما زالوا حتى الآن بلا عمل !

أيها السادة ادرسوا هذه الجريمة جيدا قبل أن تصحروا على جرائم دامية أخرى أو أكثر دموية وقسوة وأخرومية !

عزت السعدني



المصدر: الموقف

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٩

بنوك بلا

حراسة

السطو المسلح يهدد ٢٠٠٠

قرع للبنوك بينها

٦٧٢ فرعاً بالقوى

«الوند» تشرع إقامة صندوق بالبنوك

لدمج قوة شرطة مخصصة للحراسات

لجرت جريمة بنك مصر بالصورة قضية خطيرة.. فاقبضت المصرية أصبحت تفتقر لجميع عناصر الأمان.. الحراسة على البنوك هزيلة، ومفككة، وتنقصها شبكة اتصالات مطبوعة للتعامل مع الأحداث الطارئة التي قد تقع في أي فرع من هذه البنوك.. والحقيقة التي باتت واضحة أمام الجميع أن البنوك بخزائنها وما تحتويه من ايداعاات أصبحت معرضة للتهب وحوادث السطو المسلح.. والخطر من ذلك أن أرواح العاملين بالبنوك أصبحت في خطر بعد دخول تكنولوجيا الجريمة إلى الشارع المصري.

تحقيق
أسامة هيكل

.. مساء الأربعاء الماضي، دخل ثلاثة شبان من غربي الجبلات المصرية إلى فرع بنك مصر للمعاملات الإسلامية بالصورة، وأمام شبك استبدال العملة



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩١

حلف الظفر ولحق رجال الأمن في مصر
يدعون بها لم يتسلطوا في تقديم مبررات
الاحتلال! هذه البنية في حراسة بنك
تعد كارتة أمنية واقتصادية خطيرة لكل
يادان الدول تحافظ على اقتصادها ومركز
الحركة الاقتصادية هو البنوك فهي مصدر
الاستثمار ومصدر المال للقرى والبنى في أي
بلد... ومن هنا فلابد من وضع حراسة
ثابتة مركزا ومتنامية على مدى ٢٤ ساعة
يوميا وأفرس حراسة في البنك من الداخل
والخارج...

ويضيف الدكتور السقا أنه منذ شهر
ووقع حدث غريب مطلق حيث اعتدى
مسلحون بالرشاشات على سيارة تابعة
لأحد البنوك المصرية على طريق مصر
الإسماعيلية الصحراوي وبات واضحا
من هذا الترخيب عدم وجود أية حراسة
على البنوك المصرية ومشاشها وكان ذلك
بمناخه جرس إنذار لآلاف المصريين وكان
المفروض أن تكتبه أجهزة الأمن وتشتد
تدابيرها الأمنية، ولم يحدث ذلك ولم
تضرب سوى شعور ووقع حدث بنك
المصرية الذي التفت أن الأمن يفلو على
جميع المصارف الحكومية وغير الحكومية.
ويضيف الدكتور السقا أن الحكم الذي
أقره في المحكمة على حارس البنك بمساعدة
جانيات القاعة كان خير دليل على إهمال
الأمن على البنوك المصرية، حيث قل
القاضي ضمن نص حكمه أن الآوان لوهم
حراسات على هذه المنشآت الاقتصادية

الاهمة للمحافظة على مصلحة الاقتصاد في
مصر، وكانت هذه الجملة بمثابة خطاب
موجه من القاضي لمستولين على الأمن في
مصر، ولكنه لم يلمح مع المستولين
وأهم من ذلك كما يقول الدكتور السقا
أن التفتين في الحادثة الأخيرة بالمصرية
وخراب الجملات وعلى كل من
الظفر... والمفروض أن يفكر في أهداف
أخرى غير السيرة والنهب والسوق
المسلح، وقد ورد ضمن أعراف أحد
المتهمين، أنه لو كانت المحاولة قد نجحت
لكانت هناك محاولات أخرى، ولولا
المصادفة البحتة، لما كان المتهمون قد
سقطوا! ولإي رايي أن هناك ضرورة
بإتخاذ تدابير على الأمن، وتكثيف حراسات
الأمن المركزي بمساعدة من القطاع بلا من
حماية أمن الظفر... علما بأنهم غير مؤهلين
لذلك أو ذاك وكثيرا ما نجدهم تمكن في
الاستاذ التي تحددها لهم إقامتهم، ثم
يتسبونهم دون مراقبة، واعتقد أن العدالة
التي وقعت منذ شهر كانت انذارا
للمستولين كي ينتبهوا ولكن لم يحدث
ولا بد أن يفيروا من غفلتهم، ويبرروا
أهمية البنوك والمنشآت الاقتصادية،
وتكثفوا الحراسة على هذه المنشآت بدلا
من تركها عرضة لمخالفات السطو
المسلح!!

القاهرة العاصمة... فشاغلتنا جندبين
محطين ضمني البنية في حراسة بنك
القاهرة بولكني الدول بشارع مصر
العيني... وعلى بعد خطوات حيث البنك
الوطني للتنمية - فرع جاردن سيتي
للمعاملات الإسلامية - ولم نجد أمامه أي
حراسة... بعده بامتار شاهدا بنك
الاستثمارية الكويت الدولي، وقد وقف على
بناية جندبين لتطبيق عليهما نفس

مواصفات جنود الأمن المركزي ولسان
حلفهم يعرض للفتنة والمصوص على
الهجوم على البنك!!
وفي وسط العاصمة شاهدا مبنى فرعيا
للبنك المركزي المصري لم يلق على بابه
حارس واحد، وبعد خطوات قليلة يوجد
مصرح بنك مصر وكان أيضا يخلو من
الحراسة باستثناء بعض رجال الحراسة
التفتين لأحد طرقات الحراسة الخاصة

وفي شارع شريف كان مبنى البنك الأهلي
الفرع الرئيسي وقد خلا الشارع أمامه من
أية حراسة!

وفي ميدان الجزيرة شاهدا بنك مصر
للمعاملات الإسلامية وقد أغلق بابه
وباعتبار أن الدار آمن وأن المستوص
سيتمشون من سقفة البنك طالما أن الباب
موجود... وعلى بعد امتار شاهدا بنك
الجزيرة الوطني للتنمية وحاله لا يختلف
عن البنوك السابقة!

خروجنا من جولتنا على البنوك في
العاصمة بالنتيجة الواضحة فقيتوك
وقروعا والتي تشهد حركة بنكية واسعة
السطح كانت الحراسة شبه معدومة
والواضح أن استغيات وزارة الداخلية
عجزت عن حماية البنوك في العاصمة فكل
تشتطيع حماية البنوك المخالفات
والقوى... علما بأن مصر بها ٩٧ بنكاً لها
أكثر من ألفي فرع منتشرة في جميع
المحافظات بينها حوالي ٣٣٢ بنكاً في القرى
فهل يمكن لوزارة الداخلية أن تحمي بنكاً
في مركز صيفي بلدى المخالفات النائية!!
يجيب الدكتور صمود السقا على هذا
التساؤل قائلًا: الأمن المصري أمن مفكوى
وجمعي الخلف ولا يهتم بمخافة أمن
القطاع... وهو نوع من الانعدام وليس
أما بمعناه الحقيقي... والأمن المصري غير
مدرب على أمور علمية ويعتقلون مبدئي
خاتلة، معروف على مستوى العالم أن
الضرب بالخنزيرة العمى هو آخر وسائل

وقد اعدموا والشهر مسدس في وجه
الظفر الشخص ولهم التفتي بتتبعه
بالعيار، وعلى فاه بالبنك... بعد أن
انترج منه ملاحق الخزيبة المسلوقة،
واستطاعوا أن يستولوا على ١٦ ألف
جنية مصري وأخرج أحد الجناة الثلاثة
حامل طليعة النجوم من البنك في حين
توجه الاثنان الآخران إلى غرفة مدير الفرع
الذي كان مشغولا بالحوار مع أحد
الحاسبين بالبنك وأنقل عليهما الجناة
بالرصاصة في هذه الأثناء دخل ابن مدير
الفرع وهو طفل في الرابعة عشرة من
عمره فلم يرحمه الجناة وأصابوه
ببطلتهم وأربوه قتيلا بجوار والده مدير
الفرع والمكتب... وكان ابن عم مدير
البنك على موعد معه وسمع طلقات نارية
في مكتبه لفرع إلى غرفة ابن عمه ليأتي
حلفه هو الآخر على يد جناة لا يعرفون
الرجعة يهاجموا من أجل المال، ولم يصعب
عن مدهم أحد... كل هذه الأحداث وقعت
في دقائق معدودة وكان ضحاياها ثلاثة
رجل وطفلا صغيرا وهرب القاتلان ولكن
مشينة الله لقت بالآلاف من الطب
لشاهد الحارس الجاني القاتل الذي هرب
بمطيرة التلوه للقي بمسدس عليه

واستغلت بالكرة فخرج إليه الذين من رواد
مطهى بجوار البنك وساعدوا الحارس على
شل حركة الجاني والذي اعترف على
شريكه الاثنان... ولولا تباطؤ الجاني في
الهرب لكان الأمر قد اختلف وضاعت دعاء
الضحايا هدرًا...

ومن بعد ذلك وقع حدث سطو مسلح على
سيارة تابعة لأحد البنوك المصرية على
طريق مصر الإسماعيلية الصحراوي
وهرب الجناة بمصالحتهم بعدما اغتالوا
طابق الحراسة على السيارة وتمكنت قوات
الشرطة من القبض عليهم بعد عدة
أسابيع
والجائزتان تفجرا ن قضية في غاية
المخورة فالحراسة على البنوك المصرية
ضميعة ولا تقتنيب أبدا على حجم
التعاملات والأبداعات التي تتم بالآلاف
واصبحت أنواع العملين بهذه البنوك في
خطر لانعدام الحراسة.

الوضع على الطبيعة!
.. خرجت.. الوافد في جولة سريعة
بالتعمير إلى البنوك المصرية مصر
الصحة الماضي، لنظف الحراسة في قلب



المصدر: الوفاء

التاريخ: ١ أكتوبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

.. والقترح آخر

لماذا لا تنظم البنوك المصرية فيما بينها
ويجهزها بالذاتية مشغولة للخدمات
الأمنية؟ يقدم شرطة خاصة للحراسة على
البنوك ويضمن وجود الكوادر الامنية
الخبرية والمجهزة بتكنولوجيا حديثة
لمقتضا من الاتصال بداراتها حال وقوع
جريمة مشبهة أو أي طرف طارئ طلقا
أن الجهاز الأمني يوشمه الحال عجز عن
مواجهة جرائم البنوك !!



المصدر : آخر ساعة

التاريخ : ٢ أكتوبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جريمة دموية في المدينة الحادنة : السطو المسلح على بنك النصورة

وكيف حدث ؟

- من هم الارهابيون الثلاثة .. ولماذا قتلوا ؟
- حكاية جماعة « النذير » والأموال المسروقة !
- تحقيق : رانت بطرس • تصوير : رمضان وهبة



● إنه أول حادث سطو مسلح على بنك في مصر .. وفي ذات الوقت إنها أول جريمة دموية - من هذا النوع - تمرق سكان مدينة المنصورة الهادئة وتقوم بها مجموعة من الجماعات المتطرفة أسماها « النثير » .

إن حادث السطو المسلح بالأسلحة النارية على فرع بنك مصر في المنصورة - وقام به ثلاثة من طلاب الجامعات - يعتبر سابقة خطيرة ومؤشرا إلى انحراف مخططات الجماعات الإرهابية واتجاهها إلى العنف والسطو المسلح للحصول على الأموال .. ماذا حدث بالضبط بالمنصورة ؟ وكيف خطط الثلاثة للمسيرة ؟ ولماذا قتلوا مدير البنك وأبنته وابن عمه ؟ وكيف التقوا في البداية وما هي أفكارهم ؟ وكيف تحولوا إلى جماعة إرهابية تنسك الدماء من أجل المال السروق ؟ وما هو معنى الحادث الخطير ؟

وكان اتفاق الشبان الثلاثة على موعد لاجتماع آخر .. وتعمدت اللقاءات .. كان بعضها يتم في المقهى الشعبي ثم انتقلت هذه الاجتماعات بناء على طلب الشاب حمودة السعدى إلى أحد المسجدين .. وفي المسجد لاحظ الشبان نمرع وسند أن زميلهما وصديقهما حمودة يتمتع بشعبية كبيرة من رواد هذا المسجد .. بل ولاحظا أيضا أن الجميع يكون له احتراماً كان عظيماً للآخر .. وكان تسألهم : ترى من يكون هذا الحمودة ؟

زواج الأختين المشير

وإن أحد اللقاءات عرض حمودة على صديقه مصرع وسند أن يزوجهما من أختيه المتقليات جيهان وأمينة .. فالتقن الاثنان تمييزاًن معه في المعصرة بالقاهرة ولكنه سيرزوجهما لهما رغم عدم بلوغهما سن الزواج عن طريق زواج شرعى بلا مالتون أو مهر أو أية التزامات أخرى .. واقنع صديقاه أن الزواج بهذه الطريقة حلال .. وشرح ومنهج لآثاره وإن الزوجتين مستقلتان للمعيشة في المنصورة ..

● البداية ترجع إلى أكثر من عام ونصف .. عندما جمعت الصديقة هؤلاء الشبان الثلاثة - من طلاب الجامعات - وهم : حمودة السعدى ومصرع فؤاد ومحمد سند .. جمعهم « قصة » على أحد المقاهى الشعبية بمدينة المنصورة .. الأول من إهاتى ببدء المعصرة يهاولان ولكنه كان يتردد على المنصورة لغرض في نفسه .. أما الآخران فمن أبناء المنصورة .. جلس الثلاثة يتكلمون على أنفسهم داخل المجلس الأسود والشاى الأكثر سوادا .. كانت تجمعهم رابطة المصير المتقلب من العشرينات والنهم يهاولون من شيق ذات اليد ..

كان حمودة السعدى قد ترك دراسته والتحق بمهنة عامل لحام بمصنع سيفاف لصناعة عربات السكك الحديدية .. ولكنه فصل بعد أن ارتكب سلسلة من الأخطاء والجرائم وأصبح يحمل شهادة تؤكده سوء الصبح والسلوك وبسبب هذه الشهادة تحول إلى عالة لا يجد من يفلح توظيفه مرة أخرى ..

أما الشاب الثانى مصرع فؤاد فهو طالب بكلية الآداب في المنصورة ولكنه في نفس الوقت كان يعاني من التزامات مالية .. لقد كانت مطالبه أكثر من قدرة أهله على الاتفاق عليه .. لذلك كان يبحث عن أية وسيلة للحصول على مال ..

ويبدو أن هذه الخطة كل كان يعاني منها الشاب محمد سند أيضا فهو طالب بكلية التربية بالمنصورة ويعيش نفس ظروف صديقه مصرع .. والواقع الخوف العيشية والحاجة إلى المال ولو جاء عن أى طريق !!



النشر والخدمات الصحية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩١

المصدر: **أحسن سبيل**

وعلمنا سلك صديقنا .. وكلمنا صديقنا ؟ ومن
 أين يتكلمون ؟ وكلمات أجيال صديقه بأنه هو الذي
 جعل شربه !
 ووافق الصديقان كل عرش الصديق حمود ..
 ولعلنا ثم زواج الشاب مسعود من الأخت
 جيهان .. والضيف سطر من الأخت أيمه والخال
 الجريح للضيف في شقة بديرة الشل في ضواحي
 المنصورة .. عاشوا دكانها محرم وزوجته .. وسند
 وزوجته وكان يتردد عليهم الصديق حمود ويقيم
 معهم أغلب أيام الأسبوع .. ولم لا فلجميع
 أصبحوا تسليفا ..
 زول ليلة هائلة جاس ١٩٩٢ دلتان الشقة بينما
 التوت الاختلاف في فكره بنينا عليهم .. بدأ حمود
 يتكلم .. قال بأنهم أصبحوا عائلة واحدة .. وأهم
 محتاجون إلى توبة الاختلاف منها .. ولله في اليوم
 ملاحتهم في مشروعه .. وسلك محرم وسند اسماع
 كلام حمود الذي قال لهم : إنهم من الجماعات
 الخفية وأنه يريد كل كلام وتعليم الدين التي
 يحتفظها الناس .. فجميعهم علموا أناسا أعضاء
 الجماعات .. وإن المجتمع يحتاج إلى مزيد من هذه
 الجماعات لتشر التعليم الدين الصحيحة .. ولهذا
 فهو يأتي من المنصورة إلى المنصورة كثيرا لتكون
 التراب له نهديا لتكوين جماعة جديدة تحت اسم
 الأثير اسمها لها .. وسليم بنصه نفسه ليرا
 عليها .. ولله في نهديها لهذه الجماعة الجديدة

ولذلك زوجهما من اختب حتى يضمن ولا حسا له ..
 وأفضل بان الجماعه في طريقها للتطور خاصة ولله
 قول بان جيب من أهل المنصورة لعموده وكان ذلك
 سر عزة تربية على هذه القديسة .. نفس العاقلة
 التي تعلم بها دكانها بعد الصداقة كانت تتركها فيها !!
 كل الشبان محرم وسند يستمعون كلام حمود
 بقلب جيد .. لقد لمي لها كل قول الحسن
 السعيد بنصه الجيدة .. والتواضع بلا التواضع أو
 مسكونيات .. و .. وقبل أن يتكلم حمود
 حديثا بلغها بان كل مطلب الحياة لها مديونة ..
 وإن عليه التزام الاتفاق عليها وعلى زوجها إلى
 أن يتكلم متى يشاء !!
 موعده ١٩٩٢ ..
 فكانت أجيال حمود بان هذه الأجيال في
 الجامعة القديسة .. وأخفى حمود بعد أن ترك
 صديقه صديق البيت !!
طريق التعليم للأجيال
 وبعد أيام طرق باب الشقة .. وكان الطريق
 محملا بطلقات هذه الأسرة القديسة من تعليم
 وشرب وقها .. ولا جاسة لثقة بنا يتكلم
 حمود قال أنه يحتاج إلى أموال كثيرة لشراء هذا
 التعليم الجديد .. وجامعة القديسة ..

يحتاج إلى سلاح جديد .. والجامعة تحتاج إلى
 تمويل لتجديد أسلاكها .. ولهذا هذه القديسة إلى
 وسيلة للحصول على أموال كثيرة .. وهي سرقة
 أحد الأجيال حيث التواضع الخاصة من طريق القيام
 بعملية سرقة مبلغ .. لقد لمي لها أنه يحتاج إلى
 مليون ١٠٠٠ لتتأخر عليه السمو .. ولهذا الناس
 القليل هذا صديقهم وسيدوا في نفس ألوات محرم
 وسند !! .. وبذلك القديسة استلمها .. وقبل أن
 يتكلم شرح ليها أبعاد قوته .. وهي اختيار أحد
 الأجيال لسرقة كل طريق السلاح ..
 وهم أيضا علموا بنصه ومكشوفات الأجيال حيث
 يدرك في من أجيالها وتراسة هندستها لاختيار الناس
 منها من تتجسس للولوج ومنازل ومخارج الجاني
 ومولاه وبعد الصديق به .. ثم قوة الدراسة
 ومدى خطورتها عليهم ..
 ولعلنا نخرج الشبان الأجيال في مرحلة الدراسة
 أكثر من عشرة نوبة إلى أن تم اختطافهم على يد
 هذا البنيك له فكان .. فليس وتكلم .. وإن
 المترددين عليه هذه خاتمة في الفترة السابقة حيث
 يتكلم أجياله لتجديد العملة .. ولهذا كان حراسه
 عليه في القوي السبع .. فهي مكرمة من قبل واحد يتكلم
 أربابا وسائلا .. وتكلم بوقته .. ولينا ولا نفس
 ألوات مختلف بحراسة هذا البنيك .. يا له من يك
 يكرى من يفكر في سرقاته !!

تعليم شقة حمود

وبسرعة كان الاتفاق على الاجتماع داخل شقة
 مربة الشل بعد أن وقع اختيارهم على هذا البنيك ..



مصدر المطلق فكان نصيبه عدة طلقات مضادة ارتقى على إثرها بجوار ابن عمه مدير البنك .. وأثرت أصوات الطلقات محمد ابن مدير البنك والذي يبلغ من العمر ١٢ عاما فأسرع إلى مكتب أبيه ولما شاهد هذه اللوحة أسرع بالفرار عن طريق السلم الموصل من البنك إلى الشقة ولكن المجرم لم يتركه بل عاقله بطلقات القاذرة فوقع على السلم جثة هامدة !!

مذبحة دامية ومروعة

وتحول المكان الهديء في لطلعات إلى مذبحة دامية راح ضحيتها مدير البنك وابنه وابن عمه بينما أصيب رئيس الصناعات بأصابات باهظة جعلته يصارع الموت .. وبسرعة حلول المجرمون الثلاثة ترك مسرح الجريمة والنهب بالأموال التي استطاعوا سرقتها .. خرج حمودة وسند من الباب الرئيس للبنك .. بينما أشار بجرم أن يخرج من الباب الخلفي حاملا حقيبة النقود .. وكان الأهالي قد تجمعوا حول البنك بعد سماعهم الطلقات الشريرة في داخله .. هرب حمودة وسند بينما استطاع الناس أن يطاربوا المجرم الثالث مصرح حتى قبضوا عليه قبل أن يفلح بزييميه ويهرب أيضا !! وبعد دقائق وصلت قوات الأمن قبل أن يلتك الجماعي بالمجرم حمود .. استطاع المقدم سيد جاد والرائد أحمد الحداد من تخليصه من الأيدي القابضة عليه واقتياده إلى مبنى مديرية الأمن .. وكلفت تعليمات اللواء حسن عبيد مساعد وزير الداخلية ومدير أمن القاهرة بسرعة فتح

● اللواء حسن عبيد لايد من محاكمة سريعة للمتهمين



كانت الخطوة التالية قتلهم بمرابته عدة أيام .. بل أن دخلوه أكثر من مرة بحجة السؤال عن سعر العملة لعملته من الداخل .. ولعلنا تم لهم كل هذا دون أن يشك أحد في تصرفاتهم ..

وفي يوم الأربعاء الماضي جاء حمودة من المصرة يحمل معه مسدسين .. وجلس يوزع الأوراق بجوار غريبة .. أعطى مسدسا لصديقه محرم واحتفظ بالآخر معه وأعطى مسد حبالا وشريطا أصفيا .. وأبلغها بأنهم سيخلطون البنك لعدة أذان العشاء حيث الهدوء ولجوء رواد المبنى للجوار للصلاة في المسجد .. وسيخرجوه هو إلى مدير البنك في مكتبه لتهديده بينما يوجه محرم وسند إلى الصراف لتهديده وفتح الخزينة والإستيلاء على ما بها من مال ووضعوه داخل حقيبة سوداء يفعلها محرم معه .. وأضاف بأن يلقى التعليمات ستكون في أرض الحركة !!

وفعلوا ونفذوا قبح الثلاثة في مكان أمام البنك حتى حالت الصلاة وتوجه الناس إلى المسجد فدخل الثلاثة بخطى خفية .. توجه محرم وسند إلى خزينة البنك حيث وجدوا الصراف يجلس أمامها وبسرعة أخرج محرم مسدسه وشهروا في وجه الصراف طلقا منه عم الحركة أو الكلام .. بينما قام سند بتوقيفه بحبل كان يخفيه معه وقام بوضع الشريط اللاصق على فمه .. وبسرعة أخذ محرم يقرب الأموال التي كانت بالخزينة وكانت على وجه التهديد ٩٧٨٨ جنهيا مصرياً و ٣٠٠ دولار أمريكي و ٥٠٤ ريالاً سعودية تبلغ قيمتها كلها ١٦ ألف جنه ..

في هذه الأثناء توجه حمودة إلى مكتب مدير البنك ليعمد جلال قنري حيث كان يجلس وأمامه هشام فتدبل مدير حسابات البنك .. فوجه مدير البنك بالشباب حمودة يدخل شاهرا مسدسه يطلب منه مفتاح الخزينة الرئيسية للبنك والتي يحتفظ به بصفته مدير البنك .. ولكن الرجل رفض بشدة فما كان من الشباب حمودة إلا أن أفرغ رصاص مسدسه في جسد المدير ثم استدار لتحية مدير الحسابات حيث أطلق عليه الشيطان أيضا !! وسمع أصوات الطلقات ابن عم مدير البنك هشام صلي المحامي الذي كان يوزع أسيرة المدير في شقة بالمطابق العلوي من البنك فتوجه عسرا إلى



التاريخ : ٢٠ أكتوبر ١٩٩١

النشر والإحصاءات الصحفية والمعلومات

مداخل ومخارج مدينة المنصورة وسرعة تفشي
لجالات العاصف والفتاق ومحطات السكك
الحديدية ومواقف سيارات الأجرة خشية هروب
بقية الجناة .. لأن من رايه أن سرعة الضبط في مثل
هذه القضايا أمر في غاية الأهمية ..

مهرم يعترف لرجال الشرطة

وإن نفس الوقت تفرغ العميدان السيد النبوى
ومحمد الشفتيرى ومعهما العقيدان حمدي
مخلوع وتنجي الحصن والمظلمان محمد العزيزي
وسيد بدران .. خلفهم المجرم المضبوط ومحاولة
استدراجه في اعتزاله لتوصلوا إلى من شاركوه
جريمته البشعة ..

ويهدوء غريب يدا المتهم محرم يتكلم .. حتى
بصراحة جريمته .. لم يتكلمه ولكن بدأ يخفي
عند سؤاله عن عدد والشخصية من شاركوه في
ارتكاب الجريمة .. بدأ يحكي قصصا طويلة
لا نهاية لها .. روايات كثيرة لا حصر لها .. ويدل
باسماء سريعاً ما يتكررها .. ويعتوان غير حقيقية
ثم يعيدنها ويبدلها .. ثورة كان يقول أن الشركاء من
الطائرة وأخرى يؤكد أنهم من الاسكندرية !!
واكتشف العميد السيد النبوى أن القصود من
اطاعة كلامه وال دخول في متاعف هو اعطاء أكبر قدر
من الوقت لشريكه حتى يستطيعها الهرب وبقتال
يعيد أكثر اعتزاله وتوقه .. حسب اعتقاده ..
القضية ويخرج منها كالمسحور من المجهنم !!
في هذه الأثناء جاء الصيد محمد الشفتيرى
بمعلومات وتحريات تعدد شخصية الشركاء
وبأنهما الخائن من الأصناف وأنه كثيراً ما يجتمع

الخلاصة في ملهى معروف بالبلدية !!

واضطر المتهم محرم أمام هذه المعلومات
السريمة أن يراشد إلى شقة مزينة الشال حيث
أسرعت قوة إلى هناك لحاصلة بالعمرية خشية أن
يستعمل المتهمل قطعة السلاح الخفية التي كانت
ما تزال في حوزة المتهم حمودة .. وتمكنت لدى
كانت ما تزال في حوزة المتهم حمودة .. وتمكنت
هذه القوة من القبض عليهم أثناء استدعائهم
للأرباب !!

ويقبلون على المتهمل الآخرين ثم اضطر السيد
وزير الداخلية حيث انتقل إلى هذه اللواتح حتى
القي وعصام نجم ومحمود عنتر .. كما لحق بهم
الواء ابن محمد صبحي الشناوي وسامي
الركتيبي .. فقد كانت ظروف ارتكاب الجريمة تؤكد
أنها جريمة سبيل مساح جرماء قد يكون خلفها
تنظيم إرهابي !!

تسليم تنظيم ديني متطرف

وإن غرفة التحقيق جلس الثلاثة بمقرهم
بصراحة ووضوح .. اعترف حمودة السعدى بأنه

يقوى لتسليم تنظيم ديني متطرف وأنه ينضم
نفسه أميرا لجماعة تسمى « الخنجر » لجماعة لهذا
التنظيم .. وأنه بعد فصله من وظيفته تفرغ
لتسليم هذا التنظيم وهذه تفكيره إلى الاستعانة
بشباب ثقة لما اكتشف أن تعليمه محرم وسند
خامات طيبة لهذا التنظيم زوجهما من أخيه
المتجبن جيهان وأمينة اللذان كانتا سدا كبيرا له
في دعوته فقد تبذرا الحياة العادية وعاشتا حياة
بدائية .. فقد كانتا ترفضان مكرسة الحياة التي
يعيشها الناس .. فقد كنّا تلميذات وتلميذات على
الأرض وترفضان ادخال التليفزيون إلى بيتهما
لأنه كفر وجرم .. بل إن سماع الراديو كان عندهما
كفرا وجرما ومشاهدة التليفزيون قمة الفسق
والفجور !!

واضاف بأنه من زوجهما من اقتبسه اسطاع
تجنيدهما للعمل معه ولهذا خرج الثلاثة لتنفيذ
هذه الجريمة لتصلوا على أموال الخائفين منها على
بقية أفراد التنظيم المحتلين إلى أموال حيث
يتفرغون لدعوتهم الغريبة !!

واعترف محرم بأنه وجد فضله في صحبة
حمودة الذي زوجه من أن يتكبد نفقات الزواج ..
ورسم له حياة راحة بأموال سوف يورثها له وهو في
الحد الحدية إليها ..
وكانت اعترافات محمد سند لا تخرج كثيرا عن
اعترافات زميلة محرم فقد طلق الطلق الذي كان
يعانيه وأصبحت الأموال تجري بين يديه والفضل
يرجع إلى صديقه حمودة الذي كرس حياته لدعوته
الجديدة !!

لقد كانت جميع اعترافات المتهملين اعترافات
تحمل معنى الهوس والجنون .. الذي أصاب هؤلاء
الشباب الثلاثة .. كما أصابت وتصيب الكثيرين من
شباب هذا اليوم .. يرتكبون جرائمهم البشعة
اعتقادا بمفاهيم خاطئة !!

وإن لقاء سريع مع اللواء حسن عبيو مساعد
وزير الداخلية ومدير من الدبقية قال :
إن منطقة هؤلاء الشباب تكمن في اعتقادهم
الخاطئة لقد اعترف المتهم حمودة بأن الأموال التي
سعى إلى سربها واقتل بسببها ثلاثة أبرياء وأصاب
رابعا تعين أموالا حلالا لأنها في نظره غنيمة
والغنيمة تمل وتصبح حلالا أمام مادم يتصدق
بخصمها على الفقراء والمحتاجين وتخضع الأربعة
أفمنس الباقية وتصبح حلالا له ولا تشايعه ..
ويضيف رجل الأمن أن هذه الأفكار المسبوبة قادت
هؤلاء وغيرهم إلى ارتكاب جرائمهم البشعة ويطالب
بمحاكمة سريعة لهؤلاء الجرمين .. ويتنقذ سريع
أيضا للعقوبة لتكون رادعا للغيرم ..

لقد كشفت التحقيقات التي أجريت حول هذه
الجريمة وكيفية ارتكابها بهذه الجراة الغريبة عن



المصدر : التحريسات

التاريخ : ٢٠ أكتوبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قصة مؤسفة او مأساة مروعة .. لقد تبين انه بعد
حادث المصطو المسلح الذي وقع على سيارة بنكه
بورسميد على طريق الاسماعيليه منذ اكثر من
عامين وتبين ضرورة وجود قوات الخراسه في تأمين
الاموال ان مرخصه وزارة الداخلية على البنوك
والمؤسسات الهامة ان تكون لهم قوات حراسه
مدرية على مستوى عال نظير اجور ومرتببات
مناسبة .

لكن ادارة البنك المذكور رفضت هذا العرض
بحجة ان المارس هو الله .. واكتفت بطرد واحد
يحمل سلاحا متخففا ..



المصدر : وطني

٦ أكتوبر ١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



الطو مسلح !

● تكررت حوادث السطو المسلح والخطف والاعتصاب علنا تحت سمع وبصر الجميع، وفي عز التهازل الحقيقي دون أن تتخذ الإجراءات الرادعة لوقف هذه الجرائم التي تهدد أمن المجتمع بأكمله !

تصورنا أنه بعد حدوث السطو المسلح على سبيلارة البنك التجاري بمطريق بورسعيد القاهرة ، أن وزارة الداخلية ستعيد جميع حساباتها وخططها ، وستقوم بتحييط المدن والقرى من أرباب السوابق والهاربين من الأحكام وتعلن حالة الطوارئ في الشارع المصري ، وتتخذ الإجراءات رادعة وحازمة مع تشديد الحراسات في جميع المواقع من أجل أمن المواطن المصري ، ولذلك اعتدنا أن ملف مثل هذه الجرائم سينقل تهايا !

● وللاسف الشديد لم يتحرك أحد .. وسيطرت بظواهر القسب واللامبالاه على الشارع المصري ، وقد كسا في الماضي لا تنحرك إلا مع الكوارث ، فإذ صواعق الجرائم تهب المجتمع المصري الآن، وتطلق تصريحات المسؤولين، ويعددها تهايا العاصمة ويصلب الجميع باللامبالاه وكان شيئا لم يكن .. ولذلك تكررت حوادث السطو

المسلح والقتل والاعتصاب بصورة عنف ، وكان آخرها حادث السطو المسلح المفزع الذي تعرض له بنك مصر بالقاهرة يوم الأربعاء السابق وقام به ثلاثة طلاب وتكنوا من سرقة ١٢ ألف جنيه من الخزينة ، ولقي مدير البنك وابنه ولقي أخيه مصرعهم عند محاولة اللصوص .. والمدهش أن يقع الحادث الساعة التاسعة مساء .. حيث اتهم المتهمون البنك من إلقاء الخلفي واطلقوا الرصاص وقتلوا وتنبهوا وهربوا .. والتساء عملية الهروب تم القبض على أحد الجناة وبعد ١٢ ساعة تم ضبط جاني المتهمين الهاربين !

● وقع الحادث بسهولة وسرعة .. فلما كانت الشرطة ورجال الحراسات ومسئولو الأمن بالبنك ؟

● نهينا مرات عديدة الى انعدام الأمن بمعظم منشآتنا الحيوية .. وقتلنا أن كثيرا من المواقع الحساسة والهامة ككتبت ..

● ونحن لا نتصور أن حماية المواطنين وأرواح وأعراض المواطنين تخضع لإجراءات وموافقات ومكتابات ، فهذه الحماية هي المسؤولية رقم واحد التي تقع على عاتق وزارة الداخلية وأجهزة الشرطة ، ويعددها يأتي ترتيب بقى مسئوليتها واختصاصاتها .. ولذلك نتصور أن عملية تأمين الأرواح والأموال والأعراض لا تخضع أبدا لأمزجة المسؤولين !

● وقد سمعنا أن المسؤولين في البنك كلفوا قد يفوضوا عرض الشرطة بفرش حراسة مشددة بحجة حجم التعامل .. فلما الحد الأدنى من الأمن والأمان الذي يجب أن يحاط بالبنك ليلا ونهارا ؟ أين الدوريات المحركة بالركبات والموتوسيكلات التي طلقنا به كثيرا .. وأين شرطة الحراسات وسيارات الانضباط وعساكر الدورية والخفر والكميلز ؟

● من حق وزير الداخلية أن يعقد مؤتمرا صحفيا ويدلى بما يتساء من التصريحات ، ومن حقه أن يبكي ويذرف الدموع على أرواح الضحايا .. ونحن نؤكد لسيادة الوزير أن الدموع لن تطفيء النار في قلوب أسر الشهداء والأرامل والأيتام ، ولذلك فلن المواجهة الحازمة والردع والتضييق وتحقيق الأمن والأمان للمواطنين ، ربما يبعث في النفوس شيئا من الأمل والثقة في الأيام المقبلة !!

أحمد حباتي

تنظيم وهمي !!
«النفيير»

[illegible]



المصدر: الأثر

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١١ شهر ١٩٩١

النائب العام يعلن :

قرار الاتهام في قضية السطو المسلح على بنك المنصورة توجيه عدة اتهامات عقوبتها الأعدام

كتبت خديجة عفيفي :

أعلن المستشار رجاؤ العربي النائب العام قرار الاتهام أمس في قضية السطو المسلح على بنك مصر فرع المعاملات الإسلامية بالمنصورة .. حرمت النيابة على الانتهاء من التعليقات في زمن قياسي لواجبة مثل هذه الأنواع من الجرائم وتقديم

مذنبها إلى المحاكمة على وجه السرعة .. تقدر حالة المتهمين إلى محكمة أمن الدولة العليا طوارئ محكمة محكمة استئناف المنصورة لمباينتهم بمقتضى قانون العقوبات والأسلحة والذخائر .. حيث يواجه المتهمون عقوبة الأعدام .. وجهت النيابة إلى للمتهمين وهم

حمودة السعدى ومحم فؤاد حافيلى ومحمد السيد سند تهما الاشتراك فى اتفاق جنائى لارتكاب جرائم السرقة وحباسة الأسلحة والذخيرة وقصد استعمالها فى نشاط يخل بالأمن والنظام العام .. وانتقلوا على سرقة الأموال المودعة بالبنوك .. وعندما لم يتمكنوا من ذلك قاموا برصد حركة رواد بنك مصر فرع المعاملات الإسلامية خلال الفترة المسائية .. فاستقر عندهم على تنفيذ مخططهم فارتكبوا الجنائيات الآتية :

● قتلوا عمدا أحمد جلال لطفى مدير البنك .. ونجده محمود واين شفيقه هشام كما جرموا فى قتل هشام محمد قنديل الحاسب بالبنك .

● سرقوا بالاكراه مبلغ ١٤ ألفا و ٧٧٠ جنيهها و ٢٠٠ دولار و ٥٠٤ ريالاً لثلاث سمرة من لمرال البنك بعد تهديد حراف البنك انهباب محمد عبدالمعظم .

● حازوا أسلحة بدوئ ترخيص يقصد استعمالها فى نشاط يخل بالأمن العام .

وصرح المستشار رجاؤ العربي النائب العام بأن التحقيقات انتهت فى وقت قياسي باعتبارها قضية رأى عام .. حيث انتهت ل ١٥ يوماً اشترك فى التحقيقات عمارة عبدالجواد رئيس شاية المنصورة بأشراف المحامى العام لنيابة المنصورة محمود حبيارة والمستشار سيد عبدالمقصود المحامى العام الأول لدائرة الاستئناف .. واستتمت النيابة الى اقوال ٨ شهود فى التحقيقات وخدمت التحقيقات قائمة بأدلة الشوت ضد المتهمين وتقدير الطب الشرعى والأدلة الجنائية .



المصدر : صباح الخير

التاريخ : ١٧ أكتوبر ١٩٩١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٥٥ خفايا سرقة تحدث منها الرأي العام ٥٥

الوزير
المستشار
المستشار





النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٧ أكتوبر ١٩٩١

المصدر :

صباح الخير

● الفصل الأول

ارتفع سائر الجبهة في الثانية مساء الأربعاء ٢٦
سبتمبر ٩١ - وكان يكون مسرح الجبهة خاليا مع
قلب حارس البك ليضم ثلاثة من الطلبة - ثم
« حمزة المصري - مصطفى - ٢٠ سنة) قبل كان
وعاشا - بتركة سيال لأشغال الشكك الخفيفة
بالمنصورة - حارون وعمر فؤاد حافظ (٢٥ سنة) تربية
قسم ميلاويش - ٢٢ سنة) وحشد سائر (روية
أديب - إيجيوري - ٢٢ سنة) ومع كل منهم
سلاحه

في حقائق ثابتة بدأ السيطرور للمدى يبدأ من
تكميل الصراف وقطع والقي تحت التهديد فتح لهم
لماركة للزوجة ليرج وحمم و وحدهد ملها بيا

● الفصل الأول

قدري سمل والمصطب ختام لفضل - اللان لسمكا
لور - سامها دارج بلك و قصصت الفسكا لألوي
يقبل الأول ووصب الفل
رواح الفل عند جلال قدري وشام سمل -
عام - يتكلمان دوج الاستقامة الفورية لاكتشاف
الأمر فستجلبها وحمم و بيلاته الرسمية ... في
عقله سبط ختام فود بيا بتضيق الصبر ساعدا
الفرج صارعا ليهادي باندرو قبل
وعطلق و حمزة و و وحدهد ثم يلقن بيا
وحمم ختملا حنية الفود وعلى لكر تلك الجبهة
يتكلم رواد للفهي الجهور البك على و حمم و
حق - يكادوا يتفكرنا به لولا التدخل السريع
للزوجة

● الفصل الثاني

في شرفة قسم لال المنصورة برزوى المقدم السيد
حمد جاد الحق :
القتل و حمم و حمم : فهو الخيف الخيف وحسولا لاني
- الجثة - وديلة حول لثلاثا تبين انه الجث
وخلص على و حمزة و و وحدهد وأثرا بتضيقها
وسلطها المسألة لاقصام العبد من البرك وجماعة
والثامر و التي كويها حمزة (حامل الأعدانية لور ال
٢٠ حشا - سويله ٧١ فهو قفونا لم يتم بعد من
الزوجة)
والعاجة إلى ثلاث لشد أهداف الجماعة كانت

حدث البنك هو حديث الفلش الآن ومسحور تسلا لاهم .. فهو أول
حدث من نوعه في تاريخ مصر من حيث مسلو سلاح على بنك ملقون بقتل
والسرقة
هكذا بدأ الحديث السيد اللواء حسن عديتو مساعد وزير الداخلية
ومدير أمن الدقهلية وتبدأ أحداث الجريمة في بنك مصر للمعاملات
الإسلامية بالمنصورة

لش بلا عمل ... بلا عمل ... بلا مسربة
لاني - أحدهم - وحمم و الذي قام في مارس الماضي
بجرم لوكل من جناه وسحب ستون ألف دولار
من بنك الاسكندرية بالمصورة وبخرج فيا بند
ويغن الاسكندرية وبقى لمر زواجه حتى يوم
العقد من لمره
وأقرب ما لمر لى يقول اللواء حسن عديتو
هو تلك الامور لالت القصصية من كون خطة لور
للش ملهم



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر:

صباح الخير

التاريخ:

١٧ أكتوبر ١٩٩١

البداية - وهل هناك ليس من السرقة وزحف الأرواح ١٩

● الفصل الثالث

مازلنا في شرطة تسم لأن جلستنا ليس متحدثين بالسواء يسبق إحداهما بروز الظهور الثخين من الحبل.
الطفلتان .. أمينة السعدى ١٦ سنة وزوجة محمد سند، وجيهان السعدى - ١٤ سنة - زوجة عزم فراد.

كنا وحدنا أنا وها ، رفعتنا الغلاب - وطم التشابه بهما إلا أن الصغرى أكثر جمالا ، أما أمينة فتخفية - كان شيئا لم يحدث - لا تعرف شيئا عن أي شيء - لا تدرك شيئا في أي شيء حتى جنيها وأموالها القادمة لأميها تماما - وبسؤالها ماذا لو قتل أحد طفلك ؟
وبنود شديدة كان الأمر لا يمتيها وقدره ..
● وكيف ستلدن ٩٩
- وما فكرتشي لسه .

● الطفلتان الزوجتان : كنا نعلم بهن لسن سرقة البنك لكن لم نتقدم لإطلاقا في هذا الأمر .. لأن لم يرد الله لهم هذا .. ما أقدموا عليه .

فبر أن الصغيرة جيهان تمردت يوما وتعدت حل القدر والمكتوب .. تصح زوجتها الصغرى أيضا .. ألا يقدم حل هذا .. ليس لشيء سوى . حيا وخوفها فقط أن يسك به .. أما ليا هذا ذلك ليس لأثر شيئا حراما .

شرطة البنك حلال لأثر يتعامل بالربا .
- وماذا عن قتل أرواح برية ١١ لا إجابة ..
ونحار ماذا تقول ١١

لكنها متأكدة أن « عزم » مظلوم .. مظلوم فتقول : هذا قدره وليس بيده شيء .. كما أن سرقة أموال الربا ليست حراما .

● باجيهان .. ماذا لو قتل أحد زوجك ..
بنظرة حادة ثابتة تقول : القتل .

فتحلقها أمينة بجيوبها : « وأنتك برضة » .
● قلت : وأو ثمر لم التجارة وعادوا بالأموال

- كالعادة لا تعرف أمينة « مش حارفة كنت حاسل ايه بالقولس أصل القولس مش مهمة عتدي » .
تؤكد جيهان حل نيتها « أبى مسجد .. أعطى الفقراء وأصح » .

تكرر أمينة لونها « أبوه أبى مسجد وأعطى الفقراء وأصح » .

● وخودة الزعيم والمثل الأعلى زوج بشقيته لصديقيه وشريكه بعقد غير شرعي ١١

لتزوج أمينة (إعدادية) منذ ثمانية أشهر وجماعت إلى التصورة من حلوان نيتا تزوجت جيهان (ثانية إعدادية) بملها في أسبوع واحد وتستمر في الاسكندرية .

وفلتها طفولتها وإنست قليلا « اسكندرية حلو قوى وأحب دائما أخرج وأتسبح فيها .. وتسير الأيام بالقاصرين ونحن معشيتها تقول أمينة « والد زوجي كان يعطيه ١٤٠ جنيه مئاشه الخاص ويوم يعمل في عمل آخر ليضفى حاجة أسرته هو » .

وتتحدث جيهان لسؤال « ماذا في أن يصرف علينا والد زوجي .. ماذا في ذلك ١١ » .

● أفتت لي السن صغيرة ٩٩
- لا .. الزواج قدر ومكتوب .



● فاطمتها - لم تكن شقيقك حودة عما سبه لك من الأم؟؟
أجابني «إطلاقا لهذا مكتوب لزوجي» .
● وماذا بعد!!

سألت : أم يسأل عنك من أسرتك أحد ؟
- إطلاقا .

● لماذا؟؟

- لا تعرف ربما حزنها على ما حدثت
تبادر جيهان (لا أنا هاني شقة اسكندية
وماريج المصرية أصمل مشروع واشتغل) .

● وقبل موعد الهجرة .. جاءت الصغيرة جيهان
من الاسكندية تقيم مع شقيقاتها بالمصورة
والغريب أنهما لم تحدثا أئنة سوى في هذا الأمر ..
(إن صدق قوليها) حتى ولو كان على سبيل اللقن
على زوجيها .

● ويوم الحادث كنا نعلم به .. خرج ثلاثهم من
السابعة والنصف .. كنت أتوقع القبض عليهم -
وبعد فترة قامت أئنة على وزن غير عادي وما أن
لنحت الباب حتى انطلق اللداعل دهوذا .
وعمده لقد أسكك «بحرم» .

استكيت جيهان تيكى .. بلمستها «حودة» أنه
سيفلت ويذهب بها .
وسوق حودة أئنة وجيهان إلى بيت هويدا
شقيقة «محمد» وهناك .

كنا نتظر الشرطة فلم يجفوا الحرب .. أو
الاعتداء إنه المكتوب .. طلاق وفتح «محمد»
الباب .

وما رأى زوجك في هذا ؟
فتقول «لقد أوصان ألا أخود مطلقا للمنصرة
غير أني سكت ما يندور برأسي» .

● ولين إذن طاعة الزوج؟؟
- نصمت!!

● أم ترعني في استكمال تعليمك فصاحت وتعلمي
نأى لا لا ..
وماذا لو حكم لم بالبراءة ، وتقاطعت جيهان :

يارب .
جيهان صغيرة .. عذبة .. مقتنعة تماما
بالكارما وأفكار «حودة» و «بحرم» هو لم يتدعها
ولم تحضره فهم وجيهان ستقرر «بحرم» .
لن يطلقها .. وإن تزوج غيره . وهكذا أيضا
أئنة .. غير أن اللد لها مثل الأس مثل البرم
حارة مشقة لا يهينها شيء سوى اللاتى .
ليست في ذنوب لكك السن الصغيرة والحيرة .. أين
الصواب أين الحق؟

الحادث لم يزلزل الرأي العام لجرده سطو مسلح
على بنك لحسب بل الأخطر هو سطو فكري ..
عدوان على المجتمع بأكمله من قبل شباب مزال في
طور المرافعة .

الأمر في حاجة لوقفة جريئة ومواجهة صريحة .
من يصنع نهاية هذا الفصل ويسدل الستار؟؟
سؤال لكل من يجه الأمر!!

«ماجدة توفيق» .



المصر : _____

٢٦ أكتوبر ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نظر قضية السطو المسلح على بنك مصر بالمنصورة ٥ نوفمبر

المنصورة - عطية عبدالحميد -
المستشار عمر الطيطي رئيس محكمة
استئناف المنصورة الفترة من ٥ إلى ٧ نوفمبر
نظر قضية 'السطو' المسلح على بنك مصر
بالمنصورة المتهم فيها حموده المعدى أحمد
ومحم إزاد حافظ ومحمد السيد سند الذين
ارتكبوا حادث السطو على البنك وقتلوا مديره
أحمد جلال قدرى ونجده محمد الطالب
وبالاعتداءى وابن عمه هشام صلي الطامس ،
وقررنا أن نقتل هشام إتيديل الحاسب
بالبك .

وقد تقرر نظر القضية لى دائرة خاصة
بمحكمة الاستئناف برئاسة المستشار عمر
الطيطي وعشرية المستشارين محمد طاهر
الينا وسليمان جابى الله .

ومن ناحية اخرى اعد عمارة عبدالجواد
رئيس نهاية قسم ثانيا المنصورة والطعن
فرجات وكيل النيابة بإشراف المستشار
محمود جواره المحاسى العلم للنيابات الدقهلية
مراجعة الادعاء وقسمات العقابية ترائع القص
الطوبى على المتهمين الثلاثة بعد أن ثبت
ارتكابهم لهذه الجريمة واعترافهم بتصنيها
بتسببوا الشبهة والنهابة والثاء المعينة
التصويرية



المصدر : الأهرام - ١٩٩١

التاريخ : ٢ نوفمبر ١٩٩١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أجالة التمهين الأول والثنائي في قضيتي السطو على بنك المنصورة للمنفى

عكف حاكم نعيم وعبدالله أبو العلا :
المر : احكام اوراق التمهين الاول
والثاني في قضية السطو المسلح على
بنك المنصورة الى اثنى وقد واصلت
محاكمة أمن الدولة العليا ومارسها
نظر القضية .. طابعت : التبرئة واعدام
التمهين بعد ان دعت جريمتهم الزاوي
الاعدام : كما استبعدت المحاكمة الى
بماح التمهين الذي طالب بتبرئة المتهم
الثنائي والاولى بالتمهين الثاني .. عطلت

الكسدة وسط اجراءات أمن
شديدة . ولم يحضر احد من القريب
للمتهمين بينما استلقت القاعة بعدة كبير
من طلائ حقل المنصورة .
وصالت النيابة يوم وقوع الجريمة
بانه مأساة ان تدفع من ذاكرة التاريخ
البنائى في مصر .. وقالت ان اعدام
التمهين يطهر المجتمع من الخارجيين
على القاتل :
سمحت المحكمة للتمهين الثالث

محكمة منذ يناير صلاة الشهر داخل
القصر الاتهام أثناء انعقاد الجلسة .
عقدت الجلسة برئاسة المستشار
عمر الطائي وعسوية المستشارين
محمد طاهر الينا وحليمان ابراهيم
جواب الله .. ومن الاعزاء عددا
عبدالجواد رئيس النيابة واحمد
عبدالقادر وكيل النيابة .. اذرف على
التحقيقات المستعارة مسودة منصور
جيرة الحامى العام بالدعوى وعدد
جلسة ديسمبر النطاق بالحكم



المصدر : **المرام**

التاريخ : **٧ نوفمبر ١٩٩١**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إحالة أوراق اثنين للمفتي في قضية السطو على بنك المنصورة

المنصورة - عطية عبد الحميد :

أحالت محكمة ابن الدولة العليا ، طوارئ ، أوراق المتهمين الأول والثاني في قضية السطو المسلح على بنك مصر بالمنصورة إلى فضيلة المفتي بإجماع الآراء وحدثت جلسة ٧ ديسمبر المقبل للنظر بالحكم في القضية مع استمرار حبس المتهمين الثلاثة حموده السعدى احمد ومحمم فؤاد حافظ ومحمد السيد سبت .

وقد عقدت الجلسة برئاسة المستشار عمر الصليبي ومضوية المستشارين محمد طاهر البنا وسليمان جاب الله وأمانة محمد صرغام وممثل النيابة صافرة عبد الجواد رئيس نيابة ثانی المنصورة الذي ترفع وأشار إلى أن المتهمين عقدا المزمع واركنوا جريمتهم وقت اذان الضياء فقام المتهم الأول بإسقاط الشار على مدير البنك بينما قام المتهم الثاني بإطلاق النار على ابن المدير وشقيقه عندما شاعدهما قاربين من المبكّن الإدارى للمدير غار بإعيا قتلين وقد

أطرف المتهم الثاني بأنفاهم على ارتكاب الحادث والأسقياء على أموال البنك . كما أشار رئيس النيابة في مرافعة إلى أدلة التثبت في القضية التي تسببها اعتراف المتهمين بالمادة أكثر من ١٠ من شهود الحادث . كما ترفع ناهض فريحت وكيل النيابة فنتاول وكّن العمدة

وفي نهاية الجلسة قررت المحكمة إحالة أوراق الأول والثاني إلى لفضيلة المفتي والنظر بالحكم في جلسة ٧ ديسمبر المقبل مع حبس المتهمين .



المصدر: الزعماء السابقين

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١٩٩١

١- بعد إحالة
أوراقهما للمفتي:

٢- ديسمبر الشظن بالهاتف
في ذلك الوقت في تلك الصورة

في واحدة من الصور جلسات نظر
لضحايا جرائم المصطفى المصطفى
محكمة أمن الدولة - طوارئ -
بالحق أوراق اثنين من المتهمين
الثلاثة في حادث السطو على بنك
مصر بالنصورة الى قضية مفتي
الديار المصرية وحدثت جلسة
ديسمبر القادم للنظر بالحكم
وبعد الجلسة الثانية - فقط -
من محكمة المتهمين الثلاثة
عمارة السعدى احمد ومحرم فؤاد
حافظ ومحمد السيد سند لاتهمهم
بقتل مدير بنك النصورة ونجله
واين شفيقه وسرقه ١٦ ألف جنيه
من الخزينة احالت المحكمة برئاسة
المستشار هو العفيفى رئيس
محكمة الاستئناف المتهمين الى
المفتي بعد مراعاة النيابة واعتراف
المتهمين الاول والثاني بتنفيذ
الجريمة بدافع السرقة وعقدما
العزم على تنفيذها بمشاركة الثالث
واحدوا الاسلحة النارية والذخائر
واختاروا وقت اذان العشاء موعدا
للتنفيذ
وطليت النيابة بمساواة المتهم
الثالث بزميله لأن القصد الاحتمالي
يتساوى مع القتل العمد لأنه قام
بشل حركة عمال البنك واغلق
عليه الباب



المصدر:

1941 1942

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

متابعة للحكم باعدام المتهمين بالسوط المسلح فى المنصورة

الموسم الأول: توقفت الأعداد

ولست نادما

المتهم الثالث:

جملہ نئی جبراً !!

کتاب - مصطفیٰ عزت :

أبلى المتهمون في قضية المخطو المصلح على بنك مصر فرع المنصورة بشكرجات «للمساء» قلب صدور أحكام الإعدام شتقا
المتهمين الأول والثاني، حموده السعدى ومحمود فؤاد ، والأشغال لشافة الزيدة للمتهم الثالث محمد مند

والقول محمد منذ المصنوع الثالث: إنني طالب بكلية الآداب قسم أنجلزي وكنت حريصاً تماماً على مستقبلتي ولم يحدث بي شيء غير فراق وخمودة السعدى تارة. ولم يكن ذلك يوماً بعد الحادث ثم

أصله المضاء في مسجد النصر المقابل للبنك وقفاً رأيت حمودة ومحم أماني ونحن الثلاثة تربطنا صلة نسب قللوا لها

في الأوقات هذه المرة لأن معاملات
الافتات جميعها ربيوة، وعلى الرغم من
أن ألفت الذي وقت فيه الجريمة خاص
بالمعاملات الاستلاية إلا أنه يستند
على معرته بأن تلك مصر التي تكبر
بمعاملاتها من ١٩٨٠ إلى ١٩٩٠
في كتابه الذي كتب في النجاح في

اضاف : لو كان قد كتب لي لنجاح في



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

العدد : ١٩٩١

المصدر :

تعال معنا تغير ألف دولار من البنك وبعد
محولنا البنك رفع الأثمان على السلاح
وقال حموده : «إنقل معاني السبكه
لافتك» فوكلت دون أن تطلق بكلمة
واحدة وبعد ذلك سمعت ضرب النار
فأخست أهدول في مسلكة السبكه
فاستولفتني حموده وخذني وطلب مني
الامساك بالصراف من عند محرم وعلمنا
وصلت إلى محرم ضريبي «بالثلوث»
وقال لي : «امسك بالصراف عند
حموده» ثم قام حموده هو الآخر بضريبي
وكلال لي «أريظه» فوجئت أمامي حبالا
أقيت به بجلطه ويديه وبعد ربطه جريت
وسمعت أصوات استغاثة خارج البنك
فهريت ، وبعد صعود الحكم بالاشغال
الاشاقة أفس الآن إن حياتي قد انتهت ولم
يعد بقيد التدم على ما كنت

ومن ناحية أخرى كان هناك رد فعل عند
جميع المواطنين بصفة عامة وعند أهل
الجنين عليهم بصفة خاصة ..
●●● يقول فتحي صلي والد هشام
صلي المحامي الذي راح ضحية هذا
لحادث الأليم : إن سرعة التماس إبني لم
أراحت ضميري وهدأت قلبي فدم إبني لم
يضيئ هباء ، وتعاطف أهلي المحافظون
واستقارهم للحادث خلف على الكثير
وأنا الآن أحمد الله على سرعة الفصل في
القضية فالقضاء البطيء ظلم
●●● وتقول والدته هشام صلي : إن

موت إبني لا يعرضني عنه شيء في هذا
الوجود فهو لم يكن يعرف إلا الخير في
حياته وللاسل مات على يد الأشرار
العابثين دون قلب ولقد راح ضحية للظفر
والجشع وهم كنت أتمنى أن يثال المنعم
الثالث حقه بالاعمال لا بالاشغال الشاقة
وكلني في النهاية أشكر هيئة المحكمة
على سرعة الفصل في القضية وعلى
سرعة هذا التماس العادل

صدر الحكم بجلطة محكمة أمن الدولة
الطعيا - طوارق بالمنصورة برئاسة
المنتشار عمر العطفي وعضوية
المنتشارين سلیمان جاني الله ومحمد
طاهر البنا وأمانة سر محمود ضرغام
ومحمد أمين وسعيد النوي

صرح المنتشار عمر العطفي
لـ «المصباح» بأنه كان هناك تقليد متبع
منذ ٣٠ عاما هو أن يقرر رئيس محكمة
الاستئناف القضايا الهامة إلا أن ذلك
اختفى ، ولأول مرة يعاد العمل به مرة
أخرى وكانت هذه القضية هي بالورة
أحياء هذا التقليد .

اضاف : منذ توليت مهمة نظير هذه
القضية شعرت بأهميتها وخطورتها
وأقررت سرعة الفصل فيها لتحقيق الراح
المناسب للمجرمين

أشاد المنتشار العطفي بدور الدفاع
الذي كان على مستوى المنهجية ومكثرا
المصلحة العامة ولم يلجأ لتأجيل ثبت في
القضية



المسرة : ١٩٩١

التاريخ : ٨ ديسمبر ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أسرع حكم في تاريخ القضاء المصري ..

الاعدام للمتهمين الأول والثاني . والمؤبد للثالث في قضية السطو المسلح على بنك المنصورة المنصورة - ايهاب الجميلي :

قضت محكمة أمن الدولة العليا طوارئ بالمنصورة أمس باعدام حمودة سعدى ومكرم فؤاد حافظ المتهمين بقتل أحمد جلال قدرى مدير بنك مصر للعمليات الإسلامية بالمنصورة وابنه محمد وحشام قتمى المحامى فى حادث السطو المسلح على البنك .

وقضت المحكمة على المتهم الثالث محمد سيد بالاشغال الشاقة المؤبدة .. كانت المحكمة قد رفعت الجلسة لمدة نصف ساعة للأجر المحاميين المتقدمين للدفاع عن المتهمين .. صدر الحكم برئاسة المستشار عمر العطيلى وعضوية المستشارين سليمان إبراهيم جانب الله ومحمد طاهر الدين وأمانة سر محمود ضرغام ومحمد امين ومسير الدوى .

ووجه رئيس المحكمة أثناء نظره بالحكم كلمة شكر لاهالى المنصورة ورجال الأمن لمساعدة القبض على المتهمين ورجال النيابة لمساعدة التحقيق فى القضية التى بعد الحكم فيها بالاعدام أسرع حكما فى تاريخ مصر :

هذا وقد كان فضيلة الشيخ الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية قد وافق على الحكم بالاعدام .

المصدر: الزعماء السابقين



النشر والذمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٩١

□ بعد الحكم بإعدام اثنين والمؤيد للثالث في حادث السطو على بنك المنصورة :

لم يثبت انتهاء الجناة لأي من الجماعات الدينية المتطرفة المحكمة استعملت الرأفة مع المتهم الثالث لظروف زوجته « الحامل »

□ المتهمون قبل النطق بالحكم :

هدفت اغتيال كبار الشخصيات في الدولة

قبل النطق بالحكم قال المتهم الأول حمودة السعدى انه كان في نيته وزبائنه اغتيال عدد كبير من الشخصيات الهامة على رأسها مفتي الجمهورية والشيخ الأزهر والأتينب الكبير نجيب مطوف .
وقال محرم فؤاد المتهم الثاني ان ارتكب الجريمة كان يقرض الحصول على مبالغ كبيرة لتمويل عملية اغتيال شخصيات سياسية ودينية كبيرة ..
وأضاف أنهم لم يقصدوا قتل الطفل لأن الإسلام حرم ذلك مؤكدا أن أموال البنت غنيمة وأن سرقتها واستخدامها في مقومة الكفار ليس حراما .

المنصورة - عطية عبد الحميد.

في تصريح خاص «لأهلام
المسائي»، قال المستشار عمر
المطيع رئيس المحكمة
النظر بالحكم: ان الجريمة ثبت
بإدعاء الادعاء فقط ولم
يوجد أدلة صلة بين المتهمين
واي جماعة دينية متطرفة او غير
متطرفة، والحديث عن وجود
دافع سياسي وراء هذه الجريمة
هو مجرد ادعاء لا معنى له.

وأكد أن المحكمة استعملت الرافعة مع المتهم الثلاث لأنه ، وإن شاركه في كل أفعال الجريمة ويسأل عنها طبعا للقصد الاحتمالي الذي يتسلسل مع القصد العيني ، إلا أنه لم يحصل السلاح بالإضافة إلى أن زوجته لاتزال حاملا وهذا طرف اجتماعي وإنساني بغير الرافعة .

وفي واحدة من أسرع الغارات التي
في الفصل فيها في تاريخ القضاء
تمصرى قضت اسر محكمة جنايات
ومن البؤس العنوا طوارئ، بالمتصورة
ابن الدولة الاراء بحقوقه الاعدام شفا
للمتهمين احدث والتمني حدود
السعدى احمد وولفوا حلفا في
قضية السطو اسبق على بنك مصر
والحملات الاسلامية بالمتصورة
وقل مديره احمد جابر دزلى
ونجله محمد وابن شقيقه محمد فخرى
منزل والبروق في قتل شمام
قتل الحساب بقتل وسرقه بعض
اوائل البنك مساء ٢٥ سبتمبر
الخطي.

ولفت المحكمة بمعالجة المتهم الثالث محمد السيد سند بالاشتراك في التآكل المؤبد وعصاة الزنا المتهمة والذاكرا المضبوطة والزنا المتهمة جميعا بالضرورات الجنائية وعدم قبول الإيعاز الذي - في وقت رد الحكم بمراسلة المشتكى عن العطف رئيس محكمة استئناف المنصورة ورئيس الدائرة وعضو المستشارين محمد طاهر البنا وسليمان إبراهيم جيل، واستركتها محمود شرفا ومحمد أمين وسعدي الدوي.

وقائع الجلسة

بدأت وأتممت الجلسة في العاشرة والنصف صباحاً حيث تلاى رئيس المحكمة في المتهمين والمحميين ساعة لم يحضر المتهمين وعانت من الانقطاع خطو رئيس المحكمة إلى المحامين قد اطعوا في قرار القاضي وشاهدوا شريط المحكمة التوضيحية بالفيديو... ثم أُنشِرَ في أول وأدلة أُنشِرَ الثاني معزم فزاد في التمسك من المحكمة عدة فتح باب المرافعة وعرض أيتها في الطب الشرعي.

كما اشار رئيس المحكمة الى تقرير
الضحية المحامي الذي نص على ان
«الدعوى وُلدت القيت بالطريق
الشرعي ولم تظهر في أوراقها شبهة
دائرة للقصاص فمن اعدامها يكون
قصاصا عادلا لاشتركتها في قتل
المجنر عليه عداً».

أسباب الحكم في الدعوى

تلا رئيس المحكمة أسباب الحكم قائلا: إن المتهمين الثلاثة جميعهم الضاللون فلوغوا فيه واعتدوا وعلاوا في الأرض ساءا فالتفتوا من السرقة سبيلا ومنهجا واتلقوا فيما بينهم وخططوا لسرقة الأموال المودعة بأحد البنوك بالمخضوية والتحدث أراذلهم

[illegible]



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر:

التاريخ:

पृ. १०३ - १८

القاهرة: اعتقال عناصر من تنظيم "الجهاد
خططت للسقوط على محلات ذهب

الأول: التبرعات التي يجمعها أفراد هذه الجمعيات من داخل مصر وخارجها والتي يقوم فيها الدكتور عمر عبدالرحمن المنصبي الأكبر - والياني - برفع التبرعات المالية، وتنفذها طبقاً لمصلحة الجمعية، وتنفذها مصلحة العائلة من مخازن الجمعية في دول الخليج واليمن، كانت تسير حسب تقديرات اللجنة العائليّة، والأخيراً لتقسمة العائدات لصالح الأهل والأولاد، والثالث: صاحب العمل

الأمينة المدافرة. أما الخلاصهم في
الشارع البرج للقاء صديقهم. وهذا
افضح كل العائلات المشاهدة لهم
من الجاهل الذين ترى في العالم
والله أعلم على الشرعية
والوفاة.

[illegible]

من حمدي رزقي: □

قال مصبر امين مصري
لـ «الجمهورية» ان لجهزته الآن آلات
لتحليل القيقب على عناصر ثمانية
للتحليل، خمسة عشر للطرف كانت
اعتادت ان تسطر على عدد من
محلات الذهب في ضواحي القاهرة
ويحضر لشرح الحصار العاملة في
محس، والتحويل عدد من المحلات
الزراعية.

أكد اللواء عبدالعليم موسى



المصدر : الوكيل

التاريخ : ١٥ ديسمبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

اليوم .. محاكمة ١٦ متهمًا في سرقة محل الذهب بعين شمس النيابة تطالب بإعدام المتهمين وضبط ٣ هاربين

كتبت - نجوى عبد العزيز :

تنتظر اليوم محكمة أمن الدولة العليا أولى جلسات قضية سرقة محلات الذهب بعين شمس والتي تضم ١٦ متهمًا من المتطرفين ، يرأس الجلسة المستشار محمود سلامة وعضوية المستشارين فاروق سلطان وعمل عرابيس وبحضور المستشار عبد المجيد محمود المحامي العام الأول لنيابة أمن الدولة العليا ويسر رفاعة رئيس النيابة وهشام بدوي وكيل النيابة . طالبت النيابة بإعدام جميع المتهمين لقيامهم في شهرى مارس وأبريل الماضيين بارتكاب العديد من الجرائم من بينها القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد والسرقة بالاكراه وحيازة أسلحة وذخائر بقصد

استعمالها في الاخلال بالأمن العام . وكان المتهمون قد قلعوا بسرقة السيارة رقم ٤٠٠١٥ أجرة قلوبية وأجبروا سائقها عادل جمال الدين على تركها وأنزلوا الركاب منها وتوجهوا بها الى منطقة عين شمس واقتحموا محل الذهب ملك سمير عزيز حنا مرتدين زى رجال الشرطة واستولوا على ٦ كيلو ونصف كيلو من المضبوطات الذهبية وقلعوا باختطاف صليب المحل تحت تهديد السلاح واحتجزوه لمدة أيام ثم القوا به في الطريق العام . وعلمت بالوقعة ان المستشار عبد المجيد محمود المحامي العام الأول لنيابة أمن الدولة قد أصدر قراراً بقبض على ثلاثة متهمين هاربين في القضية .



المصدر : **الأمم المتحدة**

التاريخ : **١٥ ديسمبر ١٩٩١** النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

اليوم تبدأ محاكمة ١٦ متهمًا بالسطو على محل الذهب بعين شمس النيابة تطالب بالإعدام وبالأشغال الشاقة للمتهمين

كتب - حسن أبو العينين :

تعداد محكمة أمن الدولة العليا أولى جلساتها صباح اليوم لمحاكمة ١٦ متهمًا - ميموسين على ذمة التحقيق - و٣٠ هاربين في قضية السطو المسلح على محل الذهب بعين شمس الذي يملكه سمير عزيز حنا وسرقة ٦,٥ كيلو ذهب و١٤٥٠ جنيهًا واحتجاز صاحب المحل ثم القائه في الطريق . وقد طلبت النيابة بتطبيق عقوبة الإعدام والإشغال الشاقة على المتهمين .

يرأس المحكمة المستشار محمود سلامة بحضوره على عرابيس وفاروق أحمد سلطان . ويمثل النيابة المستشار عبد المجيد محمود المحامي العام الأول للنيابة أمن الدولة ويسر رفاعي ورئيس نيابة أمن الدولة هشام بدوي وكيل أول النيابة .

وكانت نيابة أمن الدولة قد أعلت المتهمين الميموسين إلى محكمة أمن الدولة يوم ١٠ يناير الماضي بعد أن وجهت إليهم تهمة الاشتراك في اتفاق جنائي الغرض منه ارتكاب جرائم القتل المصحبة مع سيق الإصرار والتهرب والسرقه بالاكراه وسجارة الأسلحة والأخيرة بقصد استعمالها في نشاط محل بالأس والانتظام العام بأن اتفقوا فيما بينهم وخططوا لارتكاب جرائم قتل أحد رجال الأمن وسرقه السيارات وسجل بيع الذهب حيث على لديهم على بندقيتين البتين و٦ طينجات وكية كبيرة من الذخائر . كما ارتدوا ملابس رجال الشرطة . وسرقوا السيارة رقم ٤٠٠١٥ أجرة القوية الملوكة لعادل جمال الدين بطريق الإكراه بأن استولفوه أثناء قيادته للسيارة بالطريق العام شاعرين الأسلحة النارية وانزاعوا الرصاص وطلبوا منه إبراز ترخيص السيارة ثم تدوا عليه بالهرب وانزاعوا من السيارة وتمكروا من سرقها . كما سرقوا ٦,٥ كيلو جرام من المشغولات الذهبية و١٤٥٠ جنيهًا من محل سمير عزيز حنا بعين شمس بالاكراه بعد أن داهموا مطه مرتين زى رجال الشرطة شاعرين الأسلحة النارية وأجسروا على الأرض وتدوا عليه بالهرب على مقبرة رأسه بيلقيش أحد الأسلحة النارية . ثم قبضوا عليه واحتجزوه بعد السرقه إلى أن تخلصوا منه بإزالة بالطريق العام . ويؤندا محبرات رسمية - بالمحلات اثبات شخصية - واستعملوها في تغيب جريمتهم وأخفوا الذهب والقرود



المصدر : **الأمم المتحدة**

١٦ نيسان ١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تأجيل قضية السطو المسلح على محل الذهب لدور مقبل كتب - سمير السروجي :

قررت امس محكمة أمن الدولة العليا ، طوارئ ، في اول جلساتها لنظر قضية السطو المسلح على محل الذهب بعين شمس والمتهم فيها ١٦ شخصا للتأجيل لدور مقبل مع استمرار حبس المتهمين على أن يخصص الدور الذي يحدد مستقبلا لنظر القضية منفردا في إحدى القاعات الخاصة .

تستغرب المحامين وكالاته نفس الاتهام الذي ضاع بالتهمين في القضية ، وله طالب محل النيابة بتطبيق نفس العقوبة على المتهمين بعد قرار الاحالة .

وطالبت هيئة الدفاع عن المتهمين بتسكينهم من الاطلاع على القضية حيث ان النيابة قد حجبت عنهم التحقيقات مع موكليهم - وده المستشار عبد الجيد محمود - بأن النيابة العامة قد استجابت للمتهمين في حضور المحامين اما بالنسبة لمح الاطلاع على سير التحقيقات فان قانون الاجراءات الجنائية اعطى للقاضي التحقيق وبمساعده النيابة في هذه القضية الحق في عدم السماح بالاطلاع على سير التحقيق في مرحلة من مراحله لضمان السرية . وبعد ان وقعت القضية للمداوله قررت المحكمة التأجيل .

عقدت الجلسة برئاسة المستشار محمود سلامة وبحضرة المستشارين فاروق سلطان ومحل حراس وحضور المستشار عبد الجيد محمود القاضي العام الاول لنيابة أمن الدولة العليا وباسر رفاس رئيس النيابة وعبد القادر جواد الله ومحام بدوي وكيل النيابة وبأمانة سر نبوي عمرو وولوف قرحات . وكان قد تبين شئب قاعة المحكمة بمعنى المحاكم الجديد لشرق القاهرة حيث لم

الارهاب والنظر في مصر

١٩٩١ - ١٩٨٨

.. في مواجهة الجميع

الفن والنظر

- الحقيقة الغائبة وراء أحداث جامعه اسبوط .

١٤٩ ١٩٨٨/٣/١٨ الصــــــــــــــــور

- اشد خطرا .. من الجهل !

١٥١ ١٩٨٨/٤/١٧ المــــــــــــــــاء

- القانون المصريون : المتطرفون يريدون فرض التخلف .

١٥٢ ١٩٨٨/٤/٢٠ الاخــــــــــــــــــــــــار

- من هو الامام الجيزيري ؟

١٥٣ ١٩٨٨/٤/٢١ الجــــــــــــــــهور

- ليس هذا من الاسلام .. يا سادة .

١٥٤ ١٩٨٨/٤/٢٢ الصــــــــــــــــور

- الموسيقى والغناء والمسرح .

١٦٠ ١٩٨٨/٤/٢٦ الاهــــــــــــــــــــــــرام

- الفن في عصر سالى ! !

١٦١ ١٩٨٨/٤/٢٦ الثــــــــــــــــــــــــعب

- بسنا ضد الفن .. نحن ضد الفحش .

١٦٢ ١٩٨٨/٤/٢٦ الثــــــــــــــــــــــــعب

- الائمة اولى منك بالاتباع !

١٦٣ ١٩٨٨/٤/٢٧ النــــــــــــــــــــــــور

- سؤال الى ضيف عادل امام .

١٦٤ ١٩٨٨/٥/١ صوت العرب

- الى عادل امام الشجيع .

١٦٥ ١٩٨٨/٥/٣ الثــــــــــــــــــــــــعب

-فن الغوازي يكسب .

١٧١

الشمسب ١٩٨٨/٥/٣

-رساله الى صديق لم يعد صديقا .. والى كل المنافقين للارهاب !

١٧٢

اخر سماعه ١٩٨٨/٥/٤

-الاصوليون المصريون : الفن حرام .

١٧٣

المستقبل ١٩٨٨/٥/٧

.الفن .. والتطرف .. وعادل امام .

١٨٠

الاخبار ١٩٨٨/٥/٨

-الازمه الاقتصادية .. من اسباب التطرف .

١٨٢

الاخبار ١٩٨٨/٥/١١

-الهجوم على الدين اصبح حربه الجاهليين في هذا البلد .

١٨٣

الاخبار ١٩٨٨/٥/١٥

-الهجوم التى لا معنى لها والتي بدأت خلال شهر رمضان على الدين الاسلامي .

١٨٤

الاخبار ١٩٨٨/٥/١٦

-مداحيه الفنانين بالمطاوى والجنازير !

١٨٥

روز اليوسف ١٩٨٨/٥/١٦

-السيناريو المروع الذى تتوقعه المعارضة !

١٨٦

روز اليوسف ١٩٨٨/٥/١٦

-عن الحلال والحرام .

١٩٢

الاهرام ١٩٨٨/٥/١٧

-دعاة التوير وفن التوير .

١٩٥

الشمسب ١٩٨٨/٥/١٧

هيئة .. الدولة .

-الحلال والحرام في الفن والسياسة .

-اراء مريضه لا علاقه لها بالاسلام !

-تحية الى الفنان عادل امام وفريقه .

-الفنان .. والمجتمع .

-مظاهرات تهتف باسم عادل امام في اسبوط .

-الاحداث الهامة التي حدثت في الاسبوع العاشر .

- " سيد الشغال " .. على اسنة الراح .

-الواد سيد الشغال في اسبوط .

-شهداء ..

-هجوم سلام ضد الارهاب .

الاهرام ١٩٨٨/٥/٢٢

صوت العرب ١٩٨٨/٥/٢٢

الاخبار ١٩٨٨/٦/١

الاخبار ١٩٨٨/٦/٥

الاخبار ١٩٨٨/٦/٦

روز اليوسف ١٩٨٨/٦/٦

الاحرار ١٩٨٨/٦/٦

الوفد ١٩٨٨/٦/٩

الاخبار ١٩٨٨/٦/١١

المساء ١٩٨٨/٦/١٢

الاخبار ١٩٨٨/٦/١٢

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

- عندما تهدد بهجه الحياة بالخطر .

٢٢٧
~~٢٢٧~~ ١٩٨٨/٦/١٢ الاهرام

- الواد سيد الشغال والتحدى الحقيقى ١١

٢٢٨
~~٢٢٨~~ ١٩٨٨/٦/١٣ الشعب

- لولا الجنازير ما ذهب عادل امام الى الصعيد .

٢٢٩
~~٢٢٩~~ ١٩٨٨/٦/١٣ الجمهوريه

- الناس مع الفن ضد الارهاب .

٢٣٠
~~٢٣٠~~ ١٩٨٨/٦/١٣ المساء

- تبارت بعض الافلام تنهش من اطلقت عليهم " حملة الجنازير " .

٢٣١
~~٢٣١~~ ١٩٨٨/٦/١٦ الوفد

- ايمن الجنازير ؟ ١

٢٣٢
~~٢٣٢~~ ١٩٨٨/٦/٢٢ النور

- الموسيقى غذاء للروح .

٢٣٣
~~٢٣٣~~ ١٩٨٨/٦/٣٠ الاهرام

- تأملات مصرية : الذين يحاربون الله .. ؟

٢٣٤
~~٢٣٤~~ ١٩٨٨/٧/٢٤ الجمهوريه



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ : ١٨ مارس ١٩٨٨

الحقيقة الخائفة وراء أحداث جامعة أسبوط

عبد المنعم الجنداوي
عدسة
على البوزيد

●● الحقيقة التي كانت تالفة في صالة « جامنيزيوم » جامعة أسبوط بدأت الآن تكشف عن طريقها ... بين المقاعد المحطمة ، والآلات الموسيقية المبعثرة في صالة يرى لها .. ومن بين ركام الزجاج ، وبقيايا الخشب المقاعد .. يروى الذين كتب عليهم أن يشهدوا المعركة الحقيقية دون تشويه .. المشرف الرياضي على نشاط الجوقة صاحبة الحفل ، والمشرف الفني أو المسرحي الذي أعد برنامج المنوعات ، وهو الذي يجري كل عام في مسابقة دورية بين الجامعات ●●

الأولى من أنظمة اللطيفين من الباب مقصعة في وجهها يحض الفراء الحرس الجامعي ، ويحضر الطلبة الذين كانوا يلومون بخلانهم ، وحينما اقتضت كل السبل في ذلك التحرف .. ابن الذين كانوا يحشدون بالصالة اليوم سوف يلاقون معبر المماليك في القاعة ، وصرخ أحد الطلبة من سلسلة استقرت بين كتفيه قللا :
« اللطيفين للموت » ..

ولقد الحاضرون في الصالة كظم في وقت واحد ، وتماثلت في الجو الاقلاص الخشبية ، وتماثلت الزجاج من الجدران ، وحلقت المقاعد في الجو في الحوادث مقلعة ، ومضادة ، والوانها الصارخة مع الباع مع قطع الزجاج ، تجعل منها ما يابسه ضائعة هيئت على مشاهدي المنوعات ، وانضمت فرقة منهم يزيد عدد افرادها على عشرة ، وسلاوا في المسرح الذي كان صمدا لاستقبال الممثلين ، وقد وضعت الاذن (الجيتار ، والحدود ، والبيانو) في

من السيرة الالائية ، ويكاد احدهم المطرب الشعبي « مثقال » رويته .. وهذا البرنامج تسجل به كلية التجارة مسابقة المنوعات السنوية التي تجزئها الجامعات .. إذ يعد ان تاوون الكلبة على فرق كليات جامعة أسبوط .. تتلاقى في سباق مع فرق الجامعات على مستوى الجمهورية ويتبنا تسعد ابدية الحفل في صالة « الجامنيزيوم » المعلقة وفي الحقيقة الخامسة بعد الساعة الرابعة مساء .. تطلعت المجموعة

المشرف على نشاط الجوقة كلية التجارة صاحبة الحفل . يقول : ان البرنامج كان يتضمن فرقة إنشاء مبنى مكونة من الطلبة وهي التي عانت سوف تفتتح الحفل .. ثم فاصلا تداخليا بين الذين من الطلبة احدهم يقوم بدور المطرب ، والثاني يقوم بدور ممثل نشرة يبحث عن المجد .. ثم يقدم أحد الطلبة فاصلا يلقه فيه يحض الفنانين في طابعد تداخليا لهم ، وهم طابعا من الرجال ، ثم تقدم فرقة « الرابطة » في شكل كوميدي جابليا



النشر والإذاعات الصديقة والمعلومات

المصدر :

التاريخ : ١٤٨٠ ربيع من ١٩٨٨

انتقل الهواء من الطبقة اللين سيمزاون عليها ، وتصل على الجالين لجريرة الاستماع في مجموعتين كل مجموعة لا يقل لهما عن ثلاثة آلاف جنيه .. وردا التحميم في حصة شريسة .. يدوم بالاعواد كحسروا انقلوا .. أربعة أعواد ملطعة بالصف .. انقلوا على لوتراها .. وعلا صراخ البيوت ، وهم يخالون ضلوعه .. وانتهى في الإعداد على انتظاره الهريين بضع فرق .. وكان من بين المتأخرين أحد الإسئلة وعده ملطعة التي لم تتجاوز السابعة ، وصيرت المظلة .. ولقدت وعيا بين يدى والدها الذي حملها على كتفه .. وأسرع يترك بها صاعدا الي العليق الثاني حيث مكث موكلي الرياضة ، وانقل الياب على نفسه وراح يمشي بالمظله التي وصلت

ولخرجته من الثالثة المظلة على الشرج ، واصطدمت لرقه لآخرى بحرس الجامعة عند باب القرية حيث كان يكف للطمع محبي اللين فر .. من حرس الجامعة .. ومعه الجندي عيبدالمظلم عيبدالمصير .. ولوجيء المدم يتركف ككسبل العارم .. وصاح يسألهم ..

ملا تريمون ؟
- واجهوه ..
- تريد الموت .. تريد الجهاد ..
- وما للجهد وصفة الجاهليين ؟
لكنه لم يلق ردا .. طمته أحدهم بمدية في يده التي كان يمس بها الباب حتى لا يلتصقه .. وحدث على راسه لمطعة خشب طائفة في ياقها مشددة كانت تسبح في الجو .. فلقمة من الطابق الثاني أرسلها اليه أحد اللطفيين

ويستل المقدم مضطبا عليه .. فلم يلق الا في المستطلي .. فله الجندي .. فله حول ان يصد عن لثامه ضربة سيخ كلفه فرعه يده بقتلها .. فلما يستعده يتخطم عظامه .. وقدم اللم في سبوبة .. فكن شيئا لوبا كتراج الالة لكنه في وجهه لوقع مضطبا عليه بوجور لثامه

المشور المسحوق الذي أعد البرنامج لنيا ، والمسؤول عن الآلات التي تخطمت بالوق : الذي انتقلوا غلاصم بالوقون لإيم لعلوا ذلك لكي يصحوا المتكبر ، وهو الرضخ أو التمثيل الذي كان منمعا للخدمة على المسرح .. مع ان كل إرساق في جبهة اسوداد وحشي في البعثات الأخرى على مستوى الجمهورية يعرف جيدا أن الانشطة الطلابية في جامعة

اسوداد لا تشتمل العنصر السنائي إطلاقا لا رصا ولا شمشيد .. وقد تعوضا ذلك ، وعرف منا ، وقرانين الجواله تقضي بان تكون فرقة الجواله في أية كلية مكونة من ١٤ طلقا ، وأربع طلقات .. فلما لم تكن هناك طلقات ، يوبر .. عنهن طلقان .. وجواله اسوداد هي طلبة اسودادية على مستوى الجمهورية التي تستعمل هذا الحق ، ولم يحدث وأن يحدث ان تظهر طلبة اسودادية على المسرح حتى ولو كانت سوف تلقى كلمة رثاء .. نحن لمشورين ان نسمح لها .. لان الوقاية خير من العلاج .. وكسر الإراج .. فمن الذي نلقى في اللطفيين الأخير المنلوطة التي لا ترق غضيمه

رئيس اتحاد طلبة جامعة اسوداد بالانتخاب

ملا يلق ١

من المؤسف ان الذين انتقلوا مع غضيمه في سير تريت كان في وسعهم ان يطلعوا على برنامج الحفل بدلا من ان يحضروه ، وكان يمكنهم ان أرادوا ان يتركوا غضيمه يشبهون الحفل كالحقيرين .. ان كان من حكم ان يلفروا رقبة على الجامعة أو كتلت لهم السجدة المقربة على الآخرين .. ولذا حدث ان حاول المشورون على الحفل عرض الرقص السنائي أو الرقص الجاهلي أو التمثيل السنائي .. فله كان لحظتها يمكنهم ان يمدوه بالقوة اذا لم يستجوب لوجيبتاتهم لحد .. ان الرضخ للخدمة يلق في جميع المحلفات .. وانما في اسوداد .. راضته .. مع انه في القسي محلفات الصديق تقوم بعمل الترق المصانية للبرضخ للخدمة الذي هو نوع من عادات البلاد .. وشحن في جامعة اسوداد حرمته .. فلذا بلغ منهم كل هذا .. ولما من الآلات التي تحطمت وهي مع الأجهزة الكهربائية يصل لثامها في كثار من عشرة آلاف جنيه .. لتصلح من كل هذه التلذذات

ويقال مشورا جبر .. لحد سكراتيه لحد الضحية في جامعة اسوداد ، وكان لحد الضحية الذين انتقلوا عليهم فرقة الموت في السنة .. في أول ليلة تخطت على الصلعة كان عدد الرادعا حوالي عشرة توجهت إلى المسرح ، فحدثت منهم لعلوا ان أيدا منهم الحوار أو الشرح لهم المؤلف .. لكنهم لعلوا في ضابرت الحصى لوم ، في محاولة لتعادل لفظ ، لكنهم تحوينا جبراً عن طريقهم ، ومعهموا بينهم لا يربون ليداني .. وفي ذات اللحظة كانت ضاحكهم لثامه وحشت إلى المسرح ، وسعمت أصوات الضخم .. وتخطت حركة الأجسام الحائرة والمضطربة التي تتساقط لقمعة من السماء ، ولم انته إلا حينما وجدت أمواج اللين شمشيد إلى جانب تجرد نحو باب الخروج .. لكن أول ان تيلده .. انما علبا لوح زجاج مسطحة أ كثر في ا امتلأ في نهاية الحفل كان في مكتب حرس الجامعة الضعيد عضم رئيس الحرس الجسمي ، ولذي لقر : ان الطلبة الذين غلبوا لحد وطلة الضخبة كلفا يستحسن بامباح حميد ، وأسط حيد من التي تستعمل في المياني .. وكذا عصى واشتاش واسخة بيشاء .. واسخة ترق .. وانك هو الشراء الخضير .. حينما حاضرة لصلعة .. ولقدت القيش عليه وصل مدموم إلى ١٤ طلقا .. وضع ذلك وليم الحوان على رجل المسرح لخصمي .. لأن ذلك لا يجيبنا كثر بربسنا .. نقل الطلبة مما هو أجبنا أو أشركنا .. ونحن نستعمل ان نكتلوا ، وهم يستعملون ان نلزي لوجيتنا .. وخروج لثامه أو موالا لإيضا الأجر كلها .. وهفي الطلبة مستمرة في تلبية سائلها .. وما هم الطلبة يتكلمون طومهم في هود كما ترى ..



المصدر : المسألة

التاريخ : ١١٠٠٠ ميل ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والإعلاميات

أشد خطراً .. من الجهل !

هاجم بعض الشباب في معهد مصر حلاً موسيقياً في جامعة اسويط وحطموا آلات الموسيقى وارهقوا الحاضرين ، كما هاجموا في مناسبة أخرى عرضاً مسرحياً في قرية من قرى دبروط وولفت اشتباكات دموية مع رجال الشرطة إيت إلى مصرع شاهين .

هذه الذين تسميهم بصوب نظامهم وتهلونهم في أداء واجباتهم التربوية في إفراج هذه للتعالج المشوهة من المدارس ، وأنها تكارثة حقيقية أن يتحول ناقصو العلم إلى معلمين يشرون هذا التخلل العقلي والاضطراب الانساني بين لجاننا القادمة . لقد كان الأفضل أن نعتز عن تعليم الأولاد لأننا لإملكه الامكانيات والصلاحات لكل المعرفة السليمة اليوم من خلال مدارسنا لأن نوهم فليسا بأننا نكوي تعليمهم ، ثم لنقدم لهم تعليمنا ناقصاً هو لقد خطراً من الجهل !

وكان ملحقاً للالتحاق أن من بين هؤلاء الضبان طلبية في مدرسة لتفريخ المعلمين أو أن بين اثنين صوباً يتولون الاشراف على تعليم اولادنا من تغلفي بينهم هذه العقلية الشرسة التي ترفض الفنون وتنتظر إلى الدنيا نظرة متجهمة كلها جفوة وظلمة .. وتعامل مع المجتمع بالهتف وفرض الرأي بقوة السلاح .

وتفسير هذه الظاهرة الباطنية الشخوة نجده في تحذير اقله في مطلع القرن العشرين لطفي السيد الذي كان اميناً للأجيال السابقة ولكنه بكل تأكيد ليس استاذ الجهل المعاصر الذي يفرج هذه للتعالج المشوهة من شهاب يحارب الفنون ولا يفكر صلتها بتهميب النفوس وارتثاقها عن مستوى الحيوانات بل أن من بين الطوائف ما يطرب للموسيقى كالخيل !

كان لطفي السيد يحذرنا من التعليم الناقص ويقول أنه أخطر بكثير من الجهل ، لأن الجاهل يعلم على الأقل أنه جاهل ويتمنى لو اتحت له الفرصة لأن يتعلم أما الصغار كل الخطر فهو في أن تدخل شياها المعرصة وتقدم له تعليمًا مجانيًا ناقصاً ثم توهمه بأنه قد حصل على كفايته من العلم فلذا به يستخدم معلوماته الناقصة في الافداء في امور الدنيا والدين ثم يفرض رأيه بقوة عضلاته ومياله ، لأنه عاجز عن الافلاح بقوة منطقته ولأنه ان مسؤلية كبرى تقع على نظام التعليم والمشرافين



المصدر : الأخصيار

التاريخ : ١٤ أبريل ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الفنانون المصريون : المتطرفون يريدون فرض التكليف

أعلن الفنانون المصريون أن الجماعات المتطرفة تريد فرض التكليف والجموع على عقول وضعاير الشعب .. وقالوا إن جماعات الشعب المصري قد أصيبت بكثرة والغضب المعظم لما تقوم به بعض عناصر الجماعات المتطرفة في بعض الخدمات من أعمال العنف .

الدائمة ضد الطلاب الذين يقومون ببعض الأنشطة الفنية البريئة .. وأن استخدام الجملتين والخطوات ضد الطلبة الذين يفتنون للمحبة والحياة هو أسلوب قبيح لا يمكن أن يقره أحد .. وهو يلحق كل المشاعر ضد مرتكبيه .

جاء هذا في بيان أصدرته - أمس - نقابة المهن التمثيلية حول الأحداث الأخيرة التي أعقبت فيها أعضاء الجماعات المتطرفة على منابر الأنشطة الفنية بالجامعة ..



آخر الأسبوع

الذهب المسلم ، ويتقربون للذهب والفضة من أموال المسلمين ولا يلقونها في سبيل الله ، بل يهربونها للخارج .

لم يثبت لنا الإمام الجليلي وأتباعه ، أنهم شعروا أبداً بأي خدش لدعوتهم وإيمانهم من أولئك الذين يستغلون معاناة الناس في الحصول على سلعة أو شقة ، أو لقوى الأسعار ، أو يجمعون من الناس ثروة كبرى بسر مايل وهم في الهواء .. ويهتجون متخمين وغيرهم لا يجد بالكاد قوت يومه ، بينما الإسلام الصحيح قد حجب صلة الإيمان عن ينام شعبنا وجاره بجواره جاكع وهو يعلم ...

فهل لنا أن نستخلص المعنى الحقيقي ، من حمية اتباع الإمام الجليلي وأتباعه ضد صورة من صور التسلط في المجتمع .. وصمتهم المتطوق على عشرات الصور التي تكريه عين كل مسلم حقيقي ؟!

محمد أبو الحديد

لا احرف من هو الاسم « الجليلي » الذي ألقى إيمانه بأن « الجليلي هو الطل » ، وأنه ، إذا سألته مطواة قرن خال ، يصبح أفضل وسيلة للدعوة ، وأبسط ملاح شرعي لتقويم الجماعة الإسلامية وتأييدها ، وإصلاح المجتمع المسلم وتهذيبه .

تكن الهجوم الذي شنته إحدى الجماعات الجليلية ، أو المجتررة بالصدفة على أحد المسارح لوقف عرض مسرحية بالقوة ، مستخدمة الجليلي ومطوي قرن الخال ، ثم الهجوم الذي أطلقه في القاهرة ، على حفل ترقيته أقامه الطلبة داخل حرم الجامعة ، يؤكد أن الإمام الجليلي موجود ، وأن له نظرية واضحة اسمها : نظرية المطواة والجليلي في فرض التغيير وأن لهذا الإمام ونظريته أتباعا كثيرين يعطون بهذا ، ويخلصون بحكمته والحيطة في أقب وقت .

وأتابع الإمام الجليلي لا يشركون بوجود الآخر الشريف

وأتابع الإمام الجليلي يؤمنون بأنه لا يشترط لمن يؤمن بالمؤمنين أو يؤمن أن يكون عالما بالدين ، منطلقا في أصوله ومذاهبه ، بل يكفي أن يكون « قوة » يجرد الضرب بالجليلي واستعمال المطواة في ترويع الأمنين بدعوى إقرار الصالح ومعارضة الحرام .

تكن الغريب هنا ، أن الإمام الجليلي ، الذي يفرح إيمانه عرض مسرحية ، أو إقامة حفل ترقيته في جامعة ، ويرى في ذلك ملكا يجب أن يوجه إليه ملبسياته لا لآلته بالقوة .. هذا الإمام نفسه ، لم يثبت لنا في أي يوم ولا بأي أسلوب رغم رفضنا لكل أساليبه أنه أو أتباعه ، قد شعروا بأي خدش لإيمانهم من تجار المصبرات مثلا أو تجار العملة والسوق السوداء الذين يتركون على حسب صحة ومن



المصدر : الور

التاريخ : ١٩٨٨ ميل

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بقلم / جاء التفتايش وتلاص تجالات

ليس هذا من الاسلام ... يا سادة
الدين ما في الى الدين يحاربون
العلماء والخطباء والكلمة



للنشر والخدمات الصحفية والإعلاميات

المصدر :

العصر

التاريخ :

١٩٨٨ ميل

هذه الأحداث التي تتلاحق يوما بعد يوم ، والتي نقرأها في الصحف أو نسمع عنها أو نراها بعيوننا ، والتي تعود جميعها حول مواقف بعض المتطرفين من شعاب الجامعات ضد الموسيقى والمسرح والحفلات البريقة التي يلقيها طلاب الجامعة ... هذه الأحداث التي يمكن تفسيرها أبدا بأنها دلائل عن الإسلام ومبادئه السمحة الكريمة ، فالإسلام من ناحية المبدأ لا يستخدم العنف أبدا في مثل هذه الأمور ، وقد كان محمد صلى الله عليه وسلم لا يستخدم السلاح لكي يفرض المبادئ الإسلامية على أحد ، بل لقد كان على الدوام غليظ في التسامح مع من يخالفونه في الرأي ، ولقد كانت حروبه كلها ردا على عدوان الآخرين ورفضنا له كانوا يحاولونه بالمسلمين من أذى مدى ومعنوى ، ونحن نقرأ القرآن ونستمع إليه ، فلا نجد فيه إلا الدعوة التي يؤكدنا ذلك الكتاب الإلهي كل يوم : أن الدين الإسلامي يسر لأعسر ، وأن الدعوة إلى الإسلام ينبغي أن تتم بالحنس وبالموعظة الحسنة ، ويؤكد القرآن الكريم دائما على سمو أخلاق الرسول ويؤكد أن الرسول علي خلق عظيم ، ويقول له : « وأو كدت خطأ غلبت القلب لانتفضوا من حولك .. وما أكثر ما نجد في القرآن وفي مواقف الرسول والصحابة مما يؤكد على مبادئ التسامح ورفض العنف والفتنة بالدعوة إلى الإسلام عن طريق الحوار واللين واحتمال الاختلاف مع الآخرين إلى أبعد حد ، وهذه المبادئ والأساليب السمحة للكريمة تتصل بالإسلام نفسه وبالدعوة إليه ، أي أنها أساسية استخدمها المسلمون في النضال عن قضيتهم الكبرى والإسلامية ، فمن أين جاء إخواننا وبنائنا المتطرفون في الجامعات المصرية بما يبرر لهم إسلاميا استخدام الجنائز والسككيات لتفريق زملائهم وقتلهم أحيانا لحجبه أنهم يستمعون إلى الموسيقى ويمثلون ويعشون

بعض الأغاني البريئة التي ليس فيها خروج على الدين والأخلاق . من أين جاء هؤلاء المتطرفون بمثل هذا الفهم للإسلام ، ومن الذي قال لهم إن مبادئ الإسلام تدعو إلى العنف على هذه الصورة ، مع توجيه هذا العنف إلى مسلمين آخرين ، لئلا يك أحد أي حق شرعي في أن ينزع عنهم صفة الإسلام ، أو يجبرهم من انضمامهم إلى هذا الدين الحنيف ... وحتى لو افترضنا أن الذين يسمعون الموسيقى والنفاء ويشاهدون المسرح والسينما هم على خطأ ، فهل هذه هي الطريقة الإسلامية للصحح الأخطاء وهزاية الذين ضلوا وانحرفوا عن الطريق الصحيح ؟ ...

إن الإسلام في حقيقته هو لول دعوة في تاريخ الحضارة الإنسانية إلى متمسبه باسم الديمقراطية ، وقد كان تطبيق هذه الديمقراطية في فجر الدعوة الإسلامية نموذجا رئيسا لاحترام حرية الإنسان وإزالة الفكره ومواجهة

المعارضين للإسلام بالحجة القوية والفكر النضر على الاقتناع ، وقد كانت هذه الأساليب الإسلامية للمتحضرة الرابعية من القرن الأسبق التي أدت إلى انتشال الإسلام بين شعوب العالم كله بسرعة وسهولة ، لأن الطريقة الإسلامية في الدعوة كانت تقوم دائما على وضع الإنسان أمام ضميره وأمام الحقائق الواضحة الناصحة ، وعدم التعرض لحرية في الاختيار وتقرير ميثوقصل إليه عن طريق الاقتناع الداخلي العميق .

هذا هو الإسلام الذي نعرفه ... ليس فيه جنائز ولا سككيات وليس فيه عدوان على حرية الآخرين ، وليس فيه كراه ولا إجبار ، لكن أين جاءت هذه الأساليب العجيبة ، وكيف جاز أن يتصرف البعض بهذه الطريقة العنيفة ثم يقولوا لنا إن هذا هو الإسلام ؟

ومن جانب آخر فإن من يعرف الإسلام على حقيقته يدرك أن الإسلام كان شديد التقدير لما يسميه « بقلعة الأولويات » ، أي ، أنه



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر : العدد :

التاريخ : ١٤٤٠ / ربيع الأول ١٩٨٨

ليس هذا العنوان الصهيوني الذي ائتم بهه الأمة إلى المقدسات الإسلامية والمسيحية أيضاً ، قضية نضطر من كل القضايا التي يحاول المتطرفون علينا ان يشغلوا انفسهم ويشغلونا بها ؟ ثم هناك العنوان الإيراني الفارسي على الارض العربية المسلمة في العراق الخليج ، وهو العنوان الذي يرفض كل نداء للسلام والهدوء وبنا لعناء المسلمين التي تسيل انهارا كل يوم ... هذا العنوان الخطير علينا ليس هو الاخر قضية اولى بالاهتمام والرعاية من سائر الفروع والتخصصات القانونية ؟ ثم هذه الازمة الاقتصادية الطلحة التي تتعرض لها مصر ، والتي تعتبر من لحظرات الأزمات التي مرت بنا في سائر مراحل التطور . وكان من نتيجتها ديون كبيرة تقلل عائلتنا وتوق مسيرتنا إلى النهوض والتقدم ، كما كان من نتيجتها تراكم اعداد هائلة من الشباب الذين يبحثون عن فرص للعمل فلا يجدون هذه القضية ليست أولى بالرعاية والبحث والتفكير من سائر الأمور القانونية الأخرى ؟ ثم هذا الخلف العربي الشامل الذي لا يستطيع ان يلحق بما تجزئته الحضارة الاستغنية من تقدم علمي بلغ القيمة والأهمية ... ليس هذا الخلف جديراً بان يكون موضوعاً للبحث والدراسة ومحاولة اكتشاف الأساليب الصحيحة لمعالجته حتى يستطيع

المسلمون ان يلحقوا بالمصر الذي يعيشون فيه ، دون ان يفرقوا إلى بحر الخلف المتلاطمة ، ويظفوا عبداً لما ينتجه الغير من أدوات الحضارة المختلفة ؟ ليست قضية الذرة التي يمتلك سرارها الآن أعداؤها من الصهينة ، فيهددوننا في مستقبلنا وحاضرنا لشد التجهيد هذه الذرة التي يقال إن كينسجر قد حدد بسببها الزعيم الإسلامي على يونيو ، ولحق له ما منه : ان على المسلمين والعرب الا يقتربوا من هذه الاسرار ... ومن يقترب منها يحسوف ويلق منصفه ورأسه مما هذه الذرة يسادة هل من المطلوب لنا ان نتجهد من أي تفكير لجها لو ان محاولة استيعابها عملية لانصافنا وتحضرنا وعقلنا ... هذه الذرة ليست أولى بالتفكير

كان ترتب القضايا المختلفة حسن فهمتها وإقيمتها ، ويعمل على الاهتمام بالقضايا الأكثر خطورة ، ثم يتبع ذلك بما يليها في الأهمية والقيمة ، وقد كان الله قادراً في آرائه الكريم ان يعالج كافة القضايا منذ اللحظة الأولى لظهور الاسلام وأن يتولى كافة لحظه مرة واحدة ، ولكن القرن ملاح الأمور يقتدرج ، فواجه اول مواجه قضية الوثنية والشرك بالله ، ثم تنقيت الاحكام بعد ذلك على مراحل وخطوات متناهية ، والاسلام على سبيل المثال لم يهرم الغمر منذ اللحظة الأولى لتزول الرسالة ، بل جاء ذلك بعد مراحل عديدة من الدعوة الإسلامية التي تناولت القضايا الكبرى ثم دخلت إلى الفروع والتفاصيل .

البيت هذه الروح الإسلامية الكريمة مزمنة لأصحاب الدعوة الإسلامية في كل مكان ؟ وعلى ضوء هذا المنهج ، ليس من حقنا ان نتساءل : ما المهم الآن في قائمة الأولويات ؟ ... هل تكف في قائمة الأولويات قضية الموسيقا والغناء والتفكير ، أم ان هناك ما هو أهم بكثير من ذلك وما هو اجدى بالمعالجة والتفكير ؟ إن ابعنا قضايا كثيرة بالغة الخطورة ، وهي قضايا تهددنا في وجودنا كله ، وتلك نفس على كل مملكته من الوطن إلى العقيدة والفكر ، ونحن لا نحتاج إلى جهد كبير لتحديد هذه القضايا الخطيرة ، فهي تفل برأسها على حياتنا كل يوم ، وتقدم علينا نومةنا ويقتلنا وتطردنا في كل مكان .

هناك العنوان الصهيوني علينا ، والذي يلقى ابناؤنا في الأرض المحتلة وخارجها ، وقد لفقوا بالاسم الغريب زعيماً نبيلاً من زعماء الثورة الفلسطينية هو « أبو جهاد » امام زوجته ولولده ، وقاموا بتصوير جريمتهم البشعة بالفيديو ، كانوا ينجحون لامة لو نجحة ، وبعد ان اتوا جريمتهم علوا من حيث اتوا سلمين ، فقد كانوا في زمة ، ولم يكونوا في مهمة خطيرة يتكلمون فيها علناً إجراسياً بالغ الشهادة .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١٤٠٢ هـ / أبريل ١٩٨٨

المصدر:

والدراسة والبحث العميق المستبسل في مجالها قبل أن يُضلع إلى تحريم للموسيقى والفناء والتمثيل وما إلى ذلك من الأمور الغلووية التي يخلق شيئا وبإلحاح المتطرفون حولها معركة ضارية لأن تنفع الأمة في قليل أو كثير حتى لو انتصروا فيها ضمرا مبينا بالجنائز والسككين التي يستخسونها الآن في صمت قتلهم والإفناء وفرض الرأي على الآخرين ١٢

.. هذه بعض القضايا الخطيرة التي يعاني منها المسلمون الآن ، فهل فيها من كفة متفككتا عاجلة والأساسية ، حتى تتفرغ لهذه المشاكل العجيبة التي يحلق بها الشباب أن يفرسوها علينا بقوة إنجزيير والسكين ؟ ونعود بعد ذلك كله على قضية الموسيقى والفناء والتمثيل ، لنقول والتدليل لمننا ثقت في سائر كتب التاريخ : إن للمجتمع العربي الإسلامي كان يهتم هذه الفنون ويسمح بها ويشجعها ولا يرفضها ، فمئات بعيدة عن الرخوة والخلاعة والعمل على إشغال الكفوس .

وسوف أسوق بعض الأمثلة ، وأرجو أن يصبح لي هؤلاء الشباب من المتطرفين ما يمكن أن تكون له لفتات فيه ... وكل ما أجيء أن يصمحووا لخططي بالمطريقة الإسلامية أي بالمحسني والموعظة الحسنة ... بالمطريقة الإنجيزير والسكين !!

وأبدأ بالسؤال : من الذي يشك في عقيدة الخليفة المأمون بن هارون الرشيد ؟ لقد كان المأمون عليها عالما بالدين حافلا للقرآن الكريم ... ولو لم يكن حافلا لكأن من كبار العلماء والفهاء ، ولكن مرجعا من المراجع الإنسانية في الإسلام .

هذا الخليفة العالم للمكتين الفقيه يقول بكتف عن أعظم الموسيقيين والفنانين في عصره وهو : إسحق الموصلي :
« ... ولا يمسح على الستة الناس ، وما أشهر من أمر إسحق لولايته للفناء بصغري ، لأنه أولى به وأهف وأصدق وكفر دينا من هؤلاء الكفائة »

أي أن إسحق الموصلي أمير الفناء والموسيقى في عصر المأمون كان أعلم بالدين من سائر الكفائة في ذلك العصر ... يشهدة من لا ترد شهادته وهو المأمون نفسه

وقول المأمون قال أبو هارون الرشيد عن إسحق الموصلي أيضا كلمات ينبغي أن نتأملها كثيرا ونفكر فيها أعق تفكير ... قال هارون الرشيد :

« والله ما الفناء الذي يابن العربية ويسبح في الرأي والصبر ، ويحدث في النفس طربا إلا فناء هذا الرجل (يعني إسحق الموصلي) .

وهناك نموذج آخر في نفس هذا العصر هو نموذج إبراهيم بن المهدي ، وهو أخو هارون الرشيد وعم المأمون ، وقد كان من لغة في الموسيقى والفناء في عصره .

وعليها أن : « قلت هذا إلى عدة أمور ، إبراهيم بن المهدي ، هو من آل بيت رسول الله ، لأنه حفيد للحسين عم النبي ، وحفيد لعبد الله بن عباس ، أحد أئمة العقيدة الإسلامية في كل العصور ...

الم يكن في بيت رسول الله أعراف بما يمكن أن يسيء إلى الدين والعقيدة من غيرهم ؟ ... لقد كانوا كلهم ولهم كانوا يمارون أن الموسيقى والفناء بصورتها الراجحة لا تقتضيهما مع العقيدة ، ولا خطر منهما على الدين ... هذا أمر ينبغي أن نلتفت إليه ... وهناك أمر آخر هو : إن إبراهيم بن المهدي ومعه إسحق الموصلي ظفروا بينهما الربيع في عصر من عصور الأزهري والتقدم والفرة بالنسبة للأمة الإسلامية ، وهو عصر الرشيد والمأمون ، وفي هذا العصر كانت الأمة الإسلامية هي التي أمة على ظهر الأرض ، وكان الإسلام - بأمر الله - منتشرا وسادا ، ودعوة الله كبير ، تزداد كل كل مكان ويتم إنشاء المصلي الجديدة كل يوم ... ومع ذلك لم تعزل الحان إبراهيم بن المهدي ولا إسحق الموصلي وما كانا يفنيانه من ربيع الفناء ... لم يفرغ هذا الفن للإفناء الأمة الإسلامية إلى حماية عقيدتها وتحقيق لكل عصور الأزهري والتقدم في تاريخها ، بحيث كتبت الأمة الإسلامية في تلك الأيام أعظم قوة في العالم كله

« ... فليس صحيحا أن الفناء والموسيقى حرام فو أنهما عمل من عوامل إشغال الأمة والتبسط القامة والخروج على طاعة الله ... وإلا لكان أهل بيت الرسول أول من نهى عن ذلك ورفضه واستنكره .. ومن أهل بيت الرسول إبراهيم بن المهدي والمأمون بن هارون الرشيد ، وهارون الرشيد نفسه .



لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر

التاريخ :

١٩٨٨

يجتمع عندهما المغنون ثالثا للكنس في محول
بيتها إلنا عما .

وللتعليق لي على هذا الخبر الثوري ، فهو
خبر واضح صريح لا يحتاج إلى أي تعليق .
ونخرج من هذا كله بأن الإسلام لم يحرم
الموسيقى والغناء ، ولو كانت الموسيقى
والغناء حراما ، لنس الله تعالى على ذلك في
القرآن الكريم ، وقد نص القرآن على تحريم
الخمر والميسر وغيرهما مما رأى فيه ضلعا
للإنسان والمجتمع ، ولكن القرآن لم ينص أبدا
على تحريم الغناء والموسيقى . وقد كان الغناء
والموسيقى من الفنون المتروكة في الجاهلية ،
ولو كان القرآن يرى فيها شرا وضارا لنص
على ذلك في آياته الكريمة ، ولكن المفسرون
الأوائل وفي مقدمتهم أهل البيت النبوي الكريم
من أول من وقفوا ضد الغناء والموسيقى
وامتنعوا عن الاستماع إليها ، فضلا عن
الاشتغال بها كما هو حال إبراهيم بن المهدي
حفيد العباس بن النبي ، وحفيد عبد الله بن
العباس ، ابن عم النبي ، ولحد اعظم الفقهاء
منذ ظهور الإسلام إلى الآن .

ولو قلينا نظرة أخيرة على الأمر كله لوجدنا
إلى نتائج محددة منها :

أولا : إن الجيل الأول من أهل الموسيقى
والغناء عندهما كان بينهم عدد من اعظم المرابطين
بالقرآن والمخالفين له والعربانيين لأياته مثل
الشيخ علي صفوة والشيخ سيد سرويش
والشيخ زكريا احمد ، بل إن أم كلثوم نفسها قد

بدأت بقراءة القرآن ، ولها تسجيل مشهور
وموجود حتى الآن تزل فيه بعض آيات الذكر
الحكيم . وهذا ما يتطابق على محمد عبد
الوهاب فقد بدأ حياته بقراءة القرآن وتركيته في
جانب الضماني كما هو ثابت من تربيته
ومعروف للجميع .

ثانيا : ليس معروفا على الإطلاق عن
الحضارة العربية الإسلامية أنها حاربت
الموسيقى والغناء ، بل المعروف على العكس
أن ذلك قد حدث في أوروبا في عصور الظلام
والخلف والجمود .

وهذان نصان لخزان ثقافتهما من كتب التوثيق
يثبتان أن المسلمين الأوائل ، وفي مقدمتهم أهل
بيت رسول الله ، لم يكونوا ممن يهتمون ضد
الغناء أو يرون فيه معصية تضيق الله
ولنا انقل هذين النصين من كتاب الدكتور
محمود الحفني عن استحق الموسيقى ، وهما
نصان هائلان ، أرجو أن يتاملهما شيخنا
المسلمون ، ممن يتلحسون إلى محاربة
الموسيقى والغناء بالجنائز والسكتين ،
لعلهم يبركون على مواقفهم من خطا كبير لا يبرور
له . فليصوا هم أعلم بالإسلام من الأوائل
المسلمين ، ولأن أهل بيت رسول الله
أما الخبر الأول فليقدمه علينا الدكتور الحفني
صفحة ٢١ من كتابه ويقول فيه :

... في عصر صدر الإسلام اشتهر من
المغنيات كثير من الفيلان ذكر من بينهم
« سيرين » مولاة حسان بن ثابت وهي إحدى
الجاريتين المصريتين اللتين أهداهما الخوفاص
في الشام الفارس الهجري « ٢٣٠ » إلى النبي
صلى الله عليه وسلم وقد وفيها عليه الصلاة
والسلام إلى شيلعه حسن بن ثابت ، وفي مجال
الصفة السعيدة أن تهدي مغنية إلى شاعر
فينتقي الفن بالقرن ، ومن « سيرين » أخذت
« عزة الميلاء » الأستاذة الأولى لخدمة الغناء
التي مرج عليها من عصرها أو جاء بعدها .
وسيرين هذه هي أخت طرية القطيعية التي
تزوجها الرسول عليه الصلاة والسلام ، ومعنى
ذلك أن سيرين هي خالة « إبراهيم ، ابن النبي
الكريم ، ولأنه في أن النبي صعدوا الله عليه
كان يعرف أنها مغنية فلم يمنعه من الغناء ، بل
أهداهما لنفسه قريب منه هو حسن بن
ثابت . . . ولم يمنعه حسن من الغناء ، فكأن
ثابت وتعلم غيرها لغناء .
هذا ملخص في عصر الرسول عليه الصلاة
والسلام .

وفي ذلك مستحق التعير من التفكير
والدامل والبحث والدراسة .
أما الخبر الثاني الذي يقدمه علينا الدكتور
محمود الحفني في نفس الكتاب صفحة ٢٨ فهذا
هو نصه : « كانت السيدة سكينة بنت
الحسين ، رضي الله عنها ، ترتاح إلى سماع
الغناء ، وقد تخصص الفريش المغني
المشهور لخدمتها ، فكان متعلما لها ، متشدا
مرائي أهل البيت » نكاحا عليهم . وكانت عندهما



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر

التاريخ :

١٩٨٨ أبريل

فهل يستطيع أحد أن يدركنا على تص إبتلاقي
يمتج المسلمون من الفرح والابتهاج ؟ .. إن
الفرح والابتهاج قوتان للعلماء لعزيم من العمل
والإنتاج في حياة الإنسان .
والإسلام ليس أبدا ضد الفرح والابتهاج
والنشاط الروحي العميق .
والذين يحصلون الجنازير والسككين
والخلفاء ضد الموسيقى والغناء والشعر
لا يسمون أبدا عن روح الإسلام الحقيقية .
إن ما تفعلونه بفسادة ... ليس من الإسلام
في شيء .

الإسلام في سلايب دعوته وفي فهمه الحياة
وفي حديثه وأصله ... لكبر من كل هذا
بكتير وهو في نفس يرى من كل مايفعله
حملة الجنازير والسككين والخلفاء ... حتى
لو كانت نيتهم حسنة وشمازهم سليمة .
صحيح أن الأعمال والفتاوى ولكن
متفعلونه في صريح وخضا لفرح
فتكروا الله في انفسكم وأهليكم
واتكروا الله قبل كل شيء في الإسلام نفسه .

رجاء - النقاش

واعود إلى كتب الدكتور محمود الحظي
لأنك منه هذه السطور ومليها من معلومات .
عن وضع أهل الغناء والموسيقى في أوروبا في
المتصور الوسطى . وهو أمر لم يصرله
المسلمون على الإطلاق في أي عصر من عصور
تاريخهم . يقول الدكتور الحظي في كتابه عن
أسس الموسيقى ص ١٠٠ ، وأصفا وضع
الموسيقى والغناء في العصور الوسطى
الأوروبية .

نصت القوانين ولقد على أن الفدية
التي يجب أن يدفعها القاتل لأهل القتل لا
حاجه إلى أدائها إذا كان المقتول موسيقيا .
كذلك نصت قوانين بعض البلدان ، مثل
المنيا ، على أنه لا حق للموسيقى في توريث
نوبه . وأن جميع ممتلكاته تنتقل بعد وفاته إلى
ملكه الكنيسة . كما قضت قوانين بعض
المقاطعات الألمانية الأخرى بشراخ الموسيقى
من حملة القانون واعتباره خيلا ، فلا ، فإن
اسمه إليه حتى وإن قتل ، نظمت طوبه
الخصاص على خيال المسمي ، وضرب رأس
خيل القاتل ، وكذلك نصت قوانين بلاد كثيرة .
ومن بينها باريس ، بعدم الترخيص لطرفة
الموسيقين بالمخول إلى أراضيها والأفنة
لها .

هذا ما فعلته أوروبا في عصور الظلام
بالموسيقى والغناء .
وهي أمور لم تنحصر إليها الحضارة
الإسلامية في أي عصر من عصورها على
الإطلاق . ولم يحدث أن تم حرمان فتان
الموسيقى والغناء من أي حق من حقوق
الإنسان في نال الإسلام .

لذا : إن الغناء والموسيقى في صورتها
الرفيعة هما دعوة إلى الفرح والنشاط وابع
القدرة الإنسانية على إحتلال مسؤولياتها
المختلفة في الحياة ... بدليل أن الموسيقى يتم
استخدامها في الحروب ... كما أن صنفا صورة
نحرفها جميعا وهي صورة الشفيعين من
الصعبية وهم يغنون لئلا يفتهم بالحق
الأعمال ، مما يساعدهم على أداء أعمالهم على
الوجه الصحيح .



الأصول

المصدر :

١٩٨٨ هـ

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

يوميات

الأخ الكريم الأستاذ بهاء :
السلام عليكم ورحمة الله -
أنت دعوتكم إلى محاور معكم . وأنا أطمح
أن مساهمتكم صغيرة .
في التسمية للموسيقى والغناء
والمرح ، أنت تعرف جيدا أنني
استمع إلى الموسيقى وأنا الفداء
والذهب أحيانا إلى المسرح . ومع ذلك
في موضوع الشيباء المسلم وهذه
الاشياء تقع منطقة منطقتي كبيرة .
فهذا الشيباء المسلم في وأعرض على
غناء بعيدة وموسيقى بعيدة ومسرح
بعيد . يغلب عليه الهزل والمزح
والابتذال ، مما تحمله النفس الكريمة
بوجه عام سواء أكانت إسلامية أم
غير إسلامية . وأنا أعتقد أنه أنت
تفهم تعاف الكثير مما يسمى
موسيقى وغناء ومسرح . المسلم والم
لم يمنع حلا موسيقيا سيمفونيا وأيضا
لأنني تقول أن هذا الشيباء ضد
الحضرة أو ضد الفن الأصيل .
الخطا الوحيد الذي يرتكبه هذا
الشيباء المسلم أنه ضيق للصدق وأنه
يلجأ إلى أساليب تقتل إلى الحزن
والهزيمة والكسفة ، وواجبه كان أن
يعلمكم - إلى اللوح العلم للخطبة
والطائيات والاستاذة ويشهدهم على
الموايل والمسلخ التي تم وتقدم تحت
اسم الموسيقى أو المسرح أو الفن
ليشبهوا وأيضا ضدا ضد هذه
الانتهاكات التي لا يمكن أن تتم في
حرمة الجامعة . أن هذا الشيباء
مظلوم لأنه لم يختبر في تجربته
الثقافية المتحملة إلا كل ساطع ومتوهج
في الفن والموسيقى والمسرح فكان
حننا عليه أن يخلص إلى تصور أن
هذه الشياء مرادفة للحرام ومن لم
فلا واجب منها .

وانتم تتأخرون بعدد المحلات في
الجامعة تحت حراسة الديليات !
وهذا منطق لا أتوقعه منك . فكانت
ياستاذ بهاء تعيب على الشيباء
المسلم منع الأطفال بالجنائز
والطوائف في الوقت الذي تريد فرضه
بالديليات ؟ نحن لا نريد المطاوى ولا
أديليات . ولتكن بحاجة إلى منطقة
مستوى الفن والموسيقى والمسرح
بوجه عام . وتتصالح يجب ما الذي
يجعل هذا الشيباء يخرج عن حله
وعن طمته وكسفته
ياستاذ بهاء أن الأستاذان فعلا
شديد الوطأة ، أنني عندما ذهبت إلى
المسرح استنسى أن أصحب مع ابنتي
بسبب البراءة التي تظهر علينا حتى
من كبار الفنانين . هؤلاء أهل الفن
الكبار الذين يتحسسون الآن لأخراج
البيانات لإدانة ما أسوء ردة إلى
الرجعية والظلام - وهم يعلمون
مسئوليتهم الأولى في الإساءة إلى الفن
وتشويه سمعته . وهم الأول بأن
تضرح البيانات ضدهم تدين
لأستوليهم أما موضوع طه حسين .
وتوفيق الحكيم فهذه حكاية طويلة لا
مجال لها الآن .
صلى ناز كنهم

أحمد بهاء الدين



المصدر : الشعبية

التاريخ : ١٩٨٨

النشر والخدشات الصحفية والمعلومات



الفن في مصر سالي ؟ !

قال في صديقي غير المتدين ، أليس أنه لو قام حكم أسلامي في مصر ، فسيتنكر الفن ، ويقتل الفنانين وتوكلت الموسيقى ، وتطلق السيخا والسماح أبوابها ، وتحول برامج التلفزيون والراديو إلى « مشيخة » تتبع القرآن والموشحات الدينية فقط ؟ !

قلت له في هدوء : هذا الكلام يحدث في خيفك فقط ، العلمانيون من أمثلك يتفكرون إلى الحكم الإسلامي بشغف موهن لأنهم يريدون « تطهير » الناس منه ، وفي رأيي أن العكس هو الذي سيحدث ، الفن في المجتمع الإسلامي سيذهب

أجابه في دهشة وكأنه غير مصدق : من مطلق ؟ ! هل يمكن أن يزدهر الفن في ظل حكم الدين ؟ ؟

قلت له مؤكدا : نعم ، وأمر طبيعي أن تنجب من هذا الكلام ، لأن الفن في خيالك يعني هن البنات والرفاس ، والأفلام المثيرة ، والقبائل الملتحية التي تتساقطها في أفلام الفيديو والسبعين ، يعني كل ما هو فاسد

وفرحت له وجهة نظري قللا : الفن هو مرآة المجتمع وتعبير عنه ، فإذا كان المجتمع يتطلع إلى المثالية كالمجتمع الإسلامي المنشود ، سعى الفن إلى التعبير عنه ، وأصبحت وظيفة السمو بآلجرح ، وتربية الناس وتهذيبهم إلى جانب تسيئتهم ، أما إذا كان المجتمع فاسدا متفسفا ، كان الفن كذلك مثل حائلا فهو أحسن تعبيرا عن مجتمع الانفتاح والارتياح الجدد

رد صديقي وقال : ولكن أصحابك المتدينين من المثالية يقومون بتحرير الفن كله ، ويعتدون بالهزب على الانشطة الفنية وأصحابها فهل توافق على ذلك ؟

قلت له : بالطبع إنهم مخطئون .. أرفض قسما ذلك ، ولكنني في نفس الوقت أعترف ، فهم قد تصوروا أن الفن كله حرام بسبب ما يفسدونه من تدمير كل القيم باسم الفن ، ولكن هذه الحوادث فردية لا ينبغي تعميمها ، وأساء الكثير الإسلامي يعملون من الحمة أية ، ويعملون لتضيق هذه الحوادث لتفكير الناس من المتدينين قللوني قللا : ولكن معظمهم يكره الفن ويعتبه

قلت له : اننا لأنادي الفن لأنه فن ، بل بسبب ما يفرشه وهو في وخسمة الهابط الحال مرغوش ليس فقط عن المتدينين ، بل من الشعب كله . اننا نريد إصلاح الفن وأصلاخ المجتمع كله ، أما أنتم فتريدون أن يسيطر الفن في دم كل قيم المجتمع وأخلاقه ، ولذلك كان من الطبيعي أن تكون أحسن مشكلة لهذا العام هي التي استرجلت وقامت بمرور رجل في قيام هابط ؟ ! ومن المؤكد أننا سنشاهد فيلما من سالي الرجل الذي تحول إلى امرأة لأننا نعيش عصرها أو عصره ؟ !

محمد عبد القدوس



الشيعة

المصدر:

١٩٨٨

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لكننا ضد الفن فنحن ضد الفحش

بقلم: عادل حسين

ويل لامة تنسى تجارب التاريخ
ياويلنا إن لقدنا الذاكرة

إن التجارب والذاكرة قد تجهنا ما يدير لنا من مذابح وفنن خلال السنوات القليلة القادمة . فمنذ بدأ الغرب (بخصيه الأرسالي والبيرومي) مخطط فسزوه للمنطقة الإسلامية . عمد إلى إثارة الحروب الأهلية والصراعات العنيفة بين قبائلنا وطوائفنا وخلقنا ... وسجيب أننا استننا المرة بعد المرة إلى مخطط الأعداء . فلتمكنوا من السيطرة علينا بأقل تكلفة . بل أصبح الغرب في موقع الحكم والمرجع الذي تستقلني لأمورنا ونطلب منه التوسط لإنهاء النزاعات التي آثارها

□ عند مطلع القرن كان الغرب يساند في مصر - على سبيل المثال - كل من يطلب يقطع الصلات مع الدولة الإسلامية العثمانية بدعوى تحقيق الديمقراطية والتقدم . ولم يكن السبب مساندة الوطنية المصرية - بعبارة الحال - ولكن كان الهدف تيسير السيطرة الأوروبية على مصطلنا .. وفي الإنهاء نفسه . كان الغرب هو الذي دبر وساند مسمي الثورة العربية الكبرى التي قادها لورنض لضرب الدولة العثمانية والإجهاز عليها . وقد احتلني الثورة - أغلب تلقينا الذين اطلعوا على علوم الغرب فتهنروا بها ونسوا أنفسهم . كانوا يصورون أنهم سيحللون التقدم لو أجهزوا على الدولة العجوز ولقدوا أهل الغرب . ويصف الدكتور زكي نجيب محمود كيف كان حاله وحال غيره ليقول إنه بدأ . بتمصيب شديد لقول إنه لا أمل في حياة فكرية معاصرة إلا إذا بثرنا الفرائث بثرًا . وعشنا مع من يعيشون في عصرنا علما وحذ سارة ووجهة نظر إلى الإنسان والعالم . بل إلى تمليح عندئذ أن ناكل كصا كلون . ونجد كما يجدون . ونعجب كما يلعبون ونكتب من اليسار إلى اليمين كما يكتبون ... وليس في الأمر خير بحيث ننقلنا جانبا ونترك جانبا

لقد وجد الغرب في هذا النوع من الملقطين ضالته فهذا الفريق من أبناء البلد كان طليعة التحام في حربه ضد المؤسسات والنظم التي كانت سائدة وحكمة في ذلك الوقت . وبفضل هذا التحالف ضرب مفهوم الإصلاح والتجديد من خلال الإسلام . وانهزت فكرة الدولة الإسلامية المعاصرة والجمعة لأبناء الأمة في آسيا وأفريقيا . واستبدل يحكم الشريعة حكم القوانين الغربية الوضعية .

□ ونحن أشتد مساند الحركات الوطنية والقومية في منتصف هذا القرن . وأصبحت خطرا محتملا ويمارشا ضد مصالح الغرب . تلبست التحالفات فسادت الغرب من كان يدهم في الأسس أعداء . والشخص والرموز الإسلامية المحافظة التي كانت في دعاته دالة في التحالف . صارت توصف بالحكمة والوالعية والاعتدال . والدول التي كان يحكمها هؤلاء . صار يطلق عليها دول الاقتصاد الحر وما أشبه ... كلام كبير يعلم كغبي الغرب أنه أجوف . ولستة لزوم التحالف الجديد . لضرب الحركات الوطنية العمودية .

وقد ارتبطت هذه الفترة - داخل مصر - بضرب قيادة يوليوي للتصير الإسلامي . وأغلب من شاركوا في هذا الصراع كان تصور أنه عملا مجيدا مفيدا للأمة . لكن من المؤكد أن الصراع الضاري والممتد انتهى بشديد الطفلات . وساعد الدول الغربية والصهيونية في تحقيق أهدافها في الاستعلاء ودوام السيطرة بأقل تدخل مباشر وبأقل خسائر ممكنة .

□ واليوم دار الزمن دورته . ويهد كل ماضي تستعد أمقنا لمصولة



النهوض من جديد ، وأصبح واضحاً أن النهضة في هذه المرة ستكون تحت راية إسلامية ، فهل يمكن الإعداد من تحقيق خططهم التقليدية ؟ إن ملتزمه ونقراً في دراسات الغربيين نراه معرضاً على دعم أعداء الأمن (أي من يسمون القوميين والتقدميين) لكي يتولوا له مهمة ضرب هذا الضطر الصاعد على وجوده ومصلحه ، وإذا وقعت الواقعة - لا إله إلا الله - سيكون الغرب هو المستفيد (كما حدث في الماضي) وليس أية قوة محلية .

■ ■ ■ ■ ■

هذا الهاجس الذي أعبر عنه ، سبق أن سجلته في مقدمة كتاب في عنوانه : نحو فكر عربي جديد ، قلت ، إنني أطرح عدداً من القضايا بطريقة تحالف ماهو مطروح تقليدياً في الساحة من مختلف الفرقاء ، وما أدى إلى صراعات دموية بددت عقالة الأمة وطلعتها الساعية للتغيير القول هذا وعني على الانقسام الجاد بين أصحاب الثقافة الإسلامية من جانب ، وأصحاب الثقافة الغربية من جانب آخر ، مع كل ما ترتب على هذا الانقسام في الحركة الاجتماعية والسياسية ... أرجو أن يكون هذا الكتاب وما يلقيه من منهج ، خطوة نحو إقامة جسور التواصل بين طرفي الأمة عبر حوار عقلاني جاد ، والله الموفق والمستعان .

لقد نشر هذا الكتاب عام ١٩٨٥ ، وقد ارتبطت بحزب العمل وجريدته في ديسمبر من ذلك العام لإيماني به أنه يحقق في مناجاه السياسي والعمل هذا المنظور التوحدي .

□ ويتلخص ذلك في الحوار مع الاستبداد أحمد بهاء الدين ، وأقول بكل أمانة : إنني ما كنت أظن أن يتخفى أن يلعب دوراً بارزاً في تنظيمه الثقافي والتفاهم والتفاعل بين أصحاب الخلافات التقليدية ، ورغم مناصمه من مقالته من تحالف أرجو أن يكون بإذن الله مع الساعين لتجنيب مصر (بل والأمة العربية - الإسلامية) محنة الوقوع في أهليلج مؤامرة جديدة من الصراع الدموي السلطاني والمعادى ، بدلاً من التوحد والتعاون للانطلاق في مشروع جديد للنهضة . من هذا المنظور أتابع باهتمام ما يكتبه أحمد بهاء الدين ، ومن هذا المنظور راعني مكتبته في الفترة الأخيرة ، فقد وجه لاسلاميين أسئلة مشروعة ولاخيار عليها ، ولكن لم أسمع قط أنها موجهة من موقع المصديق العادل الناصح عن الحقيقة .. وهذا مؤسف .

مأعينا

الاستبداد بهاء تسامح عن موقف التيار الإسلامي عموماً ، ثم عن مواقف الشعب ، تحديداً ، من مسألة الفنون ، وقد تصادف أن جوقاً متنوعة الميول بدأت تعترف نفس المعزوفة ، فوأينا أخبار اليوم ، تنشر حديثاً مطوها أسماء لفصيلة الشيوخ الشعراوي وأرائه ، وتكلم عدد من العلماء والفكرين والمفكرين في المصنوع ، مهاجمين أعداء الفن ، ثم علمنا من مقال للاستبداد موسى صبري أنه يتفق تماماً - في هذه النقطة بالذات - مع أحمد بهاء الدين ، وأن معه في الجبهة الكتاب المسرحي على سبيل (رغم أنه سبق له كتابة مسرحية كاملة في دم موسى صبري) وفي الجبهة أيضاً الاستبداد عادل إمام الذي أطلق صيحة الحرب ضد أعداء الفن والثقافة من إحدى قاعات الجامعة الأمريكية .

الموقف جد إزناً ، ولابد من تدخل المقلد لتدارك الموقف ومنع الفتنة ، وأقول في هذه المناسبة إن الفنانين مستخدمون الآن في حملة ضارية ضد التيار الإسلامي ، تماماً كما حاول البعض استخداهم الإلحاق في هذه الحرب القسرية .. وليس عيباً بطبيعة الحال أن نستعمل إلى كبار الفنانين في أمور الثقافة ، بل إن هذا هو الطبيعي لو كانت أمور المجتمع كلها طبيعية .. ولايتهم يعرفون فضل الأمانة التي يحملها الله بها .. ولكن حتى هذه اللحظة يصعب على وعلى أغلب المثقفين الجادين في هذا البلد أن تصمم عادل إمام مسئولية رسم التوجّهات المطلوبة في إطار الثقافة والفن .. مع تقديرى لموهبته وإبداعه ، واستكثار من مواقفه السياسية .



المصدر : الموسوعة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٨

□ ■ ■ ■ □

□ و ... تعود إلى السؤال الذي وجهه إلينا الأستاذ بهاء عن مسوق الشيع ، تحديدًا من مسائل الفن والموسيقى والمهرج ، وإجابتنا تبدأ بأن برنامج التحالف نص على أن ، البلاد في حاجة إلى حركة إحياء للفن وتجديد فكرى تود الأمة إلى أصولها الثقافية العربية والإسلامية ، ونص البرنامج على تشجيع النشاط الثقافي والفني فرديًا كان أم جماعيًا ، وإزالة جميع المعوقات الإدارية والقانونية التي تمنع انطلاق النشاط الثقافي في مختلف المجالات ، وعلى الأخص في مجال ترسيخ القيم الدينية الصحيحة ونشرها ، .. ولكن رغم هذا النص الواضح لاحتفاء فنّ، فمن أجل أن كثيراً من الأوساط السائدة للفن الإسلامي وتطبيق الطريقة لا توافقت على مبادئه إليه ، وفي أحسن الأحوال نراها تلتصق عن إبداء أى رأى أو تعليق .. ولذا سجلنا أن تسولات بهاء الدين من حقيقة الموقف لها ما يبررها .

ومن الناحية الفقهية يعتقد أصحاب الرأى المخالف لنا على كم مسائل من الاجتهادات القديمة ، فالحقيقة أن الموقف الغالب في سرائنا الفقهية يحمل تحفظاً أو رفضاً صريحاً في أمور الفن على اختلاف أصنافها . ولكن إذا رجعنا إلى الأصول التي قامت عليها هذه الاجتهادات لتحقق - في نظرنا - أنها استنباطات خاطئة ، وبوسعنا أن نقدم اجتهادات جديدة مغايرة ، فنحن إذاً نلجأ إلى عمق ما تامله السنة الصحيحة (التي لا يتضارب بعضها مع بعض بالضرورة) ، والتي تتفق مع ما جاء في حكم التنزيل ، نستعمل كالعادة أن أن النقل يتوحد تماماً - في هذا المقام - ويدعم ما يقبله العقل من برهان ، بل وما تدل عليه الفطرة السليمة . إلا أن ملجأنا لا يتسع لسرد حججنا وأدلتنا ، وبكفي أن نشير الى اتفاقنا مع ما ذهب إليه علمائنا المعاصرون (محمود شلتوت - سيد سابق - محمد الخازن - يوسف القرضاوى) ، ولكن لا بأس من أن أذكر أن ، كمال أبو المجد الذي من خلف عنده ميد الاستماع للموسيقى والفنات فيبين له حكم ما جاء به القرآن والصحة ، ويهدد قل : كيف نحلل أن سماع الأصوات المنكورة والمنفطرة حلال ، فإذا تاملت الأصوات وأصبحت كالجملة الجميلة تحولت إلى هرام ؟

وهذا عندي رد على مقبول وأضيف إليه أن الاسلام - كما نعرف جميعاً - هو دين الفطرة ، أى أنه لا يصطدم أبداً مع ما استودعه الله فينا ، فكل غريزة ، أو كل نزوع فطرى تلقائى اعترف به الاسلام ولم ينكره . والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : : والله ما اتفقم لله منى وأنى أصوم والطر . وأصل وأثم ، والتزوج النساء ، فمن رغب عن سنتي فليس منى . .. وإذا كان الأمر كذلك ، فإن حب الجمال وكره الخبيث (في كل ما تراء العين وتسمعه الأذن) هو من الفرائض المفطورة فينا بلا نزاع . ثم أن البعض منا قد خصمه الله بمواهب فنية عملاقة ، فليس يوسع أى منا أن يكون المعتنى أو أحمد شوقي . ومن النادر أن تنكر موهبة سيد درويش أو نجيب محفوظ .. الخ .. فضلاً بقول أصحاب المواهب ؟ وكيف نغمرهم على هذه القدرة اللغوية التي استمروا عليها ؟ إذاً جاز لنملي أن نبحث عن سماع الموسيقى (رغم غرابته ذلك) فكيف يجوز لسيد درويش أو من مثله أن يعطى الطلاقة البريانية التي ادعها الله فيه فلا يؤلف ولا يبدع ؟ ألا يعتبر هذا العبد عاصياً لما أمر وكلف به ؟ هذا هو رأينا إذن : للفن طلاقة مبدعة قد توفى لخبر ولقد تنولف للفن ، وحسب الوظيفية والهدف يكون التحليل أو التحريم .

□ ■ ■ ■ □

ولكن هل يكفي لحل الإشكال ورد الفالينية إلى الموقف الاسلامى الصحيح أن نبحث الأمور على النحو الذى فعلناه ؟ ثم هل يمكن أصلاً أن تكسب الفالينية إلى موقفنا هذا في ظل الأوضاع الحالية ؟ لاجابة السؤال نذكر بأن الفقه في موقفه المحافظ من قضية الفنون وغيرها كان يصدر يوماً عن قضية الذرائع المظبية للفلسف ، وأحسن أن زماننا هذا مليء بها . ويأتنا في أن الكثيرين معشوقون إذ يخشون من العرونة والتجسيم وأطمع بأن كل أصحاب العقول والضمائر (مسلمين أو غير مسلمين) تسودهم هذه الهواجس والخلاف نفسها . □ إذ ما رأى مفكرين ورعاة الأخلاق والفضائل في أفلام العنف الأمريكية التي تتصبع أساليب الجريمة المتلفة ؟ وما رأيكم في مثلفن الميوعة والخلاعة حين تصرف إلى مضاهدى التلفزيون في بيوتنا من مثلفن الأعصر ؟ ما رأيكم في



المصدر :

١٩٨٨ ميلادي

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الالام الغربية المعنصرية التي تظهر الرجل الغربي كسوبرمان ، وتظهر أهل
آسيا و إفريقيا كحيوانات مختلفة خلقت لكي تكون تلبية ميهورا للسوبرمان ؟
ما رأيكم في أنه لم يظهر شاب مصري عاقل يؤدي الصلاة في أي فيلم مصري ؟ ما
رأيكم في تحويل شهر رمضان - غير أجهزة الإعلام - إلى شهر لتلاصق
والاستمتاع الحسي ؟

قد يبدو أن قدراً من التحسن اللغوي قد أدخل على برامج التلفزيون خلال
السنوات الأخيرة ، ولكن مازال الشوط بعيداً بينما وبين الهند مثلا ! أجل
.. فالهند لا تسمح بتصوير أية فيلات في أقاليمها المسيحية ، والتلفزيون
عندهم أكثر انضباطاً من السينما .. وفي المقابل نعلم أن السينما عندنا مازالت
تعرض الأفلام يعلن أنها ممنوعة على المراهقين ، والطبقة أنهم يعلنون هذه
العبارة بصروف بلغة دعوة للمراهقين بذات لكي يتدافعوا
و ... على كل .. فالتسينما والتلفزيون أصبحا موضة قديمة ، إذ ما رأيكم
بفساد في أفلام الجنس الصريح والشذو والفحش التي تهريبها الصهيونية
العالمية - تماماً كالفحش - لكي تهزم شيعة وصحة الجنسية والنسبة
والدينية ؟ ان الالام الفاضحة تنتشر كقوى في المدن والريف من خلال
أجهزة الفيديو التي تروى في محلات بث محلية لا تضع أية ضوابط ، ولا
حول ولا قوة إلا بالله

سبحان كثيرين - على رأسهم الأستاذ بهاء - أنهم ينكرون مطلقاً كل

مفسداته ، والأستاذ بهاء ، تحديد فبعضنا صالحاً في دعواه (والله أعلم) ولكن
لم لم نشهد حملة مؤازرة وعقبة ضد هذه المضاعف ؟ تسمية حملته
الإسلاميين الذين يطلقون بخطر كل الفنون تحت تلك التسمية من فتن
ومعاص وعهر ؟ أو تلك فتن بأستاذ بهاء - بكل ملك من وزن واحترام -
حملة في الاتجاه الذي هدنا بعض ملامحه لو جدت أن الأرض المشتركة التي
تجتمع بأغلب الإسلاميين واسعة ، ولطمان كثير من الإسلاميين أن أن
الفضائل التي يأمروهم بها دينهم لها جنود يعمونها بكل سلاح ، فهبط غلوم
واكتسحت أرواحهم بالاعتدال

□ إننا ندعو كل العقلاء وكل أصحاب الضمائر لغرض معركة تهدف إلى
ترقية الفنون من حيث الأسلوب ومن حيث المضمون ، وإذا كان علماء
المسلمين مطالبين بالمشاركة في هذه المعركة ، فانه يدعوني أن رجال الكنيسة
يقفون بعيداً .

■ ■ ■ ■ ■

هذا عن السؤال الأول الذي وجهه اليها أحمد بهاء الدين ، وبوسعنا أن
نجيب بالطريقة نفسها على الأسئلة الأخرى ، فهو يسأل مثلاً عن رأينا في تدريس
تراث طه حسين وتوفيق الحكيم ، وغنى عن البيان أننا لا نمانع في ذلك ، ولكن
بطريقة نقدية ، ونطالب أن جانب ذلك يتمحور المناهج بحيث يرد اعتبار عديد
من القضايا والشخصيات الإسلامية التي عملت في برامج الدراسة بواسطة
المستشرقين والمعتاطين معهم ..

والمهم عندما هو الانتقالي لسياسة السلوك الاجتماعي (في موضوع الفن أو
الزنى) بما يسميه الحق العام ، فالأصح أن نتحكم أن مقاصد الشريعة
وضوابطها وهي في بعض الأحيان ، ووفق تفسيرها القويم أرحب كثيراً من
الحرف والسلف في كثير من البيئات المحلية ... كالصعيد مثلاً .
□ وبمناسبة الحديث عن الزنى ، فإنني أتوجه مرة أخرى إلى رجال الكنيسة
.. ألا أرى كيف يكون الاحتفاء معركة القويون على دين الإسلام وحدهم
مع أن التعاليم المسيحية وتقاليد الأقباط المصريين يدفعهم معنا في هذا
الجهاد لخدمة القضية .

استاذ بهاء :
أرجو أن تكون معنا ، في صف من يحاولون جمع الأمة حول كلمة سواء
اصيلة ... ولاداعي لأن نعلمنا أو نتحامل علينا ، وأود أن ألفت نظرك .. بعد أن
شرحت ما خرجت أراضاك - أي أن أية مثيقة ، للضمح ، كانت ستدرك على أن
لدينا صفحة مخصصة أسوةً لنقد المؤسسات الفنية في مجالاتها المختلفة ،
ومجرد انتظام هذه الصفحة يعبر عن موقف علني صريح في القضية ، وهو
موقف الحق من كل ملاكرت ...



الشيخ

المصدر :

١٩٨٨ ميلادي

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بل لقد نظرت « الشعب » منذ أسابيع قريبة تسلايلات مثل التي طرحتها ، فحنن ايضا نطلب من كل الاجامات الإسلامية أن تمنع عن نوابها قبل قضائيا الوطن المحورية ، ولو قرأت ماكتيناه لأغنيانا عن كل ما أعيناه هنا ، ولا ريت الفارق الكبير بين الأسلوب الذي استخد منه « الشعب » في حوارها مع اخواننا في التيار الإسلامي ، وبين الأسلوب الذي يستخدمه الآخرون . ونرجو أن الختام - مرة أخرى - ألا يكون الاستكاد بهاء ضمن هؤلاء الآخرين .

ملاحظة

■ الأستاذ موسى صوري كتب سلسلة مقالات تهدف إلى خلق مسطوف المعارضة . ومحاولات الإيقاع هذه لن تنجح ، والاتجعت جريدة الوفد في تحقيق هذه المهمة . فلهذا نلصق أنها تنشر الأخبار والتعليقات وكأنها تلصق هدم الجسور التي نسمى لانشائها مع حزب الوفد في معركة الحريات .

الأنا وأعلن لطريقنا وأن نعيد عنه ، وأن تلجج يدين الله - محاولات الوقعة وشق الصفوف ... أن حزب للعمل يدرك تماما طبيعة الخلافات القائمة بينه وبين الوفد ، أو بينه وبين الجميع .

ولكن هذه الخلافات لن تعوق أبدا إصرارنا على التعاون من أجل هدف مشترك . ومن ناحية أخرى فإنني اسأل الأستاذ موسى : معاديات الخلافات التوافقية والعمالية احزاب المعارضة هي على النحو الذي تمرره ، فما رأيك في كفاءة (أو خيبة) القيادات السياسية التي تمكنت من جعل الجميع يتسبن مسابيحهم من خلافات ويوجدون بهزم شديد عندها ؟

عادل حسين



المصدر :

١٤٧٠ ميل ١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدشات الصدفية والمعلومات

استاذ بهاء ...

الأنحة أولى منك بالاتباع ؟

الاستاذ احمد بهاء الدين اصبح شغله في الأيام القليلة الماضية هو الكلام عن حكم الاسلام في الغناء وذلك بعد حادثة الطلبة الذين اعتدوا على حفلة موسيقية في إحدى الكليات ..
ومع استنكارى لهذه الحادثة وإن هذا ليس هو الطريق الذي يسلكه الفرد لتغيير المنكر ...
ولكننى احب ان اقول لك يا سيدى الفضل ان الاسلام قد حرم الغناء لما فيه من صد للانسان عن ذكر الله واليك الدليل من القرآن والسنة .
الدليل الاول : يقول سبحانه وتعالى في سورة الاسراء : واستغفر من عبثك ومنه بصوتك واجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم وميعدهم الشيطان إلا غرورا .

والزكاة مغرماً . وتعلم لغير الدين ،
وأطاع الرجل زوجته أو امرأته وعن
أمة . وأدنى صديقه رقص أباه ،
وظهرت الأصوات في المساجد ، وساد
القبيلة فاسقهم . وكان زعيم القوم
أردلهم ، وأكرم الرجال مخالفة حربه ،
وظهرت الفتيات والمزمار ، وشربت
الفخور وأمن آخر هذه الأمة أهلها
فغيرتهم عند ذلك ربحاً حمراء ،
وزنلته ، وخسفاً وسفهاً وبذلوا ...
أما أقوال الفقهاء :
للهول أين مسعود رضى الله عنه :
الغناء يثبت التفاتك في القلب ، كما يثبت
الماء البقل .
وقال رجل لابن عباس رضى الله عنه :
ما تقول في الغناء ، أهو حلال أم حرام ؟
فقال لا أقول حراماً إلا ما في كتاب الله ...
قال : فصلح هو : قال : لا أقول ذلك ...
ثم قال له : أرايت الحق والباطل إذا كان
يبيع القيامة فأين يكون الغناء ؟ فقال
الرجل : يكون مع الباطل فقال له ابن
عباس الذبي فقد أثبتت نفسك .
وقال الإمام احمد بن حنبل : عندما
سأل عن الغناء قال : يثبت التفاتك في
القلب لا يجميني .
وقال مالك بن أنس : إنما يفعله عندنا
الفساق .
وقال الشافعى : إن الغناء لهو

الله عليه وسلم من قوم يتخذون هذه
الاشياء حلالاً ، ويستترسلون فيها
استرسال المستحل .
فتبين من هذا ان هذه الاشياء
حرام .
وعن ابي هريرة رضى الله عنه قال :
قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم :
إذا تشد القرء دولا ، والأمانة مقنماً ،

وسئل الشاهد قوله تعالى « واستغفر »
من استغفرت منهم بصوتك ، فقد ذهب
جمهور المفسرين إلى أن صر « اس »
المذكور في هذه الآية هو الله والذو
والقلب .
الدليل الثاني : في سورة لقمان « ومن
الناس من يشتري لهو الحديث ليضل
عن سبيل الله بغير علم ويتفادها مزيها ،
أولئك لهم عذاب مهين » .
قال ابن عباس في التلويح المذكور في
الآية هو الغناء .
الدليل الثالث : قوله تعالى : وما كان
صلواتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية ،
والمراد بالمكاء : التصفيق ...
والتصدية : التصفيق ... وقد ذم الله
قرينها بالتصدية والمكاء ولا يزم الله أحداً
إلا على عمل باطل ، فتبين أنه لو كان حقا
أو حلالاً مادهم الله به ، فلما ذمهم به
دل ذلك على تحريمه وبطلانه .
ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم :
ليكونن من أممى أقوام يستحلون الحر
والحرير والشعر والمعايز ،
ول هذا الحديث إخبار الرسول صلى





المصدر :

التاريخ : ٢٧ أبريل ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ويكره بضمه اليقال والمحال . ومن
استكثر منه فهو فاسق ترد شهادته .
أما الإمام أبو حنيفة وأصحابه فهم
أشد الناس لى ذلك . فقد حكموا بتمريم
سماع الملاهي كلها كالزمار والدف
حتى الضرب بالقضيب وحكموا بأنه
فسق ترد به الشهادة .
ولو أردت أن أسرد لك أكثر من هذا
لمسرت ولكن فى هذا الكفاية ..
وأدعوك أيها السيد الفاضل إلى قراءة
كتاب الإمام ابن القيم إغاثة الالهان لفيه
الكفاية .. وكتاب كلب الرماع عن
محررات السماع لابن حجر الهيلى ...
وفى النهاية اليك فتوى الشيخ
الشعرارى فى الغناء .
قال فى الجزء الثالث من فتاويه عندما
سئل عن استماع الأغاني من المطربين
والمطربات ؟
قال : إنه يهيك عن طاعة الله ويخل
الانسان عن وقارة الاتزانى .
لاخير لى خير بعده النار .. ولاشر لى
شر بعده الجنة ... ولابد من مقارنة
الخدمات بالنتائج .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد السيد الجوهري
خطيب مسجد التوحيد
بالسعيدية - دقهلية



المصدر : صورة العرب

التاريخ : ١ مايو ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



سؤال الى ضمير عادل امام

لا ادري لماذا اقيم الفنان عادل امام نفسه في جوفه المدافعين عن لسانون الطوازيه ولا افهم كيف يستلهم دفاعه المصحح عن حرية الابداع الفني مع قراره بالفتح السياسي الذي تناسله الحكومة ضد معارضيهها ولا اعرف كيف صدق عادل امام ان هذا الفنان البشع لا يستخدم ضد السياسيين

ادعو عادل امام ان يطلع تقرير اعده نقابة المعلمين وبالأدلة الدامغة عن تجاوزات الداخلية ليرفض حكم الطوازيه وادعوه ايضا الى ان يطلع مفاصله جهات التحقيق في قضية ضياع المعلمين

بوضوح القول ان انتهاك حقوق الارمنية والذي وصل الى حد هتك الاعراس داخل السجون كما اثبتت ذلك التحقيقات تنتج في النهاية تصالح لا تعرف سوى لغة الجنائز والصدى والبراهات والرمضان ولانهم سوى ان الصرح حرام والموسيقى ضلال والخن كثر

وبوضوح اكثر اقول ان الحريات العامة وبما في ذلك حرية ابداع ونشوق الفنان لا يمكن لها ان تتجزأ فسادا ميثاقا مع مزاجك وتترك البالي لمزاج مضلحة السجون

يتضايل عادل امام : لماذا تتمسك احزاب المعارضة الجماعات المختلفة والجهولة ، وتعجب مثله من هذه البجعة السياسية والتي تفتح ابواب مصر واسعة لعودة خائفة الى القرون الوسطى ولكني اسأله : لماذا يتضايل هو فنونا بشعا مثل الطوازيه

انتظر ان يوضح عادل امام موقفه وان يعلن انه ضد كافة اشكال القهر سواء قهرا لحرية الابداع او قهرا لحرية العمل السياسي

هل يفعل ؟

سؤال التركة لضمير الفنان عادل امام

عبد الله السنائوي



المصدر :

الشعب

التاريخ :

٣ مايو ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أولاد البلد

إلى عادل أمام الشجيع !!

الممثل عابد أمام شجيع دور
الشجيع ، الذي يقصدى لما يسميهم
بالمتمردين والمزمنين ، قد ان يفرق
بمسرحه قرية ، كويبة الإسلام ، التي
قتل واحد من أبطالها برصاص الأمن
المركزي . بعد أن حاولت مجموعة من
أبناء القرية الاحتجاج على مسرحية
كانت تعرض بالقرب من مسجد البلدة
ويقتلوا في أهلها أعداء الفن ، قرر
عادل أمام أن يعاقبهم ، ويعرض عندهم
مسرحية أن الإنسان أصله قرد !!

وتقوم التمثيلية عن عالم يدافع عن
نظرية داروين في النشوء والارتقاء ،
وهي نظرية ساقطة علميا في مواجهة
إنسان مثزمت ورجعي !! لأنه يرفض
هذه النظرية على أساس أن الإنسان
الذي أكرمه الله لا يمكن أن يكون أصله
قردا !! وطبعاً هذه المسرحية لا يمكن
أن تعرض في القرية الطيبة إلا في
حراسة الأمن المركزي والفنات !!

وأنا شخصياً أعتني أن يفتي عادل أمام
عن الإصرار على تمثيل دور الشجيع ،
وأريده أن يدخل القرية بشرح من
أهلها ، بدلاً من أن يكون في حراسة فرق
الكثابته وأصحاب البونيات !! عادل
أمام شجيع بحق لو جعل أمالي للقرية
اليسطاء يحونو مع الفن الذي يجعله
بدلاً من أن يشعروا أنه مفروض عليهم
من وزارة الداخلية بالصورة القاسم
بها . ولذلك أترح عليه أن يقوم أولاً
بزيارة استطلاعية للقرية ، قبل عرض

مسرحيته بها ، ولو من باب حب
الفن ، في تلك الزيارة سيكتشف
مفاجآت كثيرة ويرى حقائق الأحداث
التي وقعت هناك على الطبيعة وسيعلم
أن الطلاب الشهيد محمد قطب الذي قتل
في القرية مات مظلوماً برصاص الشرطة
التي أحرقت العديد من منازل القرية
بالقنابل المسيلة للدعوى التي أطلقتها
على بيوت الأهالي الأمن ، وسيؤكد من
عدة البلدة وأعيانها أن الشرطة هي
التي تسببت في الأحداث واشعلت
الموقف وربما يغير كل ذلك من وجهة
نظرة في الموضوع كله ، ويخفف من
غلوة وتقصيه وتطرفه ضد
المتدينين ، الذي ظهر واضحاً في حديث
له مع مجلة أسبوعية معروفة بارتباطها
بالداخلية

وأرجو من عادل أمام كذلك أن يعيد
الظفر في موضوع المسرحية التي ينوي
تقديمها بالقرية فلا يصح على المفلس
على أهلها وعرض تمثيلية أن الإنسان
أصله قرد ، بل أعتني أن يكون ما يعرضه
من واقع الحياة مثل شاب مسجون في
الذي يتكوى من غلاء الأسعار
وصعوبة المعيشة ومع ذلك يرفض
الانحراف رغم كل الإغراءات التي
تدعوه لذلك ، لأنه إنسان متدين يعرف
الله ويخشاه واعتقد أنه لسو عرض

مسرحية بهذا الموضوع أو ما يمثله
لأن كل ما يشاهدها سيصقل
أهلهما لكنه دور صعب على عادل أمام
وأخيراً أن يستعمل الأمر ويصر على
تمثيل دور الشجيع .

محمد عبد القدوس



المصدر : الشيعة

التاريخ : ٣ مايو ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

للمن أقاموا الدنيا
على حادث الجامعة

نحن الغوازي يكسب على شريط كاسيت



المصدر : الشريعة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : مايو ١٩٨٨

هاجت الدنيا وسجلت .. الفن الى
خطر .. والفول المتأخر على حفصارة
مصر يفرض سلطانه على الجامعة
والمدسة والشارع السياسي ..
● ولكن

عندما نحتكم الى الضمير والمبدأ
والقانون .. نجد انه لا يفي ان يكون
ناظر.. مشروعا بل يجب ان تكون
الوسائل ايضا مشروعة فان الفساية
لا تبرز الوسيلة

ومهما يكن من أمر

في ميدان ميت كلمة كان اللقاء مع
واحد من حاملي رسالة الفن في مصر ..
صاحب اكبر عمل بيع كاسيت في الحى
شعب الأنشيمى

الرجل في حلة مبيك وكند وغسم ..
المهنية يا استاذ اصبح فيها بخلاء من
الجزائريين وشمال الأذوية ويأخذ الفول
السوداني .. كل واحد حصل شركة
ومجموعة شرائط واصبح من
المحتكرين .. كل غوازي مصر اصبح
فنانا واصحاب رصيد في السوق ..
والسوق اميل .. لم يحد يسرق بين
الطبيب والخبير

يا سائل اكبر تاجر للفن في ميت علي :
كم تباع من شرائط الكاسيت في الشهر ؟
أنا ابيع حزمة وقطاعي .. والسوق
اصبح مشروب .. وكل عطلت فشح
لنفسه محل لعل ولا عبات اليوتلجيز
وبيع الكاسيت .. وعلى كل حال أنا ابيع
في الشهر مالا يقل عن ألف شريط ..
وطبعيا الضرائب والمصنفات
والمباحت تستأردنا في كل وقت ..

والسبب شرائط الكاسيت التي لا تحترم
اصولنا وحضارتنا وديننا وتقاليدينا ..
يا احسنست بالاطمئنان على شحسب
مصر .. لهذا اكبر باع كاسيت يتحدث
كما يتحدث وزير الثقافة والاعلام عن
حماية التقاليد والحرفا والاصول
ومحاربة صور التحال فيما تعرضه كل
اجهزة من مواد ..

وطالب منه عرض سريع لبعض
المطربين الشبان اصحاب رصيد البيع
في الاسواق

● انفض يا استاذ شرائط محمد منير
مطرب الشباب والجامعات التي هزت
عاش المطربين الكبار .. وتحدث عنه
كل الصحافة المصرية والعربية
وبعض كبار الكتاب ..

وهذه شرائط المطرب الفنان احمد
منيب .. رقة وأدب وأخلاق .. أغاني
حب اصيل .. وخذ مثلا هذا الشريط
على أول وجه أغنيى مدقني ياصلحي
وأه واه .. وعلى الوجه الثاني الدنيا
برد ومشتاقين ويساوعدى ع الأيام
والتمسجيل في استوديوهات إكوساوند
وفيه طبعه من اليونان

يا ومدت يدى على شريط عليه صورة
شبه عارية لراقصة مصرية أول
تمثلت مصر في المهرجانات الدولية
ويحمل الشريط اسم الراقصة .. مع اسم
أخر تحت عنوان .. تامل للمعلمين
مدمني الشريطو انقسم الرجل الحكيم
في وجهي أسفا وقال :

● شريط .. يشيل شريط .. لسو كل
لشرائطجد ان تباع :

● مدت يدى على شريط آخر ولم ألتفت
الى التصنيف الموضوعي للفن بين
أرفك المحل المصحح .. فكان الشريط
الثاني ايضا لكس الراقصة
لكن باسم جديد .. التت والتوبة ..
للاتين ثلاث ثمانيات .. لم أعرف معنى
اسم الشريط طبعاً .. وخجلت ان اسأل
عن معنى التوبة في مثل هذا الشريط ..
أسرعت في وضع الشريط في مكانه في
حالة شديدة من الحرج اسقطت من فوق
الرف شريط لراقصة عاسمية مفاضة
مكتوب عليه عنوان : راقصتى

احمد عبدالله

وتواشج ومناو .. ات خيلة وكفاعة
وأغاني شعبية
يا ماذا عندك من شرائط القرن
والواشج ؟

يا عسدة .. ولم ادرا وأنا منجبراً في
شحك لا يتناسب بحال مع جدية
الحوار

استأذنت الرجل شاكرًا له حسن
استقباله .. ولى مدخل حى القصاصين
بمقتربة كان لقاتي مع أحمدت يتطلع
لشرائط الكاسيت ..

يا سائله : أى أنواع الشرائط تبيع ؟

● كل أنواع الشرائط قران كريم وتواشج
ومتواجات خفيفة وسكافة وأغاني
شعبية

يا ماذا عندك من شرائط القرن

● لسة ح الشريفة .. لانها حسب
الطب ويأخذها ليلسون لأن مصلات
وسط اليد أرخص من هنا بكثير ..

● فما الموجود في أع الفنون ؟

● هذا شريط للفتاة (.....) طبعها
تعرفها ؟ كل المعلمين الكبار يخشون
لها أغانيها حتى الطعن ببيع حمدي ..
● هل يمكن ان استمع لجزء منها ؟

● ممكن جدا اى زبون جديد لازم
يسمع .. لكن الزبون الخبرة مباشرة
يسأل عن الشريط ..

● ودار جهاز المسجل وبدأت
الأغنية

أنا وأنت أحل الأجيال .. ولا يلعب
حيناً غلب

أنا وأنت غير اى اثنين .. روح
واحدة عيشة في اثنين

عَلَّ قد ما يجري ويجري كسان ..
حيناً فوق الأسياح استغفر الله ..

● يا حيايتى أنا .. أنا حيايتى ..
من فرحتى بيك .. وضايأ دايما
يرضيك

● وأطلب تقول .. أطلب تقول .. مهما
تقول .. لأجلك يهون .. من العيون

● واكتفى بهذا القدر من هذا
الشريط .. وترتفع مقادير الفن الذى
والقت عليه ادارات مصنفات حكومية
حماية الفن من اجل الحضارة
والاستقلال العريض .. واستمع الى
شريطي وأخير ..
تدور أغانيها بين عيس وهنديه
وتقول :

هو : دلها على كتف .. دلج ياولد
روح وابعت حد يخل المسألة
هي : طيل لي وديك الطيلة كمان
ارصلك راقصة ساهية جمال
هو : كده لا لا .. يا بلحوه لا
هي : طيل لي وديك الدرابوكا ..
ارصلي لرقصة تاربوكا ..
هو : أنت لا .. مكش حق

هي : الرقص غيتى .. وطريقى
وسكتى ..

الرقص غيتى .. وطريقى وسكتى ..
ومن أجل عيون مصر .. وهضارة

مصر .. ضربت تعظيم سلام لكل الفن في
مصر ..

رأت في نهاية الجولة ان اسأل كل
عاشق الفن .. ألا تتطلب الحالات التي
أشرنا إليها بعض حمايتكم ومطالكم
الغاضبة



المصدر : ٢٠ شهر ساعة

التاريخ : ٤ مايو ١٩٨٨ النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

رسالة إلى صديق لم يعد صديقاً .. وإلى كل المنافقين للأرهاب !

• بقلم : علي نعيم

أنت الآن صديق لثقة قليلة ، بلقية ، مشككة ، مشككة ، مشككة . ومن أجل هذه الثقة ، أطلقت كل نوايا عقلك إسيرت فيه النظمه والقصوره فلم تعد ترى ماضيتنا وحاضرنا ومستقبلنا . كنت عوناً لنا فأصبحت عوناً علينا ، وعانت تحولاً لتصبح أعد جلايتنا الإنكباء . بحث الشيطان عن ضحية عصرية لوجود

● هذه الرسالة بقلم علي سالم كاتب المسرح المعروف .. إنه يوجهها إلى كل المنافقين للأرهابي .. وبصفة خاصة إلى عقل حسين رئيس تحرير صحيفة ، الشعب ، إسمان حال حزب العمل المعارض .

إن علي سالم يصف عقل حسين في هذه الرسالة ، بأنه الصديق الذي لم يعد صديقاً ..

وهو يقول في رسالته : « أنت تعلم ماذا سيحدث لنا ولك ، عندما - لا قدر الله - يصلون إلى الحكم . سيذبحوننا ، ويذبحونك . ستلق معنا في نفس الطيور . وتشتق معنا بنفس الحيل !

وهذا هو نص رسالة علي سالم :
الاستاذ عقل حسين ، رئيس تحرير جريدة الشعب ، أي شعب ، ماعدا الشعب المصري . تحية طيبة وبعد :

عندما كان كل الكلاب المصريين أصغاء يجمعهم هدف واحد هو حراسة الحياة وإنقاذها ، كنت صديقاً لي وصديقاً لنا ، نحن المصريين . والآن ..

لم تعد صديقاً لي ، ولم تعد صديقاً لنا ، ولم تعد حتى صديقاً لقلبك .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

تاريخ : ١٩٨٨

اصطفاك .. فربما لهم أجيعة ثلاثة على عودهم
 وحول الجميع إذ حالات من الذين الذين فوق
 راسه ففهم بذلك من الاصدقاء على عودهم
 ولولاهم ولجسدهم وأخذ منهم تعليمهم والفرح
 الفجينة .. الفهم في القائل فيه .. وأن الفهم
 حق .. وأن الفهم علم .. وأن الفهم جيل وأن الفهم
 والبريق ذلك حال ..
 ويولت أنت في ساحة الكرامة .. تستقدم على
 النجوم الحية وإسلام مسليهما ..
 أحمد بهاء الدين .. موسى صبرى .. جمال علم ..
 على سلم ..
 تشاور ..
 والشروا ..
 إليهم ووجه من العلم والجسد والفكر الطويل ..
 على مجموعة من حراس القصور الأور ..
 انقلعوا عليها فيضخهم بالخير .. عند تلك تقع
 بنية الواقع في قبيتها لغة سائلة ..
 ولاه لا وقت ليه التفت حبات علم حورية
 تستند إلى الشعر أم البطل أو القائل أو المرف ..
 تلك العجايب عجايب لأن علمت لغة .. أعزاء للتيار
 الإسلامي ..
 لا يا شيخ ..
 هذا .. طوبى لك على عاتقها .. نعم الله لك
 مولات قتلح ينغر من الحياة وينتف من استخدام
 التعدير الشهي .. كمال .. لخدمة .. على أمل أن يولم
 اسلامك بالترجمة .. عن أي تدر ونحن أي إسلام
 نتحدث ؟
 ولهم تعلمنا عن الاسلام يا رجل ؟
 نحن تعلم عن حجة الجبرين والمطوري ..
 تعلمنا عنهم بكل ما نملك من الفؤاد .. هذا
 الاسلام على اختلافه في معرفة اسما مؤلفا فيها بأمر
 حال من الأحوال ؟

ولما أجدني .. من الذي اسلك الحق في أن
 تهمنا .. طابا من علماء اليوم أن يدخلوا خارج
 القصة .. وكل القصة التي مستخدم بسبب رعايا من
 الحية .. والفضل .. والفضل .. ذلك القصة التي
 مستخدم لئلا كنا بصوت خافت .. لا .. نحن نرأس
 العمون علينا فيجاذبون والمستمكن ؟
 ومن لم علماء اليوم الذين مستخدم بهم ؟
 من من العلماء .. مستخدم منا في تلك من
 القول .. لا .. ليس هذا هو الاسلام .. ولا أي دين
 نحن ..
 من من العلماء لا يرى أن ما يبحث هو
 العمون .. والفجينة .. والجهل .. والاستسلام
 للرأي الخيرية لجميع الناس ..
 لن اسبق ..
 ما هذا الذي تفعله وتكتبه يا من كنت مديونا لنا
 نحن المصرون ؟
 يا من جعلت قلبك حوال العلم مديونا عن البشري
 والفضل والحجة خارج الأسوار والحدود ..
 هل ترضى في اسبق أن رجلا التي صورة رعايا
 منا لم يكن مؤلفا بهك الوارد الاحداث ؟
 هل ترضى في اسبق أن عاتك ذلك مؤلف بالاسبق
 من غير أن تكون يفتلك .. حتى يملك الهزيمة
 لن اسبق ..
 أم انه لوجه السنين والرفية في الوصول لواقعة
 اسبق متوقفة ؟
 وهل هي واقعة اسبق ذلك التي تتحدث فيها الآن
 مقلدا علينا تهيبة الله وإلهامه الذي تعلم أنت
 - قبل الآخرين - ليا غير صحيحة ؟
 وهل هناك واقعة اسبق لم يسكن العلم
 التلك ؟

وصفحت الكتب ..
 وأست مستعدا للتأني من رأيي في أن الإيمان
 الحياتي هو علة خاصة جدا بين الدين وريه ..
 وعلاوة على ذلك الدين ..
 است العلم ذلك الإيمان المتأخر الذي يتحول
 التاريخ مسلية وتجارية يتعلمه الحياة والذي
 يتعلمه بل في مثالا اليوم .. اتفاق على صحة اسم
 الإيمان مركب .. سوق الإيمان .. نعم .. هو سوق
 الإيمان .. التسوية شرها ونسما .. وذلك راعا من
 يدافع الذين .. نقدا .. أو بالأحرى ..
 ولكن هناك حقيقة علمة غابت عن ذلك مؤلفا ..
 وأنش على يقع من انه تعربها جيدا .. ذلك الذي
 جبه للتأنيق .. وهذا ما يتعلمه مثالا عن
 اسلافك .. أنت تعلم ماذا سيحدث لنا ذلك عندما
 لا نرى الله .. يمكن أن الحكم
 مسليجونا .. وبالجوكة ..
 مستعد منا في نفس الطاق .. وأنش معنا
 ينش الحبل .. وإذا اختاروا اسبق والفتح ..
 سادس منا ينش اسبق .. ويتحدث راسك بكل
 ما تحصل من علم وتوليا حية .. لتأنيق مثالا بجوار



النشر والخدمات الصحفية والإعلانية

المصدر : **أهرساعات**

التاريخ : **٩ مايو ١٩٨٨**

قد يتصور أنك إلى أن تتلقى من تقديم زملائك لقمة مطبوخة لهم على أطباق جريدهم ، ولكنهم بالقطع ان يتحملوا إلى الأبد شخصا تلقى منه أحيانا كلمات أو تحيرات من خلال انقل مثل كلمة « تعذية » .. إن استخدامه الحذر لتعابير من نتائج العقل تمنى - بالرغم من هدائك الحلة - إلا انها تثبت إنه لم تصبح بعد أنسبا جتزيريا خلاصا ، لذلك لانت مختلف .

ولذلك انهم يرايون في إسقاط الصراع والتمزق الذي تعانته الثلاث من خدمة سيده القديم ، العقل ، « وجعله الدخول في خدمة السيد الجديد » ، « الجتزير » ، ويعرفون انها محاولة فاشلة حتى الآن ، لأنه لماتت تستشهد بكيفية العزلة انه تستشهد بقلب لك اسمه « نحو فكر عربي جديد » ، فكر .. عربي .. وجديد أيضا .

نفسيا أن السيد الجديد الجتزير ، ما جاء إلا ليقضي على القيلان الثلاث ، الأكل ، العزوبة ، والتجديد . ويتكلم يتضح لهم انه ولما انه لماتت مصصويا على قوة كتيبة الغلاء ، انه تكون ملحقا على أولئك ، معار عنهم ، مستكبا لديهم ولكن من المؤكد انه لم يصدر قرار بتكليف نهائيا إليهم ، والعبرة بقرار النقل ، الذي لم يصدر ، وإن يصدر ، لذلك مختلف عنهم .

وإذا كنت تتصور انه مستطاع لك بطلقة « المكس السلق » المهدى الحال ، فاقنى لمستكه أن هذا المكان مصحوب للنجوم لقط ، الذين يتشيرون على بانهم لم يكونوا ملوكيين لقط ، بل كانوا ملحين مشهورين ، والدموا في سوغات تعيينهم مستندات حاسمة لا تقابل الله بانهم كانوا ملحين أصلاء ، بينما انكيت انت للإشارة الضمنية ، متصورا أن ذلك كاف للترسيخ لصفوفهم ، نفسيا انه ليس مهما عنهم أن يكون الإنسان ملحا وينتهي ، بل ملحا مشهورا ، ثم مهتدا مشهورا ، من المهم أن يكون نجما في الحلقين . بينما أنت لم تكن ملحا أصيلا يوما ما .. بل كنت دائما مؤمنا مهتدا ، أنت تعلم ذلك ، ونحن تعلم ذلك وهم أيضا يعلمون ذلك . فلا تعلم في هذا المنصب ، ولا تعلم في الثلاث من مصرع اللغظين إلا .. لا سر الله - محروا .

أسعد الله القاص

انتقل الآن للحليل جزء هام من مقالتي يعكس الصراع والتمزق المؤلم الذي تعانته (وتعلم عدد من اللغظين والفنانين في المحور) مهلهلين أعداء

رؤوسنا في نفس السلة ، ونحن معنا في نفس القبر الجماعي .

ولكن ليس بنفس التهمة . ستكون تهمةنا هي الإبداع وحراسة العقل والحياة ، أما أنت فسكون تهمة : الاختلاف .

نعم ، أنت مختلف عنهم ، وهم يعرفون ذلك جيدا . ويعرفون انه في أعين أعينك توجد غربة موصدة ، قد حست أنت بدفائها العلم والعقل والحب والايامن العقلي بلغ وبالعجلة .

سكون تهمة الحاقبة هي ملاح وجهك الرابطة ونفرك الهتية وصولة الضلالت . بالختصار ، ليس لديك من الوضعية ما يؤهلك لكي تكون زميلا دائما لهم . أنت زميل مؤقت . ولحق مرحلة ، أو عدة مراحل ، ثم يفلتوك بعد ذلك في الظهور معنا . نحن أصلا ، لناخذ الطريق الصاعد إلى الموت .

هم يعرفون انه لست منهم فلا تضع وقتك في محاولة إثبات المحس لهم .. إن محاولتك للبرزة لتحويل قلعة الجتزير ، محاولة فاشلة تماما . أنت مختلف عنهم ، هم يعرفون : لا لاه حسين وتوفيق الحكيم .

عند ذلك تأتي أنت وتقول : نعم لاه حسين وتوفيق الحكيم .. بشرط أن تكون دراسنا لهما تعذية ..

يا أمة الصعبة المؤلمة ، أن تخدم سيدين في وقت واحد .

إن تخدم العقل ، وإن تخدم الجتزير .

أنت تعلم وهم يعلمون

أنت تعلم - وهم أيضا يعلمون - أن أية دراسة في الدنيا ، هي تفكية بطبيعتها ، ولذلك لم تكن تفرك تحمل الجديد ، ولم تكن مريحة لهم بالرغم من التوضيح الذي تضمنته « نحو فهمهم » ، لكي تفهمهم . ليس المطلوب هو حذف طه حسين أو توفيق الحكيم من مناهج الدراسة ، بل المطلوب هو حذف مناهج الدراسة نفسيا ، المطلوب حذف العقل والعلم والإنجاز العلمي ، بينما أنت لا توليهم على ذلك بوضوح ، بل تجا أحيائات لغوية تصلح لخدمة العقل وتصلح أيضا لخدمة الجتزير . وهم أن يرضوا بفكر الجتزير بديلا . وأنت تتحدث عن غلاء القوم ، يعني تتحدث أحيانا عن العقل ، وهذا أمر يتكرر بأنك قد تستخدم يوما .. ما ، وهذا أمر لا يحتل .



النشر والخدعات الصحفية والمعلومات

الآن لم علمنا من مقال الأستاذ موسى مبرى أنه يطلق تماما .. في هذه التهمة بكاذبات مع أحد بهاء الدين وأن معه في الجبهة الكتائب المحرقة على سالم (رغم أنه سبق له كتابة مسرحية كاملة في لم موسى مبرى بوق الجبهة أيضا الأستاذ على أمام الذي أطلق صحيفة الحرب ضد أعداء الفن والثقافة من إحدى جامعات الجامعة الأمريكية)

لم نقول (إن الفنانين مستخدمون الآن في حملة ضارية ضد الفكر الإسلامي .. تماما كما حاول البعض استخدام الإبل في هذه الحرب القذرة .. وليس عيبا طبيعية أن نستعمل في كثير الفنانين في أمور الثقافة .. بل إن هذا هو الطبيعي لو كانت أمور المجتمع كلها طبيعية .. ولأنهم يعرفون كل الإهانة التي يحملهم الله بها .. ولكنني حتى هذه اللحظة يصعب علي وعلى أغلب الفنانين الحادين في هذا البلد أن نسلم على أهم مسؤولية التوجهات الثقافية (كما) في إطار الثقافة والفن .. مع تقديري لوجهته وإبداعه .. ولكنني من مؤلفه الميسرة)

الآن والجزيرة يدلفك في صراع دلام لم يحسم بعد ..

الآن يقول : هاجم الفنانين أعداء الفن .. أطلق على أهم صحيفة الحرب ضد أعداء الفن .. عنه ذلك بشكل الجزيرة مصححا : الفنانين مستخدمون في حملة ضارية ضد الفكر الإسلامي ..

الآن يقول : ليس عيبا بالطبع أن نستعمل في كثير الفنانين في أمور الثقافة .. بل إن هذا هو الطبيعي ..

فيكل الجزيرة منها ومحررا : لو كانت أمور المجتمع كلها طبيعية .. (المحذوف بالطبع هو واما أنها ليست كلها طبيعية لذلك لا يجب أن نستعمل إليهم)

الآن يقول : أطلق على أهم صحيفة الحرب ضد أعداء الفن والثقافة ..

عنه ذلك يصعب الجزيرة موارفا ومتعمدا في شيء آخر : بالطبع أن نسلم على أهم مسؤولية التوجهات الثقافية .. في إطار الثقافة والفن .. هل علي عمل أهم أن يتسلم مسؤولية التوجهات الثقافية ؟ .. لا طوبى من من ؟ .. وإن ؟ .. ولماذا ؟ .. الله كان الدكتور علي الراسي معنا على نفس المنصة .. وأطلق نفس الصحيفة .. فهل توافق على تسليم مسؤولية التوجهات الثقافية ؟ .. هل تعرف شخصا واحدا في هذا البلد يحترم عقله ودينه وشرعه الإنساني ومبادئه يوافق على تسليم مسؤوليات التوجهات الثقافية ؟ ..

المصدر :

أحمد سامية

التاريخ :

١٩٥٨

من يستخدمنا ؟

ثم من يستخدمنا مبرى ؟ .. ما هو المعنى في أن ندافع عن قنصنا وعن ثقافتنا وعن ثوابنا وعن عقولنا وعن حياتنا وعن حاضرنا وعن مستقبلنا .. انتم مع الفن .. ولكن ضد الفن .. ومن مع الفن يسيدي ؟ ..

لم تستشهد بكلمات من ميقات التحالف .. ونزد عليك .. اسمع كلامه أصح .. تقول مبرى استعجب .. إنها الزبونية الشهيرة .. لم تقول ولأنهم يعرفون كل الإهانة التي يحملهم الله بها .. نعرفها .. لأنهم يسيدي .. نحن نعرفها .. وسندفوس معركةنا مع أصمك .. لأننا نعرفها .. أمر الحق يتعلق بي .. لم يحدث يسيدي أنني كتبت مسرحية لم أيها الأستاذ الصحفي الأخ المواطن موسى مبرى .. فانا لا أكتب لنا فيه البشر .. إنكره يا بني لأن أكتب لنا .. وأعدا يا بني سوف أضع من إبداعي وإبداع الآخرين .. ولتقل بنا الجزيرة والمكتبة ما تشاء .. هذا التمرق الذي الذي تحبته والذي يبدى بوشوح في كلماتك .. تسميه الخرسنة التحليلية .. النصمكية .. نعم .. ولكن .. نعم .. ولكن .. نعم .. ولكن .. هذا هو الضمان دائما مع الخلف الذي قرر أن يكون صحيفا للجزيرة ..

أيها الصحفي القديم ..

هل أنت سعيد ؟ .. فلا يثقي منك التمرق ؟ ..

إبداعك المعنى بجانا عن الحرية والآخر الوطني والديمقراطي على صفحات كتابه ؟ .. لم تلك التجهيلات التي تكتبها الآن ؟

وختمنا .. التي معك في مكتبك .. ومحتلتنا بخلافك ..

وولفتنا أنه لا فيه الحق لنا ولضيقنا والحمية ..

ولكل البشر ..



المصدر : المستقل

التاريخ : ٧ مايو ١٩٨٨

للنشر والفدسات الصحفية والمعلومات

الغلاف مصر

الأصوليون المصريون: الفن حرام

مصر الفنية أمام تهديد ضطرب. الأصوليون المتطرفون
يشنون حملة ضعواء على الفن والفنانين ويمنعون
عروض المسرحيات وإقامة الحفلات لأن الفن ينظرهم حرام.

القاهرة: من يوسف القعيد

هل من العقل أن يكون مطلوباً من مصر في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، أن تثبت بالدليل القاطع لبعض الجماعات المتطرفة أن الفن ليس حراماً وفواحلاً؟

وهل من المعقول أن يجري هذا في وقت لا ترى فيه الحكومة المصرية مشكلة سوى القضية الاقتصادية بكل الشايعات التي تتطلبها، وأن المباحثات مع صندوق النقد الدولي، تسبق غيرها من القضايا الأخرى، وترفض هذه الحكومة أن تصدق أن هناك مشاكل أخرى وقضايا مغايرة تهدد العمل الوطني في مصر؟

وهل من المعقول أن المعارضة السياسية في مصر لا ترى مشكلة أخرى سوى قضايا الديمقراطية والعمل السياسي، لدرجة أن الهم الأول في نظر هذه المعارضة هو وجود قانون للحراري؟ ومن الطبيعي أن وجود مثل هذا القانون مشكلة ولكنها لا تجب العديد من المشاكل الأخرى... خصوصاً وأن الجماعات المتطرفة لن تفرق بين المعارضة والمك لحظة واحدة.

ثم ليس غريباً أن الحكم يتخذ في هذه القضية موقفًا متقدماً عن بعض فصائل المعارضة المصرية، خصوصاً المعارضة التي يمثلها حزب

العمل الاشتراكي وصحيفة «الشعب»؟ وما يجري في مصر الآن ليس مفاجئاً، ولكنه تكس في محاولة لاستغلال الأجواء الدينية لشهر رمضان المبارك، ما يجري بدا في زمن السادات، حيث قويت في جامعات مصر جماعات تعلن شعارات دينية متطرفة.

ما جرى مؤخراً أن كلية الآداب في جامعة القاهرة نظمت حفلاً من أجل الصريجين، ولكن الجماعات المتطرفة، تدخلت بالفتاوى والفنانين والسكاكين من أجل منع هذا الحفل، لأن الفن حرام، واضطر الدكتور عبد العزيز حمودة، عميد آداب القاهرة، لإلغاء الحفل خوفاً من الصدام مع هذه الجماعات. بل لقد عرف بعد ذلك أن العميد دخل في مساومات مع هذه الجماعات وصارت إلى درجة أنها طلبت الإطلاع على كلمات الأغاني التي ستلقى في هذا الحفل.

ولي صعيد مصر، وبالتحديد في قرية كويدي الاسلام، كان بيت الثقافة التابع لوزارة الثقافة المصرية يقدم مسرحية «البيدلة» التي يتحدث عن هجرة الفلاح المصري لأرضه وهجرته إلى خارج مصر. وقد هاجمت الجماعات المتطرفة العرض المسرحي ومنعته بالقوة، وقتل في الاشتباكات شاب من أهالي القرية وجرح عدد من الحاضرين، حتى أن الذين هاجموا العرض رفضوا مجرد مشاهدته



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر :

التاريخ :

١٩٨٨

وأعلنوا انه ما دام مسرحاً فلا بد وان عياره
نساء عاريات، وانهم حرام ولا بد من منعهم ،
صورة من الصور

وعندما ساء السبوك القومي الى صعيد
يقدم عروضه في مدينة المنيا، اضطر ان يقدم
العروض تحت حراسة المسلحة خوفاً من انه
عليه من الجماء، ت المتطرفة .
بل لقد وصل الامر الى اعتراض بعض
الجماعات على شربيس ادب توفيق الحكيم
حين في كليات الآداب لانهم قدما فناً مس
وقصصياً، وهو حرام .

الحملة وصلت الى ما هو أبعد من ذلك ،
اعلنت الجماعات المتطرفة ان الموسيقى حرام
السينما ضلال، وان الفن عموماً نوع من الذ
على الدين .

وفي الوقت الذي تقول فيه الجماعات هذا
وتتفذه على اسر فإن الحكومة تكتفي بـ
الافعال فقط. تنتظر ان يقدم هؤلاء على فعل
تقدم رد فعلها على هذا التصرف أو ذاك

وحتى في اشارة ردود الأفعال، فانه لا ي
موقف واحد ل... الحكومية في مواجهة التص
المتطرفة، بل مبرر اتجاهات هنا وهناك .

المعارضة تتزعم الصمت التام تجاه
المسكرة . بل ان بعض فصائلها تلقى مع
الجماعات المت رفة، وهذا ما يجعل موقف ال
في هذه القضية ساذجات سمطوا ومتقدم
المعارضة ..

الحوادث تطورت: فقد احترق مسرح
نجم . وحدثت محاولات اتصال مع اهل الة
اجل اعتزال من، ونجحت بعض هذه المحا
الفنان حسن يوسف زج الفنانة
البارودي الذي اعتزلت الفن، حول مكتب ا
السينمائي ا مكتبة لبيع كتب الفترات ال
والفنانة هانا شروت ونذجها الفنان محمد
تحول عن الة الى بيع المجوهرات في محل
شركة تجيب اموالها من المخبرين على ا
دينين .

والفنانة ككبيرة شادية اعتزلت الفن
واعترلت ايدة الحياة العامة، بل ان الفنان
لم يعترفوا من جرت الاتصالات بهم من
مرتبطة بهذه الجماعات من اجل اعتزال
وأخر هذه الاتصالات تمت مع الفنان صلا
الذي رفض المطلوب منه فوراً .

جريدة . لشعب التي يصدرها حزب
الاشتراكي شنت من جانبها حملة ضار،
رواية من قتل مولايه لروائي من اميركا
اسمه فارغيس ايوسا . وقد ترجمها النك

ابو احمد . استاذ بجامعة الأزهر عن ال
وقد طالب . لصحيفة بمصادرة هذه
وحاولت اد ال الأزهر الشريف ووزارة
المصرية رفقا في القضية من اجل
الرواية . با تبار ان فيها بعض المشاهد
المسجلة . بذ رفض الدكتور سمير سرمد
هيئة الكتا . التي اصدرت الرواية الاست
الحملة ومصادرة الرواية .

وتتصد: الحملة على الرواية جمال الة
جريدة « الاخبار » والدكتور فتحي عبد
وكمال النش في جريدة « الجمهورية » .

هذه الحملة، وفي الواقع فان موقف جريدة
« الشعب » فيه قدر من الانتهازية السياسية، حيث
ان الصحيفة تقابل إحدى القوى التي تترافق على
مستقبل مصر كله، أكثر من كمن الموقف فيه عادية
ومبدأ .

الحملة على الفن تصدى لها عدد من المفكرين
والكتّاب، لدرجة ان احمد بهاء الدين كتب في
« الأهرام » يطلب بتقديم الفن حتى ولو كان ذلك
تحت حراسة الديابات المسلحة .

وفي « المصور » كتب الناقد الادبي رجاء النقاش
عن موقف الدين من الفن، وكتب المؤرخ الموسيقي
كمال النجمي عن الموسيقى والفنائه في الحضارة
العربية والدور الذي قام به الفن في هذه المرحلة .

مكرم محمد احمد رئيس تحرير المصور كتب
مقالاً سياسياً عن هذه الظاهرة قال فيه: « ان ما
يحدث في الجامعة اليوم ليس سوى بروقة لما يمكن
ان يحدث خدأ في المجتمع، وأمة بلا فنن هي أمة
بلا وجدان . وأمة بلا وجدان تختصر نصف الطريق
لكي تصبح أمة بلا عقل، الى ان يقول: « ان لم
تنهض صفوف من الأمة خارج ملهات للعبة الحزبية
القائمية في مصر لتدفع عن حق مصر في الحفاظ على
مقومات وجدانها، فإن الخطر قائم لأممنا » .

وفي خطوة شجاعة قرر الفنان عادل امام ان
يتوجه الى قرية كوييه الاسلام، حيث منعت
الجماعات المتطرفة تقديم عرض مسرحية
الجمهورية فيها، لكي يقدم فيها عرض مسرحية
« ميراث الربيع » . وقد أعلن ذلك في حديث له مع
مجلة « المصور » .

ان القضية حالياً ليست قضية ان يكون في مصر
فن أو لا يكون . ولكن القضية ان تكون مصر أو لا
تكون . فهذه المعركة حول الفن مجرد مقدمة، أو
اختبار قوة من شرع خاص، يمكن ان تتطلق منه
هذه الجماعات الى ما هو أكثر من الفن .



المصدر:

٧ مايو ١٩٨٨

التاريخ:

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وترى الفنانة معالي زايد انه من الضروري ان يكون هناك تحرك جماعي من اهل الفن.. وان الامر بالغ الخطورة، وهو يتحدى الفن الى التأثير الضار على مستقبل الحياة في مصر كلها.. لكن الملاحظ حول هذه المعركة الاتي:

١ - ان الكل بدأ يناقش بديهيات ما كان يجب ان تناقش في الاساس. وأول هذه البديهيات: هل الفن حلال أم حرام؟ ومجرد مناقشة هذه القضية يعطي قدراً من الشرعية لمن يطرحون هذه الاسئلة حول قضايا لا تحتاج الى نقاش من الاساس.

والمضحك ان الذين يدافعون عن مشروعية الفن بدأوا يبحثون عن الامثلة والحكايات.. ولكن مجرد مناقشة بعض القضايا التي هي من البديهيات يجعل في طيات الكثير من الاخطار.

٢ - ان الذين يقفون في صف الفن يكتبون ويتكلمون من موقف الدفاع عن الفن، وكان هناك تهمة ما يمكن ان تكون موجبة ضد الفن. ومن يتكلم من موقف الدفاع لا بد وان يسلم بأن تهمة موجبة اليه. ان من يضع نفسه في موقف الدفاع اثماً يسلم باتهامات الآخرين ضده.

٣ - ان هناك حالة من اللامبالاة لا بد من الاعتراف بها، لدى رجل الشارع العادي الذي يبدو محاصراً بهجوم الحياة اليومية وما اكترها، ولم يدرك بعد الشطر الذي يمكن ان يهدد كل مظاهر الحياة في مصر ■



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٨ مايو ١٩٨٨

خواطر سياسية .. الفن .. والتطرف .. وعادل امام

بقلم :
سعد كامل

عندما تتعرض مصر للخطر فإننا مع يا
لا تصدى لهذا العيث . فهذا أرضي
وحياثي وشرفي .. وأنا بهذا أحسني
نفسى وأولادى .. ونفسى ليست عادل
امام لكن يا أهل بلدى .. وأولادى
ليسوا وأمى وسارة ومحمد فقط بل كل
الأجيال الجديدة التى يرفعونى أن
يعيشوا فى مناخ تسير عليه جماعات
تخيلها علينا . ستزاد شراسة لو لم
تتضرأ يساجديا للقضاء على
الارهاب . لكن لنصن الحقد نفسى
جماعات بلا جذور ولأنا موضوعه فلو
تكاثفوا لاستطعنوا استئصالها ●●
والجديد أن عادل امام يقول : أريد
أن أقدم عرضا مسرحيا فى جامعة
أسيوط .. فإذا اهتم محافظ أسيوط
بكلامى لهذه يدى أضعاها فى يده وعرضا
الطلبة وكل آمال المتابعة ليتنصر الفكر
الحس والصور الهادىء على التخلف
والارباب . ●● ●●

ما أحببت أن حياثى قلنا . كما أحببت عادل امام . وتصلب من العبرة أحيانا
التي أخشى أن يكون هناك من يحبه أكثر منى . من يرسى مسابيق النعمين
والمعنيين به . وقد عثبت مرة أنه (شروة لومية) . والغريب أننى ما التقيت
به مرة واحدة فى حياثى حتى وهو يمشى على المسرح . وأنتهى فى الصنينا
والثليزيون . وسعته فى الآلاء . ولكن الزيلة القديرة عاتلة صانع وقد
أجرت معه حديثا فى مجلة المصور . قد كشفت لي عن جوانب من شخصيته .

زادنى تقديرا واحتراما له .
ولو كان الأمر بيدى وحدى لأحدث
حديثها بكاملها فى (غسوطرى
السياسية) دون حذف أو تخليق حتى
يطلع عليه أكبر عدد من الناس . ويروى
أنه ليس مجرد فنان يمشى ليفسحنا
وكيبنا ويمتعا فقط . ولكنه يعمل على
حتى لو تعرض للخطر . وقد رأيتاه فى
طليمة الفنانين الذين يقامون قسوتين
الاتحادات الفنية . التى لم يخط فيها
رأى أهل الفن أنفسهم . ويشترك فى
المظاهرات أيام مهرجان سينما القاهرة .
وشارك فى تدعيم الانتفاضة الفلسطينية
ما وسعه ذلك . وهما يقام الارباب .
والدعوات التى تتخلل اليوم . تصرم
الفنون . ويقام للعتف والأسلح الأماة
بل والارباب الفكرى الى حد أن بعض
رؤساء الجامعات والكليات - أشاروا
للسلامة - فزرو الغاء هذه الحفلات .

وكان آخر هذه الأعمال الاربابية -
ما حدث فى قرية (كريبه الاسلام)
التابعة لمركز مبروه محافظة أسيوط .
فقد أراحت لوفقة مسابقة شامية للقر
الانتافة . أن تقوم عرضا مسرحيا .
ملخصه أن أسا تخطب أولادها
لا يشركوا الأرض ولا يهجرها وأن

من الجرحى
أعيد لصديق لزييلة عائشة صالح .
ولما كنت أخشى أن أقدم بمعلية
(مسرتاج) أو تخليص لصورها
المنماز . فقد أثرت أن أشر مقدمتها
فعلها تخفيض مركزها لما قلل عادل امام .
وهذا هو الملخص :
●● المسألة : من هزاز . وليس
هذا وقت الصمت والسلامة .
للمصلحة الشمة أن هناك جماعات
متطرفة تتعامل بالعجزان والفساجير
والرمضان ولأيد من أن تصدى لهم
جميعا . كل فى موقعه وبسلاحه ..
وسلحي هو الفن

لا بد أن تذكر فى هذا المجال أولئك
الكتاب الذين نبهوا الى خطورة ظاهرة
الارباب الفكرى والشاى . ول مقدمتهم
مفكرنا الكبير أحمد بهاء الدين .
والكتاب الضاح - حكيم محمد أحمد -
الذى تعرض لأفكارى فلم يزد هذا



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٨ مايو ١٩

● يقول عادل امام في حديثه : انتم قانون الطوارئ . معه تماما . مع اننى انسان عاشق الحرية ، ولا أحب القيد . ولكن الظروف هي التي تفرض الاستثناءات التي تجلب اليها كل دول العالم . وأنا اوافق . قال الذي يريد للحكومات اعلان حالة الطوارئ - وهذا من موقع خبرة تاريخية - هو الازهاب . وأحد بان يسود مشفق القاب . فلا يضمن أحد انه أقوى الوحوش . فإذا كانت جماعات تستخدم الازهاب لفرض فكرها فمن يدري ان جماعات أخرى بفكر سياسي آخر قد تتصدى لها بنفس السلاح . وسنجد بلادنا في يومى وعندما يصير الامر كذلك فلا أحد يدري ما هو المصير ؟ نحن لا سلمية واحدة . وأثق انه اذا وصلت الامور الى هذا الحد لاستغرق مما . أو على الاقل سنجد انفسنا في معقلات تقسمنا جميعا . إرهابيين ، وسياسيين ادانوا الازهاب .

أراكه الذين انزوا الصمت . هذا هو المحكم . فما قلنا بالفكر العالمى من حياتهم . فما قلنا بالفكر العالمى من العرب أو من آسيا وأمريكا اللاتينية ؟ ان هذا ، سيؤدى بنا الى النهاية الى اغلاق وزارة الثقافة . وفتح حجرا على التفكير الحام وخاصة الجامعات .

الواقع لا تقدم حلا لاي من مشاكل كان للفنية المركزية عندهم في (الأتار الهنسية) في حل مطلقا .

● يقول الزميل عادل حسين في جريدة الشعب (نحن ضد الفن الهابط) ولا أعين ان (نحن) هذه تطبيق لفرد على جماعة التحالف . (فتمن) جميعا ضد الفن الهابط . كل الأحزاب والشخصيات السياسية والثقافية وهي تعارض . بالديمقراطية . ولكن الخطورة في الذين يحرمون الموسيقى . والفناء . والمسرح والسينما والسبالي والتلفزيون . ويصرون هذه الفنون سبائنا (حرام) وهذه الآراء هي الازهسية النظرية التي تترك الازهاب . ان هذا الفكر سيؤدى بنا الى اغلاق وزارة الثقافة . وما رايه في أن بعض الدعاة يصرمون بـه حسين . والعشاء . والمنطوق . والخطاطىري وتوفيق الحكيم . في كل أصحاح . أو في فتوات الحكيم . فما قلنا بالفكر العالمى من حياتهم . فما قلنا بالفكر العالمى من العرب أو من آسيا وأمريكا اللاتينية ؟ ان هذا ، سيؤدى بنا الى النهاية الى اغلاق وزارة الثقافة . وفتح حجرا على التفكير الحام وخاصة الجامعات .

● ان موقف وزارة الاسلام والصف الحزبية بوجه خاص . وبعض رؤساء الجامعات يشتم بالانتهازي . فهو يسلم الازهاب ويتوعد اليه ويحذر . ولا فما الذي يشعشع هورود احمد بهاء الدين . ومكرم محمد أحمد . والراعي وأبرق لؤدة . وصالح طاهر . وصالح حاتم ... الخ في التلفزيون . يعرضوا لرامم في الازهاب ؟

إلا اصرارا على المضى بجرأة في كشف هذا المخطط الاجرامى . فيبقى عندي بعض الملاحظات والتساؤلات أخرها لطحا تشديد الامر وضوحا أمام المستقلين والشعب كلك وخاصة تلك القلة من المراططين الازهابيين الذين تنتمى لهم الهداية بكل اخلاص :

● فلنتلق على كلمة سواء . ليقنع أى مواطن أو مجموعة من المواطنين بـا شاء لهم من أفكار . وأن يتدروا ما شاء لهم من لباس . وليتبعوا الناس بأرائهم بالحسن . ولكن بلا ارباب فكري أو بالسلاح . ولنتلق على انه لا ديكتاتورية لطيفة (الساركسية) ولا ديكتاتورية لجماعة دينية . ولا حكم شعوب حتى لو حصلت على الأغلبية الساحقة . ستبقى دائما أغلبية تحكم وأتباعا تمارس . والحكم النهائي للجواسير . وهامى الأغلبية في بعض النقابات . وبعض التعدادات الكليات ولكن هذا لا يعطيها الحق بسبب الأغلبية أن تكبت وتعرض رايها على الأقلية . سيبقى للأقلية حقلها في أن تمارس نشاطها بحرية كاملة .

● تمر بلادنا بساعة اقتصادية . ارتكاع للاسعار . ونقص في الأجور . وانتشار للبطالة بين الشباب . ونقص تعمير في منطقة متفجرة تهددها أخطار خارجية تسعى جماعة لزعزعة الاستقرار . ويتولى سخي من الخارج . ان شياطينا عندما تصيب به الأحوال يلقى بفسده في أحضان هذه المصاعف الازهابية ينشد الضلالم . ولكننا في



المصدر : الأحياء

التاريخ : ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

العالم الاجتماعي الدكتور سيد عويس ؟

الأزمة الاقتصادية .. من اسباب التطرف

الدكتور سيد عويس ، عالم الاجتماع الكبير ، خبير المجتمع المصري صاحب الدراسات العديدة عن ثقافة المصريين .. سألتناه .
● باعتبارك عميد العلمين الاجتماعيين بمصر . فكيف ترى دور الفن في المجتمع ؟

●● أنني اعتقد انه لا تقوم نهضة ثقافية في هذا المجتمع الا اذا قامت نهضة تيسر التثقيف الفني في مجيد اعضاءه والفنون كلها . والقصد الفنون التي تمس ظروف المجتمع بضيق هي في رأيي خير من الحقائق تماما . المهم ان يكون الفن او الفنون قوتنا صادقة . وان تمسك الظروف سواء كانت ثقافية او اجتماعية او اقتصادية او سياسية باملن حتى تعرف الفث من السمين فحرص على الثمين وبواجه الفث مواجهة موضوعية .

الحرية وتشجيع الفنون

● واتوقع ان يقوم الجميع القصد المطلقين والدولة بمواجبتهم نحو تشجيع الوان الفنون العديدة وذلك بإطلاق الحريات التي تيسر لفنان عدة العمل الذي يفيد اعضاء المجتمع . ومن غير الحريات يتنوعها سواء كانت سياسية او اجتماعية او علمية فلتنا لا يمكن ان نشجع التثقيف الفني الذي ييسر الحب والجمال كما ييسر الشر بكل ألوانه . والقصد بالخير هنا الخير الال افضل لخير الانسان المصري وتغير المجتمع الذي يعيشه .

● ولكن هل يرى علم الاجتماع ان هناك حدودا يمكن ان نحدد من انطلاق الفنان ؟

● ليست حدود ولكن الملاحظة ان الفنان الصديق

يعمل دائما في سبيل الصالح العام في ضوء قيم المجتمع التي تكون عادة اعدالها حميدة .

● المعروف ان القيم تتغير تبعا للظروف التي يمر بها المجتمع .. الا تعتبر ان تلك القيم الحميدة

الترسطة بحرية الفنان يمكنها ان تتغير ايضا ؟

●● المعروف ان القيم الحميدة ثابتة في مصر . وحتى القيم العقلية ذات الهدف الحميد استوردت

من مصر اول قيمة الإيمان والتعاون والصبر والنضحية والبذل الخ .. كما اننا قد استوردنا ايضا

بعض القيم الحميدة من العالم .. وحقا ان بعض القيم الحميدة كانتعاون مثلا وهي تهدف للتعاون

والخير ولكن النصوص يتعاونون على الاثم . وفي الوقت الحاضر القيم ذات الاهداف

الحميدة متوارية بسبب الظروف الثقافية والاجتماعية والاقتصادية الراثة ولكنها في عام ٧٧

اتناه الحرب برزت من مخبئها فظهرت قيم التعاون والبذل والظروف .. ولكن بعد ذلك وبسبب الظروف

التي تغيرت توارث هذه القيم ذات الاهداف الحميدة امها قيمة الجمهورية وقيمة الشفوق وقيمة اللوت وراء المال بطريق مشروع او غير مشروع .. اللوت وراء المستورد جعل من الانسان كانه بضاعة .

●● لذلك خلفت فثات في هذا المجتمع من اهم ما تحاول ان تلحنه هو الكفاء على الضليلة كما

بمسرونها لاتنا في حليفة الامر نجد ان في مجتمعنا كما في المجتمعات الاخرى ما يمكن ان نطلق عليه

الازدواجية الثقافية . فالازدواجية الثقافية تعني

هنا انه ليس كل مايقال يعبرس واننا نعلمي معاني عديدة بمصطلح واحد كتالخير والتعاون ،

والتجمل .. وكالفضيلة . وهي تعني كذلك ان الانسان المصري في ضوء ظروفه التاريخية قد وجد

عبارات مضادة لبعضها البعض او تدين كذلك ومثل ذلك ما يقال عن القرش .. يقال القرش الابيض يتبع

في اليوم الاسود .. كما يقال ايضا اصرف ما في الجيب ياتيك ما في الجيب .. ومثل اخر يقال كلنا

اولا نضعه في موقف معين وفي موقف آخر يقول الناس عظمت

سامية سعيد



المصدر : الأصبـح

التاريخ : ١٤ مايو ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بالمشاكل

يبدو أننا لم ننته .. وإن الهجوم على الدين أصبح حرفة الجهلئين في هذا العلم .. فكل من لا يعرف عدد ركعات الصلاة لم يصب نفسه فيما على هذا الدين .. يجعل فيه ويبدل وييزيد وينقص إلى آخر مقراء هذه الأيام ..

ولقد بدأت هذه الفوضى الجديدة بهجوم سته رجل أقل منه فضيلة الشيعي الضمراوي أنه زعيم الجهاديين في مصر .. هجوم موزع على فضيلة شيخ الأزهر بشرته إحدى المجلات التي تجاهر بمبادئ الفكر والاحكام الماركسية ..

ثم حدثت بعد ذلك مسألة الغناء في الجامعة .. وقامت الدنيا وتبارت الاقدام .. من أجل الغناء في الجامعة وجاؤني عدد من الطلبة .. وقلوا نحن لا نفهم .. أننا نهرل في الجهد ونجد في الهزل ..

وقال الطلبة أنه طوال العلم والاحكام والمحاضرات نرى تسميات كثيرة .. إلخ لا نطبع إلا قبل الاختصار بيوم أو يومين ولا أحد يطور .. الكتب الجامعة يسمونها مرفق ولا أحد يطور لا تكتفي ترى الأستاذة خلال العام الدارس (الآن) .. مثل فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف .. ومع ذلك فلا أحد يطور ..

لذا كانت هناك حفلة غنائية في الجامعة وجدت الجامعة كلها وعلى رأسها حميد الكفاية والكلاء وكل الأستاذة .. ومباراة في النظام، ومباراة في الضبط والربط .. فلا قال أحدهم إننا هذا المال فيما يفيد .. إذا بالغينا كلها لنطور ..

وكانما مستوى الجامعة في الغناء هو المهم وليس مستواها العلمي وكانما الجامعة سيكون لها اسم كبير بين جامعات العلم بطلات الغناء .. وليس بالمستوى العلمي الرابع ولا بالأبحاث التي تقدم ولا بالمستوى العالي للخريجين ..

ألا ترون معنى أننا نهرل في الجهد .. ونجد في الهزل .. أم بماذا يمكن أن نفسر هذه الضجة الكبرى التي حدثت .. ويأتي كاتب معروف بعدائه للإسلام .. القرب من لقاء الله .. ولكنه لا يحسن .. يأتي ليطالب بأعادة كتابة التاريخ الإسلامي على مبادئ ماركس ولينين وستالين .. وكانما هؤلاء هم

النبلاء الإسلام .. مع أن الله لعينهم أعظمهم وأعد لهم أشد العذاب ..

ويأتي رسام مبدئي جاء به الحظ إلى جريدة كبرى ويظهر صورا تاريخية يومية يصغر فيها من المؤمنين .. ويكرر هذه العملية يوميا ..

للحديث بقية

أحمد زين



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٨ هـ

المصدر :

الصحف

بلاشكاك

ما زال الحديث عن هذه الجمعة التي لا معنى لها والتي بدأت خلال شهر رمضان على الدين الإسلامي .. وأذا بنا فجاء نزل في الجح .. ونجيب في النزل .. فتشاهد قضية حيللات الموسيقي في الجامعة اهتماما أكبر كثيرا مما تأخذ كل قضايا التعليم عذرتنا .. وتكاد الإلام تجتمع كلها على هذه القضية الهامة والخطيرة وهي هل يبقى الناس في الجامعة أم لا .. وليت الأمر انتهى عند ذلك .. بل بدأت بعض الصحف تقدم مصورا كاريكاتيرية تفسر فيها من المؤمنين وتساؤل أن تظهرهم في صورة المنافقين والدجالين .. إلى آخر هذا الاتجاه الذي لم يكن له أي مبرر .. والذي لن يكون له إلا أثر عكسية .. دون أن يحقق شيئا ..

والعجيب أن بعض الناس الذين لا يعرفون عدد ركعات الصلاة قد بدأوا يتكلمون متفهمين بأهمية كتابة التاريخ الإسلامي على طريقة ملوكس وليتين .. ولينين .. أنها مؤلة بقولها مجموعة من الجاهلین يأتون مصابين أن يشوهوا وأن يفتنوا شيئا .. على أنني أقول لكل من اتصل بي حول هذا الاتجاه الذي لا مبرر له ولا معنى .. أقول لهم أن هذا الاتجاه الذي قام به هؤلاء الناس قد أفسادنا به الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم .. فقال جل جلاله : .. أن الذين أجروا كانوا من الذين آمنوا يمشكون .. وإذا روا بهم يغفلون وإذا اتكبوا إلى أنهم اتكبوا فكمين وإذا أروهم قوا أن هؤلاء لضالون وما أرسلوا عليهم حافظين .. وهكذا تأتي أعمال هؤلاء جهيша الذين يريدون الاستهانة للدين

الإسلامي .. تأتي وليل على صفة هذا المين وضيق القرآن الكريم .. لو لم يات هؤلاء الناس ويضخون من المسلمين .. ويضخون منهم .. ويتفلسفون عليهم .. إلى آخر ما يحدث .. لقدنا لقد أنبأنا القرآن بأن هناك قوما مجرمين سيأتون ويضخون ويتفلسفون على الدين آمنوا .. ولكن أحدا لم يات .. واحدا لم يمش .. أو يفلح .. ولكن كونهم آمنوا .. وكونهم سسروا وتفسروا وفسحوا .. مجالسهم على عباد الله المؤمنين يكونون قد كفوا الدليل على صحة الكلام الذي قيل فيهم .. ويكون الله سبحانه وتعالى وهو القاهر والقاهر قد استخدم المضلين في البات قضية الدين .. وفي أثبت صحة القرآن وتزيهه .. وهكذا جعل الله سبحانه وتعالى أولئك الذين جاءوا ليلنا من هذا الدين ويضخون منه ويتسكوا الناس فيه .. جعلهم جل جلاله مضلين للدين .. مضلين للإيمان .. وهم المؤمنين .. وهم يتفلسفون عليهم ويتفلسفون منهم فيقولون سبحان ربنا أن كان وعد ربنا لمفعولا .. وكل عام وأنتم عام بخير ..

أحمد زين



المصدر : روز اليوم

التاريخ : ١٦ مايو ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٨٨

* أدب

• قرية كربية الإسلام تحمل التاريخ بهذا السؤال : هل يعيش الفن في غيب الفكر ؟

مداد لعبة الففنانين ! بالخطاوي والجنازيري

الشرب بالخطوى والجنازيري .. دعابة لطيفة لم
يلهمها الفنانون .. تعلمنا كما لم يلهمها الآباء ..
والأبب كما هو معروف أن مثل باقي الفنون ..
وقدما لم يلهم أمرك القيس دعابة فيهم .. حين
أعداء الحالة المسومة .. فسقط بيتا .. بدلا من أن
يموت على روجه من الضحك .. والظلم من ذلك
ملحيت لأي عذمان الجاحظ أعظم أقباء العرب ..
الذي لم يسلم أحد من دعليته .



المصدر : **روز اليوسف**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٦ مايو ١٩٨٨

وحيث أرادوا مداعبته وندبوا كتبه لتسلط عليه .. وهو شيخ يقرب من المائة عام .. لم يفهم الدعاية وخدمت نفسه .. وحتى بيع الزمان المهذلي اعظم الإبداء السافريين .. وهضوا له السقم في طلمحه وبنوه حيا .. وحين نبهوا قهره لبرأ درجة تقبله للدعاية .. وجدوه جالسا في ركن من الركن .. وقد قبض بيده على لحية تارما .. بدلا من أن ينهض ويقاتلهم ضاحكا .. بعد أن شرب الخبث .. ويقول لهم ما الخلف دعائكم للآباء ! .. وقد تعرض عبد الله ابن الملحق لدعاية فالت في فراها جميع الدعايات .. حين اتهموه بالزندقة .. لخالق شخصي السيوف ليس الدين .. وعلى سبيل الدعاية أودوا له الثور ..

وصاروا يعلفون أعضاء جسده طعمة قطعة .. ويلقون بها أمامه في التل .. ولم يبق لعبد الله ابن الملحق أثر يذكر بعد هذه الدعاية ! .. أما السبب في مداعبة الفنانين بالطنطوى والجنائز .. فيرجع إلى أن كلمة فنان في أصل اللغة وفي القواميس معناها دحل .. والكلمة الصحيحة التي تطلق على من يفتن بالفلن هي « صان » .. وبعد ذلك قولوا لي من الذي بدأ « بالجنان » .. وليسوا هؤلاء الذين وضعوا على مكابيحهم لآلة الاستغلال الفنان .. وهؤلاء الذين يفتنون في كل مكان بطلب غنائ السهر ؟ .. أو فنان كبير ؟ .. وإن كان هناك من الممكن أن يصر الموضوع موزع الكرام .. دون حيلة إلى

الدعاية .. باستخدام الطنطوى والجنائز .. الفاعل من الحيوانات الأليفة .. بل هو الطف الكائنات .. ولولا مايلج جحا فيلسوفنا الشعبي مكنفته الكبرة في التاريخ ..

وفي بلاد متقدمة مثل فرنسا .. تعيش الحيوانات الأليفة مثل القطط والكلاب في الشيات والنبات .. دون أن يقول لها أحد .. لنظر حوك .. حتى بلغ تعدادها

١٨ مليون .. يلق عليها الفرنسيون أكثر من ٣٠ مليار قرته في كل سنة ..

وينتفكس الملايكون وتصلق دور الإزياء على ابتكار أحدث التشرجات وتصميم كتلوجات الإزياء .. من أجل

إرضاء لوق هذه الحيوانات اللطيفة الأليفة ..

ولكن الخلطة عندما هي في كلمة فنان في قواميس لغتنا .. تعني الحمار الوحشي .. أو الحمار المشط بلغة اطلقنا هذه الأيام .. ومثل هذا النوع الوحشي لا يجوز أن يضرب بأعضا .. وإنما بالطنطوى والجنائز ! ..

لنوضوع كله دعاية في دعاية .. ولتكننا كيننا جدا وتكنا فوجينا مغلما هلمنا مثل إصمد بهاء الدين .. يدعو إلى حراسة الفنانين بالدعايات .. ونجما للتكوينيين مثل عادل إمام .. يعلن عن دعائه إلى قرية كورية الإسلام .. التي وقع فيها الإصماء على الفنانين .. وكأنه ذاهب إلى ساحة قتال .. وكل منا يتصور أن النحل هو الحبل أو الداية .. لم يداعبه مداعبة لطيفة .. ومن الطف الآراء التي قرأها لفضيلة الشيخ الشعراوي بجريدة الأخبار .. ذلك الاقتراح بتخصيص لجنة نسائية .. للتأكد من شخصية المتقبات عند دخولهن الجمعية .. تشابه لجنة التفتيش في المطارات .. ولو طبقت هذا الاقتراح لكانت لجنة تفتيش نسائية .. عند باب كل مدرسة أو مستشفى أو كلية أو إدارة حكومية .. لما وجدنا الحد الكافي من المختبرات المصرية .. وصرفنا مائة ألبينا من عملة صعبة .. في استيراد معدات للتدبيرات ! ..

ثم ملنا القروش واستراة ملائكة ولا يهضي من لجهزة كشف

المتفجرات .. المستخدمة في المطارات .. لأن الإرهابيين في هذه الأيام يخفون وجوههم بالغطاء ! ..

وإن من يريد تصبعا لهذه الدعايات .. من حراسة الفنانين بالدعايات إلى لجنة تفتيش المتقبات .. عدنى التصبير .. فهذه الدعاية جاءت ردا على مقاب لطيف .. قام به المكون بعد تسعة ٦٧ .. سافر الجميع إن الماضي وإلى القرات .. والناس في الدحلجة إليهم لحل مشاكل الحاضر .. وامتلات الأسواق بكتب التراث .. وعاش البعض في ٦٧ هجرية .. وانتقل البعض الآخر إلى ٦٧ قبل الميلاد ..

وخلت شوارع الحاضر من أهل الفكر .. لدرجة أن بعض الصحفيين كانوا يدفعون جرس التليفون في بيت الدكتور لويس عوض .. ليمسح كل منهم صوتا يقول ..

— الدكتور لويس مسافر ! .. هل سافر إلى شيمية في الطيوم ؟ .. لا ..

— هل ذهب إلى مسرح الأوبيرون في باريس ؟ ..

— لا أتان .. فقد قل إنه مسافر إلى القرات ! ..

— وهل من الممكن تحديد موعد بعد رجوعه من السفر ؟ ..

— هذا من أصعب الأمور .. لأنه جيز تذكرة سفر بعد ذلك .. إلى عصر النهضة الأوروبية ! ..

وسافرت بثت الشاطيء لتحميش مع السلف الصالح .. في جامعة أم القرى وجامعة القرويين .. بعد أن ستمت



المصدر: يوم الأربعاء

١٦ مايو ١٩٨٨

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ومحاوية .. ولقواتنا على أجداننا في
ارتداء الحجاب والتقاليد والجلابيب ..
وكان ذلك رداً على دعاية بعض
المفكرين .. الذين جاءوا لنا من التراث
بأشياء صعبة التطبيق .. مثل الحرية
والعدالة واحترام الإنسان والاحتكام
إلى العقل .. أريدوا أن يعلفونا بحل
هذه الفوازير الصعبة .. ففشلناهم
وجعلنا النقاب قضية قضائية ..
ولحرماننا بعض الكتب .. وحرماننا
المقاطعة على باقي الكتب التي تحدث
عن تلك المظلم المسمى بالمعقل ..
أما إجراء الإهراق فكانت دعايتهم
للثقاتين هي الشرب بالجنائز الموضوع
كله دعاية في دعاية .. وعام ٨٨ هو عام
المقلب اللطيفة .. وعلى من يرفض
الدعاة من الثقاتين .. أن يراجع معنى
كلمة لثان كما جاء في القواميس ..

أحمد شمس الشريف

حياة المدن .. وصارت تقول لكل من
يسألها لا أدري .. فهكذا يكون الاندثار
بأسلاف الصالح ..
أما زكي نجيب محمود وزيكريا
إبراهيم وشكري عياد .. فقد اختاروا
السطر في المكان .. بدلاً من السطر في
الزمان .. سافروا إلى الكويت .. واقتدى
بهم كثيرون سافروا رجاء النقل إلى
الوجهة .. وغالب شكري وعبد المعطي
حجازي ومحمود العليم إلى باريس ..
والفريد فرج وعيسى صالح إلى لندن ..
ولا نضربني بالي الأسماء والعواصم
العربية والأجنبية .. ولكن النتيجة أن
الناس صارت تقرأ ابن تيمية
والزمخشري .. ولا تطبق سماع اسم
محمد عياد وطه حسين وتوفيق
الحكيم .. لأنهم من شياطين
العلمانيين !

ومات واحد من أعظم أدباء العرب في
العصر الحديث .. وهو ميشكيل
خميس .. فلم نسمع عنه حسا
ولا خبراً .. لأن أحداً لم يعد يكثر
اسمه .. بعد أن خلت السلامة من هم
الفكر .. وهموم المفكرين الشياطين ..
لقد احببنا الكافر من العادات
والتقاليد الخبيثة .. يفتش الفضة
الكبرى بأكثر مما كتبت أيام على



المصدر: روز اليوسف

التاريخ: ١٦ مايو ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

معارضة تغازل الإرهاب... لماذا؟

٢



بعد الستار الطويلة



المصدر : **عز الدين مسعود**

التاريخ : ١٦ مايو ١٩٨٨ للنشر والخدشات الصحفية والمعلومات

ما زال زحف الإنحطاط يهددنا .. فلنجدل مستمر حول الغناء والموسيقى والتماثيل وقادة الطوفان لم يعودوا يجاهرون بأرائهم الخرقاء في المساجد والزوايا بل ترفعوا على المقاعد وجلسوا يتحدثون كثرعشاء وقادة الجماهير عن تلك الآراء .. ويتوعدون من يخالفها بالويل والثبور .. بل حتى الفتيات المتحبات دخلن المعركة فتعلن سخطهم مذهلة ضد قسم أمين الذي جبر المرأة .. ولولاه لما كانت مثل هذه الفتاة المتقبة قد تعلمت الحرف .. ودخلت الجامعة .. وجلست مجلس الفتوى والحكم !

للموسيقى التي هي صوت الشيطان !!
وغدا يهاجمون المكتبات ويحرقون كتب الكتاب المأثورين في تفرهم .. ونرى فيلم ، فيرنهات ١٠٠ ، الشهر مطبقا في والعنا المصري الصمامي دائما .. ثم

يقضون عسر الكتاب اللذين لا يعجبونهم .

أو يفرزونهم على الأقل على طريقة قد اعطى من افتر وسيكون ذلك كرما عظيما منهم .

ثم يشربون الناس ويسوقونهم سولا إلى المساجد في نواك الصلاة من الشوارع كما كان يفعل امالهم في السعودية ايام زمان حتى منع خدام الحرمين ذلك منها باتا

ومن المؤكد ان اسالة الديمقراطية ومن بينهم د . عصفور سيكونون اول الضحايا وكما قلنا في الاسبوع الماضي إن المعارضة تعرف هذا كله . وتقصد بالمعارضة هنا قلادتها . ولكن اغلب جماهيرنا لا تعرف حقيقة الخطر المحلوق وحجمه .

وشاغلنا إذا كانت المعارضة تعرف هذا لعلها الإصرار على منازلة التيار الإزمهي إن لم يكن تاييده

ولفنا إن تلك الأحزاب تمارش نكلم الحكم الحالي وتريد التخلص منه ..

شان اغلب الأحزاب المعارضة في

في نفس الوقت ما زالت الصحف المعارضة صامدة وهائلة عن مواجهة ذلك الطوفان .. بل إن اثنين منها (الضعب والأحرار) ما زالتا تمارعان في استماتة عن غلمان الطوفان والكارهم تلك اما الوفد والاماني فلا تمانان الموضوع إلا من بعيد وقائهما جريذتان لا تيمانان في مصر .

وما زال الأسطول الدكتور محمد عصفور أحد كبار المدافعين عن الديمقراطية في الماضي والحاضر .. يهاجم يوميا « إرهاب الحكومة »

والشروع على القوانين والدستور حتى ليمدو البلاء مفتعلة في غلام لا تستطيع قوامها السياسية ان تنصرف ولو

ستيقظوا وحدا إلى الامام أو إلى الخلف . ولا يكتب الأستاذ د . عصفور

كلمة واحدة عن هذا الإرهاب الذي تمارسه عتاشه التيار الديني ضد مجرة

حرية الفن والاستمتاع به مستخدمين لغة الجنائز والمأوى والبولينات

الحديدية ومؤكدين علنا انه من حكم استخدام القوة إذا لم يمثل الناس إلى

توجيهاتهم . الإلهية .. ولم لا فهم خلفاء الله في الأرض الامناء على دينه

وشريعته !
والدكتور عصفور وهو واسع

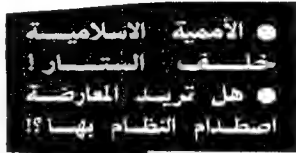
الاطلاع في تاريخ الديمقراطية لتصارها

للديمقراطية . وملا يمكن ان تفعل

حكومة ترى ان عمليات الجنائز

والسكتين تهاجم الناس في نور السيما

والمرح . والمغامي لانهم يستمعون



العالم .. ولكنها تكاد تكون بالغة من تحالف هذا من طريق القنوات الشرعية إذ تلعب بأن الحزب الحاكم يصيق عليها الخناق

ولقد كثر رد فعل المعارضة إزاء خطاب للرئيس مبارك في أول مايو الماضي يعكس رغبة خفية في اصطدام النظام بتلك الأحزاب .. وإلا لما معنى هذه العبارات القاسية بل والخارجة عن حدود الأدب التي استخدمها بعض كتاب المعارضة .

وابدأ فأقول إنني لاوافق في حملة رئيس الجمهورية في خطابه ضد أحزاب المعارضة .. لكن نقد المصالح والخطب يحتاج إلى أسلوب موضوعي ومقارنة الحجة بالحجة والابتعاد عن الأسلوب الاستغلازي . ولقد كثر رد كتاب المعارضة غير موضوعي وضيقا ويستفز غضب الحليم !

ورد فعل المعارضة هذا يؤكد ملائمتها إليه في الأسبوع الماضي واليوم من أن الأداة الضالمة للمعارضة عند اللزوم

هي النيار الديني المتطرف .. للمعارضة اليانسة من حدوث تغيير هام .. والتي تتجاهل كل شيء إيجابي حدث في مصر وتقدم صورة سوداء دائما لتطورات الأمور فيها لمجرد أن هذه الإيجابية تشكلت على يد الحزب الحاكم .. والتي تسارس أسلوب الاستغلاز .. هذه المعارضة ترى أن سيلاويو المستحيل .. يمكن أن يسير كالآتي إذا ما استمر موقف الحزب الوطني على ما هو عليه الآن .

● إن فزاد نفعة الهجوم على ما يسمى ببنجولات أحزاب المعارضة وصحفها ارتقاءا ويقولون أن التاريخ يعيد نفسه فقد حدث هذا بالضبط في السنوات الأخيرة من حكم المرحوم أنور السادات .

● وبناء على ذلك تزداد الهوة بين الحزب الحاكم والمعارضة وتنتفع الأسباب ولغة الحوار ويزداد عمق التناقض

● وبدون حتى استقلال من جانب أحزاب المعارضة يزداد انحياز الحزب الحاكم عن الجماهير لإرداء المخالفة الاقتصادية

● سيؤدي الظن بلة انتصار الائتلاف البائس بالقرارات داخل السلطة ليصطدم الحزب الحاكم بالمعارضة بل ويؤثر اجتماعية عديدة ويتحول النظام إلى مجرد ديكتاتورية عسكرية غاشلة بعد أن يلفك وصيده الديمقراطية وهو الرصيد الأساسي له

● تتوقع المعارضة أن تحدث فوضى وارتباك في الحياة السياسية وتزداد الانجذابات المتطرفة والإرهابية .

● أحزاب المعارضة لن تستطيع أن تكون ذات فاعلية في مثل تلك الظروف .. فهي أحزاب عذلية وليست تنظيمات صرية أو مسلحة وتتوقع أحزاب المعارضة أنها ستكون في تلك الظروف غامبيا في العقبات ، وبالتالي لن تكون مسئولة عن التطورات الخطيرة القادمة ..

ما هذه التطورات ؟

هنا يبرز دور المخلص والمخلد . وهو المنظمات الدينية الإرهابية بصراحة .. فهي التي تحصل السلاح .. وهي الغاشية التي تستعبد الاستبداد

والضجة الإعلامية لتصويرهم بالأبطال موجودة في أراج زعماء الأسمية الإسلامية في الخارج على الألال . وهذا هو معنى إنهاء كثير من كتاب المعارضة كتاباتهم بالتخدير من حادث منصة جديد

وهذا هو السبب أن هؤلاء الكتاب يسبقون صفة البطولة على كل من حمل سلاحا موجه ضد النظام الحائلي بشكل مباشر أو غير مباشر . مثل جماعات الجهاد وسليمان خاطر والناجون من النثر .. إلخ

هذا هو الموقف بصراحة . وهو حقيقي وليس استقراء أو استنتاجا سياسيا

وما العمل ؟

بين عدد من قادة الحزب الوطني وجدت وعيا وادراكا لتدهور الحال وضرورة المحاولة بون تدهور أكثر وإن كان المراقب السياسي لا يرى إلا عمليا لهذا الوعي والارتباك . إذ تزداد الحفوة بين الحزب والحزب المعارضة



المصدر : عن الإيلاف

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٦ فبراير ١٩٨٨

أعضائه ، نحن نطالب الحزب الوطني بأن تتخذ لجهزته موقفاً مع الحزب المعارضة وبحرية الحركة السياسية . ثم بعد أن يهدأ الجو ويخف التوتر تبدأ في الدعوة من جديد للحوار .. في نفس الوقت يجب شن حملة واسعة ضد الإرهاب والتطرف الديني لتسليح الجماهير بالوعي بهذه المسألة يشكل عامل ضغط على الأحزاب التي مارآت تفرق ذلك النير .

إن رئيس الجمهورية يتن حملة ضد الإرهاب .. ومع ذلك لا يتحرك أحد ليشتركه الحملة سوى وزير الداخلية . ووزير الأول .. وعلى الحزب المصرية .. وأغلب الصحف القومية ساقته ..

إن الطريق واضح .. للتوصل إلى الاستقرار والامن .. وتضميق الديمقراطية وانتقادها من أي احتمالات ثائرة عليها .. ولا يتأخر عليها سوى الفلاحين الدينيين في مصر .. وهذه هي الحقيقة ليدركها الحزب الحاكم وأحزاب المعارضة .. وتأمل أن يتركها وبينها الجميع .. اللهم فاشهد لقد بلغت !

عبد المستقل الطويلة

واللغات بين رئيس الجمهورية ورؤساء الأحزاب متوقفة منذ وقت طويل ومازالت الجملة على ما يسمى بالتجاوزات مستمرة مع أن الديمقراطية في بلادنا نسبية والى بكثير من الديمقراطية الغربية التي بلغت بها عادة خصوم الديمقراطية في مصر .

كما إن الكثيرين من أحزاب المعارضة ما زالوا يصرون الزيت على النار . ولكن إصلاح الأمور ممكن .. فقد قال حسني مبارك في خطابه في أول مايو أنه طالما توجد قضية لا بد من وجود الديمقراطية .

وهن هنا فإن الخطوة الأولى هي استبعاد الاتجاه مزيد من الضغط أو العنف أو التهديد والإنداء للمعارضة ، الفكارنة ستمم الجميع .. والقوى الفلاحية الدينية هي القوى السياسية الوحيدة القادرة على التماس على الحكم ومن وراءها الأممية الإسلامية . وكان حسني مبارك على حق مائة في المائة عندما أعلن أن قوائم تضم الجميع يساراً ويمينا في أوكار الفاشست .

والذي بيده أن يستميل المعارضة ويخلف من قوتها هو الحزب الحاكم .. وساروي هنا تجربة سياسية صغيرة حدثت خلال حكم أنور السادات .. لقد كنت وأخرون غري داللي المحاولة للتوفيق بين الحزب الحاكم وحزب الجميع . وكانت هناك قلة في حزب الجميع تؤيد هذا الاتجاه .

ولكن ماكدك لتلق على شيء حتى تعود للام ونحن الإنسان كاسفي البيل .. إذا كانوا يقولون لي . كيف تعتقد أننا يمكن أن نتجح في مهمتنا ونحن ما نكاد ندعو إلى ذلك الوفاق في الاجتماعات حتى تلجأنا الحكومة بيزيد من الإضطهاد والإعتقالات لأعضاء حزبنا ؟

وكان الحق معهم لأن أجهزة الأمن لم يكن لها من شغل سوى اضطهاد حزب الجميع . من خلق جريدته إلى سجون



الأصراع

المصدر :

١٧ مايو ١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

فهمي هويدي

عن الحلال والحرام

ما بل اقوام يصرون على شغلنا بالحلال والحرام في امور الموسى
والفناء ، بينما لم نسمع لاحد منهم صوتا فيما نواجهه من تحديات
مصرية ، وما يحقق بنا من اخطار تهدد اليوم والغد ؟
وما بل الجميع يهرولون باتجاه الصالحين ، فلا يسأل سائل ما
الخير ، ولا الى اين المسير ، ولا ما الذي يخفيه الضمير ، ولا ما على
نهية الحلال
وما بلنا نستدرج في كل حين الى حروب وهمية ، تلقى بها الامة
ونستبد طاعتها ، بحيث لا يبقي منها شيء يستلزم حين يجد الجذ
ونستدعي العزائم ونستنهض الهمم ؟

عن قائمة التحديات المعاصرة ، الكلية
والاصيلة ، لنقتل الموازين في ايدينا ،
ونعجز عن الصمود او المقاومة او
البناء

لا يعقل ان يكون الجدل ويستبقى
هل الذكر بشأن الحلال والحرام في
امر الموسيقى والفناء والتفصيل
والغيبوي والغلب ، بينما لم
العدائين اولوية شواغلنا ، بينما لم
يدنا احد على الحلال والحرام في عديد
من القضايا الجسيمة الاخرى
العاجلة والمثقة

من هذه القضايا على سبيل المثال :
قعود الناس عن العمل والكسب ،
وامدار مصالح الخلق ، واكل اموالهم
بالباطل ، بالتمييز او النهي او
التهريب ، ومديونية الامة وتعميمها
الاقتصادية والسياسية لغيرها ،
وابعاد اموالها في مصارف اعدائها ،
وتعميم ديونهم دون ديونهم ، واحتلال
هؤلاء اراضيها واستبداد اساطيلهم
الى ايمانها ، وتحكم وكلائهم في
مضارنا

لم يبدأ احد عن الحلال والحرام في
مصادرة الحريات وتزوير الارادات
وتكديس القروا ، وتشريها الى
الخارج ، والغنى الفاحش في مقابل
الفقر المدقع ، وحماية اهل اليسر
واستغلال اهل الكف والمسر

لم يبدأ احد على واجبتنا الشرعي
اراء تشريد الفلسطينيين وهمم
بينهم وتكسير عقائهم وحرق

يايى التطفون في الفتر ، ويستجوبون
قبة لم يبقوا العشرين من العمر ،
فذا بهم يلقون ان الفضة والرواية
حرام ، وثمن تلك ، التصريحات
المفجرة ، ثم تثن حملة لنق الجيوب
ولطم الضنود ، حسرة على مستقبل
الامة ، الذي تهدده تصريحات الفتية
بالفلام والشراب !

النتيجة اننا نظل نعيش في دوامة
المشاكل المتعقدة ، التي لا تعرف
اسيها او مصادرها او مراميها .
لكنها تواقع مرة بين المسلمين
والاقلية ، ومرة بين الجماعات
الاسلامية والسلطة ، ومرة بين تلك
الجماعات وبين جمهور المخلفين -
ناهيك عن المعارك الماثرة بصفة دائمة
بين المخلفين والمتخلفين ، حول قلعة
الفتنات الشهيرة العنصرية
والاسلام ، والقومية والوطنية ،
والاصالة والحاضرة ، والتراث
والتشديد ، والحين والعلم ،
والشورى والديمقراطية ، والاسلام
والعلمانية ، وعلمية الاسلام او
عالمية

تستغنى الجميع تلك المعارك ،
بحيث لا يبقى في السلطة طرف لم
يقعاره مع طرف الاخر ، تماما كما
يحدث في لبنان ، مع ائتلاف ملحدون
في نوعية المعارك واسلحتها !
الامر من ذلك والاخطر ، ان اسفل
تلك المعارك تستغرقنا وتلهيها ، الى

مرة نشغل بالقصص وروايات عن
ذلك السائل المسمى الذي قيل انه
يرث عن الجباب فريمس صليبا في
غمضة عين ، وتقاود تلك الحكايات
الى شفا فنة طائفية ، ومرة تثار قضية
الاختلاط في جامعات الصعيد ،
وتستغرق في لمطاحول الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر ، ومرة لمضية حمة
الدائرية العامة في تغيير المجتمع
بكيد ! - ومرة تفتجر قضية الغلب ،
فندحت مشادات في بعض الكليات ،
ويحول الامر الى القضاء ، وتعقد
الندوات ويحدث لها اهل الفقه
والفكر ، وينفق من اعملنا اسابيع
وشهورا ونحن نتابع لمسول
السلسل ، الذي ينتهي الى لا شيء .
وعندما تهدد الضحية ثوب حكة
السلطانية الى حصول الى قلة ،
وتتألف الصحف والاذاعاات الحزبية
والسموعة في مقابلة القصة المثيرية
وسر تعاميتها الملهمة ، حتى تحصل
المسألة الى حدث قومي ، لا تتركه
صحيفة

ولا تكاد العاصفة تهدأ حتى تتجر
مسألة الفناء والموسيقى والتشيل ،
وتطلى على كل ما عداهما ، من الانتفاضة
السلطانية الى مختلف عموم الداخل ،
وفي مقدماتها قضية تشديد قاسون
الطرابير ، وتحتل المسئلة الفتايات
بعض الجلاء ، في حين تصدر محلات
اخرى اعدادا خاصة لتغطية الحدث
الخطير ، الذي اعتبره احد كتابنا اغتيال
لوجدان الامة ، ويوصفه آخرون بأنه
مصاد بين الديمقراطية ، وقال
عنه ثالث انه زأزال فكر ميمر ، ثم



الحذ الذي لا يسمح لنا بأن نتعبد
مع عدد قليل، ولا أن نناهض
لواجهه تحد جسيم. ولا أن نتفارق
لبناء شه له قيمة يفيد اليوم أو
يخسر الغد.

هذه الهوم المهجورة

لا نريد أن نهون من حجم مليون من
مشكلات مصر أو غيرها. إنما
التحويل هو ما نتعبد عليه ونحذر
منه. فكل تلك المعارك التي اشترنا
اليها يمكن التعامل معها وعلاجها في
دوائر ضيقة ومحدودة للغاية، ولا
يستطيع باحث منصف أن يعتبر أيًا
من تلك المشكلات موهما وضيعة أو
قومية. لكن التعامل والضيعة أو
والأثرة، يضاهف في أحجامها
ويغريها على طلل الأمة بصرها.
لكل منق مذكور وتراف على لا
نحتمله. ألا لا يعقل أن نتساق إلى
تساق إلى. للاحقة تلك الصعائل
والفرغ للميتة، بينما يقوم كاهل
أوطاننا وأمتنا بهوم جسيم لا حصر
لها.

لا نريد أن تكون مثل العراقي الذي
ذهب إلى الأمام ملك يستعبد في شأن
تجسده دم البوصى، فردد قللا
تستحلون دم الصين « أين على
أبي طالب » ثم تسألني عن دم
اليومضة ؟

لا نريد أن يجرنا النياز فتتشعل
بالأمور الدنيا، الجزية والغريبة.

أنهم والقلم من الطلقات. ولا
يرن وأجندا الشرعي تجاه المجاهدين
والأفغان الذين احتلت بلادهم ونزحت
ملايينهم وحرقت قرأهم وأبيدت
مروءاتهم.

لم يفلتا أحد على واجب الأمة
الشرعي - الحكام قبل المحكومين - في
قتل الغلاء والجيف، والأمية
والسرير العام، وشراة الاستغلال
والتمييز العام.

لكل مجرد أمتة طهر لا موريه نول
بالاعتماد من الموسيقى والفن
وإحدى بل يمان الرأي الشرعي فيها
حتى يكون الناس على بيته من
أمرهم. وحتى يؤدي كل وأجبه أو
يحصل على حقه. بما يرضى الله
وبما يرضى الفكر وشواغله أو
مستوى مسئولياته ومهمه
وتحدياته الحقيقية، لا الوهمية.

وب قائل يقول أن أهل الذكر لم
يقلوا كلمتهم في تلك الأمور، لأن

رائهم ليس مطلوبوا أو مرغوبا. وأنهم
لم يسألوا، ولو سئلوا لأجفوا.
ولمصدوا بلحق بغير ترد.

وهذا رأى لا يخلو ظاهره من
وجامة. والقتل به لم يخفي في
تأريز الحقيقة، وإن أخطأ في تقدير
الواجب.

الواقع والواجب

هو صحيح من حيث أن مجمل
التطورات السياسية والاجتماعية
التي تملكت خلال القرن الأخير
بوجه أخص، كان يصيب باتجاه
تقليص حضور الإسلام العمل،
وتكتيل ذلك الحضور في حدود الأمور
العينية التكتيلية. وهو منطق
النخبة ذات الثقافة الغربية، التي
تصدت الحياة العامة، منذ نشي
الازهر عن دوره، وأصبح خريجوه
وعلماء وعلماء، بينما يقضي أبناء
الحرس الغربية على تطلعات الحكم
وشئون الثقافة والسياسة والإدارة.

ومن جراء هذا الوضع، فإن
ظاهرا وجدوا أنفسهم معزولين عن
الواقع، بمعدين عن الحياة العامة،
ولم يعد بمشورهم القيام بأي دور في
قيمة في الأمور الحياتية التي تشغل
الناس. وبما جعل اجتماعهم
محصورا في شؤون الزواج والطلاق
والنطفة، والتصديق على أحكام
الأعدام، وتحديد أوائل الشهور
الحريية، وحضور المناسبات
والمهرجانات الإسلامية المختلفة. إلى
آخر القصة التي يرونها من قبل أكثر
من مرة، ونحضر إلى التكتيل بها كلما
برز شأن حيوي، وروينا غيبة دور
أهل الفقه عن مسرحه.

منذ عمل الإسلام العمل وتكتيل
امتنا بالخدمات المسبوبة بين
الجماعات الإسلامية وبين بعض
الحكومات الغربية. أنصب علمنا
من نشون الدنيا في ضوء، وهجروا
منطقة أهم العام، وشغلوا بشئون

الدين، أو بغير الأثرة. إلى أن يفلوا
يستعدون مؤخرا لمساندة الصلوات
التي تلجا اليها السلطة لمواجهة
الشعوب والأزمنة، فلتكلموا في حدود
ما أنيط بهم، وانضغوا يشواغل
الشعوب، وأكثرها علاقة له بصياغة
الحاضر والمستقبل.

والذا كان ذلك هو الواقع، ألا أن
الاستسلام له كان تعبيراً فادحا عن
الاضلال بالواجب. إذ يعني لنا أن
نسال: منذ متى كان الفلانا لا
يتفعلون إلا إذا استغلقوا ؟ فلا
يفعلون إلا إذا انزل لهم، ولا يفعلون
إلا إذا طلقوا الفلانة المروء
الضراء ؟

ربما كانت لدى السلطة رغبة في
استكاد أصوات الفقهاء، لكننا يجب
أن نعرف بأن من الفقهاء من استجاب
المسكوت وقنع به، فطبيب وخباب في
الوقت ذاته.

وإن نصل في هذه النقطة، فقد
تطرفنا اليها في أحداث سابقة، لكننا
لقد نشي إلى أن مبركة الفقيه، بل
فكل مسلم - إلى إعلان رأي في شؤون
المسلمين، ليست حقا فقط، ولكنها
واجب أيضا. وبما يتكبد التكليف
الشرعي بالإلم بالشعوب والناس من
الخبر، فإن تقاصر أهل الرأي عن
الادلاء برأيهم ليما يصلح به حال
المسلمين وقده به المفسد والشعوب،
بعد تقريرا في الواجب، فحاسب عليه
كل مقصر أمام الله يوم الدين.

لا نريد أن نحمل الفقهاء مسئولية
الوضع الذي نعيش منه ونشكو،
وإنما أردنا فقط أن نشي إلى أن
الافتقار المساهمة من يتقدمون
منابر الخطب العام منهم تصورا في
أداء واجبه الشرعي، ويستعدوا حيث
يجب أن يتكلموا، ثم لما تكلموا،
فلهم صدروا في أمور صغيرة، لا
تتناول حدود دم الموهوش الذي
استغنى في شأنه الإمام مالك ؟

هل حسنا الاختيار ؟

في الوقت ذاته فإن القضية برمتها
تستدعي إلى الوعي مؤثمين جوهريين
هنا : إلى أي مدى نريد أن نحكم
معايير الحال والحرام في حياتنا ؟
ثم ما هي الأهداف الكبرى التي نريد
جادين أن نحشد الناس لها، ليوحيوا
أنها مآلاتهم الحدية والمعنوية، بدلا
من تصريف تلك الطاقات في المعارك
الصغيرة أو المغتلة والوهمية ؟



الأصرام

المصدر:

١٩٨٨ يونيو

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

والسؤال الأول ينصب على الخيار الحضاري، والثاني موضوعه الخيار الاستراتيجي، الذي هو - بمعنى ما - جزء من الخيار الحضاري.

ذلك انه كما يعن للبلد ان يسأل، في غمرة الجدل حول الحلال والحرام في تلك الأمور الغريبة، هل نحن جادون كما في الالتزام بحدود الحلال والحرام في مجمل حياتنا العملية. وهل قرأنا ان نتحكم في قيم الاسلام وتعاليمه في صياغة القانون، ام ان المطلوب هو - فقط - ثمرات سلطة الموسيقى والفناء والتلفيل وخلافه؟

اذا كنا بصدد الاحتمال الأول، فإن على هذه الخطوة لابد وان تسعد الأمة كلها التي تنفق الى ذلك اليوم وتحلم به. لا اعني اليوم الذي تخلق فيه المشروبات ويغسل بيع لحم الخنزير للكافة وتصفى الكاريكاتير، او حتى ذلك اليوم الذي تقطع فيه ايدي السارقين ويرجم الزناة.. ليس الأمر على ذلك النحو على الإطلاق. فالشروع الاسلامي المستقل اكبر من منع الرقص الشرقي أو الميعة الى إقامة الحمود.. هو نظام حياة، وليس منكرات ونواهي او حتى مجرد نظم حكم. وهو شأن لا يتم في يوم وليلة، ولا في سنة او عشر، ولكنه رحلة طويلة لا يعم ك تستغرق من السنين أو العقود. وانما الأهم ان نحدد منها موقفاً واختياراً، ثم نبدأ الحظ على مهل وبترتيب، وبكل الرق الذي يليق بالقراسات الجليلة والقنوات التاريخية العظيمة.

عندئذ يحق لنا ان نتخضع في إلقاء كم التساؤلات التي جندناها في البداية. ويحق لنا ان ندعو الى سياسة تعتبر قيم العمل والحرية والاستقلال وصناعة الأرض من حقوق الله سبحانه وتعالى. من الأمان المدين. ومن أهمها ان انتهكتها لطف أهليته لتفسير امور المسلمين وصيغ من جانب ما بينه وبينهم من عقد او عهد. ويحق لنا بعد ذلك ان نقول كلاماً كثيراً. ليس هذا اوانه او مكانه.

اما اذا كان غلبة المراء هو ان نبرء ساحة الفن الراقي بمختلف صوره، فلاس اوهن من ان نشغل به الأمة. او لا ثم انه يعني ان الشوط لا يزال بعيداً بينما وبين جسم اختيارنا الحضاري. وحتى يحين ذلك، فليس امامنا سوى ان ندعو ونحارب.

ونشأ كل على وضيم حي، بين أهل القرار خاصة، لكي يحسموا امهم ويقرروا ما اذا كنا مستقلين دائرين في تلك المشروع الغربي، ام سننتقل الى مشروعنا الخاص، الذي لا يخلصه غيره ولا يتأثر عليه، وان تعين عنه بقه ينشع من ثوابنا ومن خصوصية امتنا في قيمها وطموحاتها.

السؤال الثاني الذي نحسبه مهما ومشروعاً جديراً بان نطرحه ايضاً على انفسنا بشجاعة وصديق. فعلى كثرة التحديات التي تواجهنا وجسامتها، فقلنا لا نكدر نرى هماً كبيراً أخذ مأخذ الجد، ودعى الناس لتحمل عبءه والمشاركة الجادة في مواجهته وحد خطره. ومقولة انه في غيبة الانشغال بالفهم الكبيرة، فمن الطبيعي ان ينشغل الناس بالفهم الصغيرة، هذه المقولة صريحة مقلّة بالغة.

لا يعني بالفرض مجرد دعوة الناس أو تنبيههم الى خطر ما. الحفاظ أو الإسراف أو فوضى الاستهلاك. لأن القضية لا تتعلق والجماعير لا تهمه استجابة لنداء يوجه اليهم عبر مكبرات الصوت او من خلال منابر الاعلام. انما الذي يحرك الجماعير كما ويستلزمهم ان يبروا ويلمسوا - ليس فقط ان يسموا - جذبة الحشد والأصرام على مواجهة التحديات والمخاطر. ولا سبيل الى ذلك الا برصد واح لاويات تلك التحديات، وبعده رصين تقوده رموز الأمة وقاداتها ودياب ومطيرة على تلك الجهد يجعلان منه نمطاً في الحياة وسمة في السلوك، وليس مجرد انفعالات وكلمات حماسية تطلق في الانعاسات المختلفة. وذلك عين الحال، وكل ما بونه اثم وحرام!



دعاة التنوير وفن التزوير

هذا لك نظر ممن يكتبون في الصحف السيرة لإيعيتهم أمر الأمة ، وما تواجه من محنة وطغيان ، يقدّر مساعيهم الهجوم على الإسلام وتصوراته ، واقتعال المعارك من حوله ، وفق الطبول بمناسبة وبغير مناسبة لمواجهة الخطر الداهم الذي يهدد الدولة والمجتمع ، هذا الخطر الذي يسمونه « العوجة » الظلامية ، أو « السحب الممطرة » أو « محاكم التفتيش » أو « الذئب » أو الردة الحضارية والظلام العثماني إلى آخر هذه المصطلحات المحفوظة . وللغزوة التي يقصدون بها - دون أن يصرحوا - حيلة « البقعة الإسلامية » أو « الحوض الإسلامي » ، والمؤسف في الأمر أنهم غير صادقين مع أنفسهم ، أو مع ما يؤمنون به ، فهم معادون للتوجه الإسلامي ، ورافضون للتصور الإسلامي ، ومنهم من يعلن عن نفسه بسانه مع « الفضل » ، « التقدسية » ، « الثورة » ، وغيرها من مصطلحات « ثقافية » ، تومي في الواقع إلى الانتحار لما يسمى باليسار أو الشيوعية ، أو اللادينية بصورة أفضل .

وهاجت الدنيا وماجت غسيرا على الفن والفنانين والفناء والرخس والتشليل وحرية التعبير المكشوف من الجنس .. الشيخ . زترك « المستبشرين » كل قضايا الأمة المهمة ، وأربابا الطغيان المتمثل في افرض الأحكام العرفية ، والخراب الاقتصادي وتصادم قبية الدين والفرات ، وأزاحت التنوير والاسكان والأمان والاعتراف ونهب أموال الدولة بخشوب العتل وثروث الجدران ، وظلما يتوجع على « الفن » المصنوع ، والمصنف من « المرحبة الظلامية » التابعة وأمريكا والادوية

والجمعة !

أي قول أراي هذا ؟

إن الأمسية - أيتها المسادة المستبشرين - نعلم أن تضعضوا الأمور في

حجمها الحقيقي ، وليس بتلك المصورة الموهلة التي تلذذها أهداف وعساكت لاستبشرين الصهاغ عليها صراحة ،

وتكتفون بالتشوير الأم الفاطر وشعارات ثوب زيلها وخداها وشالها . لو أنك ما حنتم

الإسلام صراحة من مطلق صريح ، لما أحزننا ذلك ، بل ربما استبشرين لماكم عندكم حصادون مع أنفسكم أو

معتقداتكم ... أرفع مصالحكم .. ولكن إن تتسبحوا بالدين ، فهذا غير « السدرة

الأسفل » الذي ماكننا نعلم أن تتصدروا إليه .

□ إن الدعوة إلى حرية التعبير ، ففضيلة تسمى إليها ، وتتسبح بها ، ولكننا ممن

منظور إسلامي نرى أن حرية التعبير تنطلق عن حرية التقدير ، وعندما يتحدث علماء الإسلام منذ عهد الرسول - صلى

الله عليه وسلم - وحتى اليوم عن الجنس مثلا ، فإنهم يتحدثون عن حقائق ، ويصوره تبع بهم عن التجسرة والأشارة

والكسب الرخيص .

لقد تحدث القرآن الكريم في أكثر من سورة عن قضايا جنسية عديدة تتعلق بالحيض والولادة والعدة والنفاء

يقم الدكتور حلمي محمد القاعود

عليه ألا تطلقها ، بل أن من دواعي التفات أن نطلق على أفتسا لقايا وصفت منها لنا المجتمع ، لأن ذلك يتلاقى مع ما حرلت الأمة من سمات التشوايع وصف الاستلاء برخص الغرور ، وقد أثار الحق سبحانه إلى ذلك بقوله : « فلا تتركوا أنفسكم هو أعلم بين الناس » ، وقال : « بل الله يركي من يشاء » ولا يظلمون لتبلا .

وأعتقد أننا الآن في حاجة إلى من يتفقدن « لغة الحوار » ، لا « لغة الأصداء » ، لأن

الأمسية ، إذا استحوذ الحال ، ستكون بدمية ، والمواقف وخيبة ، فالجريمة

ليست في حق الجيل الحال لحسب ، بل ستمتد إلى أجيال قادمة ، ومن ثم ، فإن

إدعاء « التنوير » من خلال الحقائق الموهلة ، والمساكنات المكشوفة ، يمثل

امتناها لحق الأمة في التعرض على الأمور كدسي ، بلا زيادة ولا نقصان . أما أن

« تزويها » من خلال فسلفة فرد عليها أهل اتفاق ، فهذا هو الأجرام بعينه إلى حل

حيثما يحق من يكون وعدنا !

□ إن « دعاة التنوير » أو أنصباهم إذا شطنا الفقه يصممون أن يسعوا كل يوم عن مد إسلامي جديد ، أو عن حضور إسلامي

جديد ، أي عن دمي إسلامي جديد ، ولهذا ليس من وقلنا في « التنوير » ، وإسلاغ

السلطات عبر المصطفة عن : تطرف ومطرانين ! الأيسر ما يمتحنون !

لقد قامت الدنيا « المستنيرة » ولم تقعد بعد ، عندما هتف بعض الشبان في إحدى القرى عند « بيت الثقافة » ،

هؤلاء القوم يظهرون في أيمانها بسلطان الحريص على الإسلام والمدافع عنه ، بينما يترصصون بكل ظاهرة إسلامية ، ويكيلون لها التسم ، ويستلزون المسلمين ، وبالروح « الديكتاتورية » يبرسون فخر أراهم وتصوراتهم ومعتقداتهم ، التي يعلمون سلفا أن الأمة بهمومها العظيمة ، ترفضها تدبنا وفلسفة وتجربة . وأست في مجال تفصيل ذلك ، وإن كان الواقع يرشد مساهمت إليه ، ويؤكد مع مطلع كل صباح ، □ لقد سمي هؤلاء أنفسهم « بالمستبشرين » ، ودعاة التقدم . ونحن أسوأ الأخلاق أن يزعم شخص لنفسه صفة ، من حق الأمة وحدها أن تطلقها



تشغل الاب ، وشكاه تصصف بهما ، لتعاضدا حكم محكمة بيع القباب ، بينما العدو اليهودي يدفن القباب المسلم في فلسطين احياء ، والعدو الصهيوني يبيد العرب والنسب على ارض الانفسان ، والطفاة يسار،يون عصفهم وينسكهم بالاجرار ، فضلا عن صافيتهم لكل بارقة من أمل ، اوبهضة من نور !!
وبما يكن من أمي ، فان هذه الصورة العاتية من الهجوم الظالم على المسيحية الاسلامية مستبدد ، كما تبعدت مسجات سابقة ، ويصدق الله إذ يقول : : « إنا نحن أنزلنا الذكر وإننا له لحافظون » ، والله غلب على أمره

لمن المارقة أن ترفض هيئة الكتاب، مثلا ، ويقيدها « مستتبون » ، طبع دراسة أدبية لأحد الزملاء تتناول شعر مدرسة المحافظين الاسلامي في العصر الحديث ، بينما تطبع رواية بسل روايات جنسية والعابية تحت راية « الحداثة » ، فساية حرية وأية استنارة !
□ ليس من الغريب أن تعجب الصف والهجلات ، القومية ، التي يسيطر عليها دعاة التقدم والاستنارة كل من يخالف أفكارهم ، يتأهل وتطيل لاثابهم ويهدم حتى لو كاسوا لا يبيدون اليهوديات للتصوير ، ولا يصدون على إفساء جملة صميمة واحدة أية حرية وأية استنارة يهدون ؟

إن عملية إحصائية لسا ينشر لدعاة التنوير هؤلاء هجوما على مفاهيم الاسلام ورموزه ودياناته ، تؤكد أنه يلقى كثيرا ما ينشر في الصفحات الدينية الاسبوعية ، وهذا يوضح مدى « التنوير » ، والفلق « لسلوك دعاة التنوير » وهم يشعلون « حرب اليوس » ضد اليقظة الاسلامية ، ويتصايحون في وجهه ما يسمونه « الصورة السلطانية » ، « والسحب العتمة » « ومهاكم التفتيش » « و « السومانية » « والظلام العثماني » .. الخ .
ونسأل : هل الفن والفنانين والفضاء والرقص والمسرح الذي تتباكين من أجله ، والذي يهلا أرجاء العالم العربي كله ، يسمر بالآسان العربي المسلم ، ويريقه ويذله الى الأمام ؟
□ إن أدبياتكم « ألبها المستتبون » تشهد على اتساع هذا الفن وصانعيه ، وتؤكد أنه عمل تجاري سوفي رخيص . فلماذا لا تخفون الأمور مأخذا صمحا وطبيعا ، رامادا تعكس الحكم والقياس فتأخذون بالجرنى وتركبن الكلى ؟
إنه لمن التنوير الفكري أن تقبوا الأمور بحالات شادة وبطرحه . ولكه لمن التنوير الفكري أن تترصوا بكل تقبسة تنسب لبعض المسلمين لتحكموا بها على الاسلام ، وإنه لمن التنوير الفكري أن تتساموا ويتساموا عن الأمور الجسما التي

بين الرجل والمرأة ، وبغيرها ، بل إن قصة سيدنا يوسف عليه السلام تصور مشهد الغواية من جانب امرأة العزيز له ، والفرار بين التعبير القرائي ، وتعير بعض التجار من الكتاب الباحثين عن الكتب الرخيص ، هو الصارق بين السماء والأرض ، ولا يناف ، لسان البعض من هؤلاء المستتبين جهلا بترائنا وأدينا يمزعم أن أب الجلس والأثارة لم يكن له وجه لئلهما بينما تطل كتب التراث والأدب المصاير

بالتكرير منه ، وهو أدب مفسود لأنه وليس للفن ، ولذا سمته الأدواق ولغضته الفطرة السليمة لأنه يتسائل بالفكرية الانسانية ويحوها الى أداة هدم ، بدلا من أن تكون أداة بناء .

إن أمثال هذه الدعوات الفوضوية التي تتنازل الغربية في صورتها الحيوانية ليست متينة من العاهي ، ففي القرن الثالث الهجري ظهرت دعوة القرامطة ، والتي كانت تزعم البحث عن « المعدل الشامل » - لاحظ المصطلح وباركه بعض المصطلحات المستتبيرة في أيامنا - وكان من بين مبادئها إشاعة حق ممارسة الجنس للجميع ، تطبيق المعدل الشامل ، دون مراعاة الاعتبارات القرابية أو النسب ، ويعدون أسف ، فقد تلقى بنار هذا المعدل الفاسل زعماء القرامطة أنفسهم ، مما دمّر دولتهم ، وكشف زيف مبادئهم ، وفضح دعوتهم الفارعة !
ويبدو هنا أن مقولة « الشارب يعيد نفسه » صحيحة إلى حد ما ، وإن كانت الصورة معاصرة .. فالتدين يرفع شعار الحرية والدفاع عنها ، ويعون لفرش تحقق أفكارهم ، ويعتقداتهم ، وهي بالتأكيد معادية ومخالفة لاسلام . كذلك ، فإن دعوتهم عند التطبيق تتحول إلى شعار لار من كل مضمون لأنها تعنى حريتهم وهدمهم وحرية أفكارهم وهدمهم ، أما أفكار الغير « حرية الغير فلا ضرورة لها .. بل ينفي لفرش حظر عليها ! وإنه



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٢ مايو ١٩٨٨

هيئة .. الدولة

لم تصور في يوم من الأيام أن حيناً من الدهر سيأتي علينا نقاش فيه أن كان الضئاف حلالاً أم حراماً وأن كان مباحاً أو مظلوماً . لقد كنت أحسب أن هذا أمر حسمه النبي عليه الصلاة والسلام منذ ألف وأربعمائة عام .

وقد استقبلته المدينة المنورة بالدفوف وبالألحان الطيبة المشرفة : قطع البدر علينا . ثم تواترت منه عليه الصلاة والسلام والأفعال والكلمات التي تؤيد الأبله في أمر الضئاف . ومنها حديثه السطوع العظيم : اعتلوا الزواجر ولو بقدف ، فاعلان الزواجر أمر يراء صلوات الله عليه أمراً واجباً حتى يفسى الشرعية على علاقة رجل بامرأة تزوجها بسم الله ويسوله .

ولكن أطفال اليوم يريدون أن يجعلوا ديننا لهم ، وعصا ، ومرايا ، وفراخ طلقة أصعوا إلى حياتنا البحث فيما إذا كانت الموسيقى حلالاً أم حراماً . وهم جاملون أن أيام النبي لم يكن هناك من أنواع الموسيقى إلا الف والدف وقد أباحه النبي بشكل قاطع لا شك فيه ولا شبهة وكان من الطبيعي أن يصدى للأمر المشيخ الأجلال ليحاولوا أن يعلموا هؤلاء الصبية الجاهل ما لا يعلمون أو ما يظنون أنه الحق ويميلون عنه في أصرار معتدين على الدين والإنسان والحرة ووجه مصر الضفاري بل مشوهين وجه الزمن بجميحه شامت وجوههم وشافوا .

وكان من بين ما قرأت مقالة رائعة لفضية الشيخ د . عبدالصم النصر بالإهرام حسم بها الكلام حسماً قطعاً وقد جاء في مقال فضيلة الأستاذ فقرة تستحق التعليق لأنها تشير في النص نوعاً من التساؤل الذي يتحتم علينا أن نوجهه إلى هؤلاء الصبية الهزلين والفجرة في ذاتها منطقية لآلث في صدق الحكم فيها فأقول فضيلة الدكتور : فليسمع للأصوات الحسنة خارجة من حضرة أنسان أو من الآلات الموسيقية لا ضرر فيه شرعاً من حيث الأصل . ولكن إذا أتى من ناحية الموضوع وكيفية الأداء وملاصقات للضئاف والموسيقى كشرب البصر مع الموسيقى والضئاف . مما يفسح على الاسترسال في الشرب . كان ذلك ممنوعاً سمعاً .

وكان لما يملأ النفس اسفاً وحزناً أن ترى العالم يتقدم . ونحن لا نكتفي بالجمود بل نتجاول الجمود إلى التآخر والتقهقر . إن هؤلاء الأرباعيين يسعون إلى الحكم والمعين شعارات من الدين ويعظم الله سبحانه ويتعالى أن الدين يراء منهم وأن الدين الحنيف يرى أن الفتنة أحد من القتل . ويرى أن الفرة الرعب في نفوس الناس جريمة لا تغتفر جريمة في تزييف البشرية . وأن الأسلحة التي يحصلون عليها ذلك أنهم دسوا بشرية في أيدي أموال ضخمة تحركهم والهدف المؤلف وأهم هو تدمير الاستقرار والأمن في مصر وإثارة الفرز والرعب في ربوع الوادئ الأمين لمطنين .

والذي لآلث فيه أنهم غير واعين للحريق الذي يشعلون والذي سيكون هم حطب حين يشعل . ولو أنهم يحفظون لأفوا نغارة أي أيران وقد أدت الخطمة الحاصلة فيها على كل الأعواد الضفر التي كتلت تميمش في أيران . أنهم هم الأعواد التي ستبقى في الصريق لميتقوا الله في أنفسهم أن عز عليهم أن يتقوا الله في أولادهم .

إذا كان هذا الذي يذهب إليه الشباب الأرهبي فلكل أن كرامة . فليأكل أنهم يعلمون أن الشرب يفسد ألباشا الطعام . أو تحرم الطعام على الناس لأنه عند الشاربين يكون مصاحباً للشرب . إذا كان هذا منطقهم ومنيعهم أن يكون نويل لأن للهيئة من هذا الرهط الضلال الجاهل المضل .

والذي لآلث أنه ينبغي للدولة أن تواجه هذه الكارثة بكل حزم وقد أعجبت كل الإعجاب بالمقرارات التي اتخذها د . عبد العزيز حمودة عميد أداب القفزة ليوحد الغيليين في الكفة .

أن الضفر بحرمه بنص القرآن ولآلث في تحريمها إما الموسيقى لمعجب أن تقوم جماعة أرقبية مسخرة لتحريمها . لما عرف الاسم هذا في أي عهد من عهوده .



المصدر : الأهرام

التاريخ : ٢٢ مايو ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بقلم : نصرت أباقسة

ولاشك أن الدولة تحتاج إلى كل هبتها لتواجه هذا الخطر الوبيل وأنني أعتقد أن الدولة تخطو الكثير من هبتها إذا تخطت عن مواجهة الواقع . وكل تصريح فيه « لا سياس ، انتقاص من هبة الدولة والهيبة للدولة أمر متكامل فلا يجوز أن نشعر بهذه الهيبة في أمر من الأمور وننقلد الهيبة فنقلدها في أمر آخر من أساسيات الحياة في الوطن . الهيبة كل متكامل ينبغي أن يشعر بها كل إنسان في مصر . يشعر بها حتى هذا الذي يرتكب مخالفة مرور . لأن مخالفة مرور واحدة قد تؤدي إلى ضياع حياة إنسان أو عشرين إنساناً أو مائة . وإذا ضاعت هبة الدولة انماعت حياة الإنسان في الوطن .

وأصبح وهو لا يدري كيف يستطيع العيش . فهيبة الدولة وحدها هي التي تجعل الأبرياء الذين يخلطون بالخصخصة السوية ويحيون حياة سوية .

وهيبة الدولة تمنع الجرم قبل وقوعه لأنها تمتد إلى مشاكل النفوس وتجعلها تتركها إذا ارتكبت جرماً فإن تفلت من العقاب .

لهيبة أهم ألف مرة من العقاب . ويوم يشعر هؤلاء الأزهاريون بهيبة الدولة سيتبدون ويصبح أرمهم قريظاً . ويعلمون علم يقين أن لن يضيئ عنهم ملهم أو شيطانهم شيئاً .



المصدر : موجة العرب

للتنشر والخدشات الصحفية والمعلومات التاريخ : سبتمبر ١٩٨٨

بموجة عادل إمام :

الحلال والحرام في

الفن والسياسة

هذا الجدل مبهمة من الدارسين حول مائدة بحث ولكنه لا يفتح فردا واحدا من

الشعب يمانى برؤية بطاقة هذه الجرائم ولا يملك سبيلا عمليا واحدا لاحتلالها .

أما الإجابة بلاوى الأرباب إلى المنطق وولائم الأبرار أنها تضمنت مباشرة إمام الغرض الأول .. يمكن هذا هو السبب الذى .. أجله جل متفلس مصر أن يلقوا مع هذا النظام خروفا من اللاديدل أو خروفا من بديل دنى مجهول تفى ترجماته بالقضية في مواجهة السلطة وقوى التقدم في هذا الوطن على حد سواء .

وهذا ما نتناقص اليوم .. هل هذا موقف صحيح ؟ وهل يمكن ببساطة أن نقول :

« هذا النظام لا يخدم من قيم المجتمع .. وضعيف يدرجه لا مثيل لها .. ولكن لا بد من تأييده في مواجهة إفساحية عسائرية جديدة سوف تصعد الجميع إذا كتب لها الانتصار وتدمير هذا النظام .. »

وليت العوائق ... « نزل يكتفى بالرأى النثرى وإذا هو يقرنه بالقول وهذا ما فطه عادل إمام وغيره الذين دعوا لحد تأييدهم المطلق لقانون الطوارئ والرقبة في عمل معارك صغيرة تمت حماية الشرطة هي في جوهرها استفزازا لاهتمام الناس وهي على أحسن السورس التقادم على طريقة الاتهام المأثورات قد يبطى نتيجة

في رده على الأستاذة صالى نازك فكم أصباب الأستاذ أحمد بهاء الدين كبر الحقيقة حين تسأل عن له الحق في فرض قانونه بالديليات .. ليس هو المجتمع كله ؟ وأنه حق هذا المجتمع الذى صاغ منظومة قيمه وعاداته وتقاليد عبر العصور في صورة قوانين ارتضاها تباينت في تعبيرها عن حركاته الحقيقية وفي احترامها لهذه القيم باختلاف حجم الحرية المتاحة لكافة طبقات الشعب .. الذى لا يكاد يخلو تاريخه من سنة واحدة لم يعان فيها تسلطات دخيلا ينفخ دائما في استخدام هذه القوانين مطية لتحقيق مصالحه دون أى اعتبار لقيم هذا المجتمع وتاريخه وحضارته .

مجدى أحمد على مخرج سينمائى

لرئيس الجمهورية مدى الحياة .. بالدستور .. كذا حق الترشح مدى الحياة أو التعيين لكل المناصب القيادية في التنظيمات النقابية والشعبية وله أن يحظر معارضة .. الأقلية .. ويرددها ويتجسس عليها إذا فكرت في تجاوز دورها المرسوم كاستكمال لشكل لم يتفهمه الدستور بعد .. وله أن يقترح كوابل شفاء بينما يتصور الشعب جوعا وله أن يقود البلاد إلى هلاك أكيد غير ملتفت إلى كل من يمارس ترجماته إلى بالنظر نحو الإقليم في غياب السجون .

لهذا النظام أن يفعل أى شيء .. ولا يصح هنا الجدل بأن هذا ليس من حبه وإن كان يمارسه فعلا .. إذ يمكن أن يفتح

إن وضع القضية على هذه الأرضية فخلصنا من أفة الخطأ بين الأسباب والنتائج وبضمان إمام السؤال الرئيس والحاسم : هل يغير هذا النظام المسائد عن قيم هذا المجتمع ؟ وهل ارتضى هذا المجتمع - أو غالبيت - أن يشهق هذا النظام وأن يسن لهم القوانين وأن يتولى تنفيذها وأن يحكم بين الناس بمعايير ثابت لا تبيد إلا بإرادة هذا المجتمع ذاته ؟ إن الإجابة بنعم تحسم القضية وتجعل من حق الدولة التي تمثل هذا النظام أن تسن ما تشاء من قوانين مستندة إلى أغلبية برلمانية يديرها طبقا 111 للمجتمع بذلك قانون السطاريه والعيب وحماية الوحدة الوطنية ... و ... و ... قوانين واجبة الطاعة .. وله كذلك أن يمنع عن تنفيذ أحكام القضاء قضى شفاء استنادا إلى إجراءات شكلية وله أن يستعين بالسلطة التنفيذية لتزوير الانتخابات وفرض الرقشون على أبلغى - بالقانون - سلطة الرقابة الادارية وله أن يطلق حق الترشح



المصدر : صوت العرب

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٨ ع. ١٩٨٨

ثم سؤال لاحق :

هل كان موقف هذه الجماعات من الفن سيئاً بهذا القدر من التمهيب والتطرف لو لم يكن الفن نفسه يعاني حالة من التردى والمهانة غير مسبوقة ؟

ثم سؤال أخير :

من المسئول عن هذا التردى وعن نمط الإنتاج الثقافي الصادر الذي لا ينتج سوى الفساد ، ويخفق حرية التعبير لدى الفنان المصري وعن سيادة المنطق التجريدي في الفن واحتقار الثقافة وتجديد رموز الفساد وتكريسها وتكريس التخلف في كافة مجالات الثقافة .

من المسئول عن السكينة التي تدريجياً تشوب الثقافة في الوطن بدءاً من تعيين الوزير إلى العداء للمثقفين إلى تسليم تشوش الثقافة إلى عسكيات الموجبة فالذي كل صنوف الخط الاعلانية إلا أعلى الترتيب للحاكم أي : أي حاكم ؟

وقد يقول قائل إن هذا الجماعات ضد الفن نفسه .. الجيد منه والفساد .. وأن هجمهم الآن يباحث لقط شكل الهجوم على : الفحش ، كعقده لقط لضرب فترة الفن والصحافة والثقافة من الإصا .. ولو سلمنا بهذا فكاننا نقول إننا جميعاً مظلون بالذلل عن فن الكبريات يصطفه خط الدفاع الأول للفن الجيد ، وهذه مغالطة كبرى إن الفنان الحقيقي يرفض الاعتداء على حقه في الإبداع ابتداء وليس بضمائية هجوم بعض المضمليين على عرقه مسرحية ، هذه في الإبداع المهدد من زمن والذي يبدأ من ضرب مصنفه ومعلمه وأدواته وينتهي بسجيرة متجدين لاهم لهم سوى السويج على حساب أي شيء ، حتى لو وصل الأمر إلى ضرب الشخصية المصرية ذاتها .

وهذا هو الوقت المناسب حقا لن طرح هذا التوجه لأن تلك هي معركة الفنانين

الخطف للجمع .. ولم يستطع أنور السادات نفسه أن يحمي حياته بعد أن نهراً نظامه تاركا المجال لأي قوى تتمتع بعد أدنى من التنظيم والمبادرة سوى تستلطف بسهولة بتجديد الفسقاء الذين أفنتهم فكرة الموت في سبيل الله غرقاً بدلا من الموت جوعاً أو مهانة .. وانتمت فكرة الهجرة غرباً من السيطرة الكلية للزيف

فكرة محاولة تغييره بأيدي كفساء بكل الوسائل التي يسطرها النظام دون أن يعنىها على الإطلاق ..

هذا هو الأصل .. وهؤلاء هم من يوجههم عائد إمام اليوم قبل ما أدهاهم حقاً ؟ ، قبل ما يقطعه من الرسيطة للصحية لمواهب أدهاهم الفن على كريمة الأمن المركزي إلى حقن القوي الأمانة عقابا لها على : تطرف .. مواطنيتها ؟

إن العاملين بالفن .. وكثرتهم من الجادين المحترمين - يطرحون القضية عليا رضية شخصية وعاطفية .. إن إبتاهم بسلطانهم هل القليل حلال أم حرام ؟ أن الإبتاء الذين يتأثرون بالمجتمع الشرطي يحملون سؤالا إلى منزلهم لم يتخيلوا الفنانين أبدأ وسوف يوجه لهم هو : هل لقمه ميشهم حرام ؟ ؟ أبعد كل ما يبتلونه من جهد ويعد كل ما يجابههم الله من موعبة يطرح عليهم هذا السؤال ؟ والفنانون عندما يخرجون إلى الشارع وقد قرروا الفقه بمن يقفوه صوتهم في أعين أبتلهم محقون قساما وسكتنا نتحدث عن الأسباب وليس النتائج ونقدم أيهم إن يمال نفسه سؤالا منطقيا واحدا

متى آخر عمل جيد اشترك فيه ؟ وكلمه جيد التي أقصدها هي بالهمني الخالص وليس بالمعنى الذي تطرحه الجماعات جيد من الناحية الفنية والحرفية .. بل يحترم جمهوره ولا يكرس العبالة وحسب الذات ؟

سريعة ولكنها لا تنقضي بالتأكيد على الظاهرة ، وهي كتفويض حرارية مريض دون التعامل مع سبب المرض الأصل مما يجعل هذا التفتيش غدا في ذاته لأنه يفتي الأسباب الحقيقية التي لا تحتاج في علاجها إلا للمدح مع النفس واتخاذ المواقف المبداء من القضية بشجاعة وتجنب تحديد الداء ومبحث وتجميع كل القوى .. مهما بدأ من تناقروا - في اتجاه القضاء على أسره وتبعية الظروف لولادة جديدة صحية وشرعية .

والسلح بقليل من الوعى يدرك وهو يتصلح تاريخنا الحديث حجب العمية وخلفها : لعبد الناصر الذي كان مشغولا بإعادة العمل جسد الوطن المهترئ لم ينشئ إلى حجم الكارثة .. بالهزيمة الامع كانت في فشل الحكم القوي الذي تملكت به روح هذا الشعب في مجتمع جديد حديث موهب قادر على مهابية تحديات العصور الاطلاق نحو المستقبل .. علم تحول إلى كابوس راح يستعبد شياطينة الجاهلية المتريسة .. ودون من مراجعة التجربة التاريخية وتجاوز أخطائها القادمة انتفض أعداء العلم القوي مزقوا له طارحين بديلهم المشوه .. كما انطلق شباب الوطن يبحث عن جنته الموعودة في الأرض فلم يهدوا إلا في السماء وكانت بدلا نهائيا عن الانتصار بأسا وكندا وأحباطا .. وعندما أطلق أنور السادات يد الجماعات الدينية لم يكن يمارس إلا القسا مكررا تعرفه هذه الجماعات نفسها إذ كان يريد أن يضرب سبب بخصيب .. وأن يضرب خراس اليسار التي وصلت بالوطن إلى ما هو عليه - رغبه هزيمة ٦٧ - بكنار الجماعات التي ظن أنه يعرف تماما كيف يتعامل معها .. واستجابات جماعة الاخوان المسلمين وكافة الجماعات الدينية وابتلعت السلم وبدأت تسرا معركتها - لا مع النظام الذي ضربه وأجهضها لسنوات - بل مع القوى الشعبية الجديدة المنضلة حتى هذا الوقت .. معركة خرسية لم يكن إلا الوطن طرفا فيها ولم تسفر إلا عن مزيد من



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر: صوت العرب

التاريخ: ١٩٨٨ مايو ١٩٨٨

٢ - رقابة غاشية تمنع التجديد والمواجة في كافة مجالات الإبداع وبذلك تطلق العنان لأفلام السوق يسلا متلفس.

٤ - اعلام مرتعش لا يملك خطة واضحة ولا ثقافة ولا ميذا .

٥ - جماهير يتم تشويه ذوقها ليسيل من الغفلة بحيث تفقد قدرتها على الاختيار تماما وتهاليا .

٦ - حكومة تلبي كل شهر لفصحية لغنائين بلحق أو الباطل ليسيل عند السزوم والانقضاض عليهم أو استخداهم

٧ - مرة أخرى هذه نتائج وليسست أسبانيا وليس هناك من فيارسيل مريح . إن الاستعمار الحقيقي والوحيد لو يحدث الآن لا يكون إلا بالتراع مزيد من الحقوق الديمقراطية للمصريين بصفة عامة واللبن بصفة خاصة لا نيل هذه الحقوق هو الحال انتهى لبناء مشاخ يحاصروا لتخلف ويتبع لتفتح الاسكار واستنزائها وسط شعب عريق في حضارته .. وفي مقدمة هذه الحقوق حق كل القوى السياسية في تشكيل احزابها . وبناء هيكل إنتاج ثقافي وفني يضمن كرامة الفنان ولقد ، اعتداء الرقابة على وجدان الشعب ووصايتها على هريته

٨ - تلك بعض ملامح المعركة الحقيقية مع كل التقدير لاية مسيرات فردية تحترمها وتشارك انها لن تدي نتائج ذات مجال

٩ - ان المثلث الحقيقي يرفض كل ماهو فني حتى ولو وقف وحده والضمنا ان يتلاقى في ميدان الاصول .. ولا مسئول هنا الا من له حق صياغة قيم المجتمع في قانون يتولى تنفيذه .. ولا أمل الا في هذا الاربابك السواعي للعنة الشتركة .

الضعب ان يستخدم مرة أخرى لضرب نفسه وسبحانك يدلان ذلك ان بالقصى وفتلته المختلفة بخصا عن ارضية مشتركة من الديمقراطية والحرية .. حرية كل منا في المساهمة في صياغة حلم جديد .. اصلي ومشرق

الحقيقية التي تتيح لهم الانتصار فيها واظهار وجههم الجيد الذي تصعب مهاجته ويسهل على أي مصري الدفاع عنه ..

والثقافية من هذا الشعب لا يرضيها ما يفعله المتصليون ضد الفن والحضارة ولكنهم لن يتحركوا حقيقة لتصرة القضية الا اذا رأوا الفنان المصري يعيد دفاعا عن حقه في الإبداع تعبيرا عن روح هذا الشعب بصديق وتجره ، اما ان يشوق الفنانون ان ينصرهم الشعب وحال الفن كما هو الآن يصراف النظر عن الاسباب فهذا لن يحدث ابدا لغياب الديمقراطية الصلافة بين الفنان وجهوده بصفته معلما للشعب يأخذ منهم بخر ما يعطيهم ولا تخضع بضاعته لمنطق الربح الميلاش بل ان للمجتمع نفسه - اذا كان النظام يملكه - لا بد ان يتولى الحفاظ على هذا الفنان وصيانة حقه في الإبداع لانه جزء من ضمير الشعب الواجب صيقلته لا ان ترفع الدولة يدها تماما عنه بل وان تكبل يديه ببقود الرقابة والانتاج تركه اياه في السوق وحده نهبا لأكوياء الذين يجيدون بيع بضاعتهم متجربين من كل شروط الإنسانية والجمال .

١٠ - ان بعض النتائج هنا مخيفة ١ - اجور بعض الفنانين تزيد على اجور مصنع بأكمله ، فنانون لا يتم استيعاب قدرتهم الإبداعية في اعمال محترمة تالعة بل في بضاعة مفسوسة رخيصة حتما في أزمة الجفاف .

٢ - فنانون يلهيرون من الضرائب بتكاليفين يبعنا تحصل الضرائب من صغار الموقنين من المتابع .. ويجري هذا بإشاد الوسائل استقارًا .



المصدر : الأصم

التاريخ : ١ يونيو ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

د. يوسف أدريس :

د. لطيفة الزينات :

أراء مريضة لا علاقة لها بالاسلام ! الفاشية تهدد حرية الاندفاع

يقول د. يوسف أدريس :
هذا كتاب غرغ ورائف على رئيس مريضة لا علاقة لها بالاسلام العظيم لانهم يريدون أن يفتحوا الحياة
وهذا ما كان يستحقوا عليه سبلان المازن والحدود ، والتكفير ، فلوهم أن يستقبلوا أن يفتحوا ثواب الحياة
العلم ولا خشية منظمات القتل والمسلحة ، رد الفراع من استعراضهم عن علم على الحياة لهم مواجهة
حاصل رد نفس الهات الجوان الامام بنا يسمي القمصان وقوانين كونيها التي شردت لهم الأرض

وتدعوا لتأييد أراء الديني والتقسيم سواء اكثرا معناه لم حديدا جديلا .
وتقول القديسة لوفية الفريجات :
كلما سمع البعض كلام حرية الفكر للاندفاع والبدع ومسلحة حرية الاندفاع في كل فرع المسافر ، يتم على
سيرة الانجاعات الفانية في هذا الجسيم .



المصدر: الأحياء

التاريخ: أيار ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الأحكام التنقيش الجديدة

.. خلال الأسبوع الماضية، بدأ ما يشبه الاستفزاز بين المظالم بعد ارتفاع مستوى التحريم والمصادرة. وخلال الحملة الصحفية التي قامت بها أخبار الآيب بدأ واضحا تصراخ الجميع على حرية الإبداع والحياء في مواجهة قوى الجوع والتخلف، وفي هذا التحليل الذي نتوقف بعده إلى حين، يدل عدد من الآباء بآرائهم آراء هذه القضية.

لصالح رواية مدام بولاري أصبحت هي الأبراس أو البداية للذهب اليوناني في أوروبا. يقول: عبد الحميد إبراهيم صيد كلية الدراسات العربية بجامعة أمّنا. لكن له منطه النفس، الذي يختلف من منطق علماء الأخلاق والنظريات التربوية. هنا هو في النهاية بطق والأخلاق الإنسائية، فهو يطي النفس من أدران العاد والتربية وثقافة أخلاقية بلا شك، ولكنه لا يصل إليها عن طريق التصليح والمواظبة والتوجيه القسري، بل يصل إلى ذلك بطريقة خاصة أبتكرها المختلون، وتعرف عليها النقد، وتلقبها المختلون.

والفن منتج حضاري، بل هو يمثل إرثي ما توصل إليه الجنس البشري، إن كل هذا يعني أن الفن مع التقدم البشري وليس ضده، وكل هذا يعني أيضا أني لو تركت الفنان حرا يبدع، دون كثير من المحظورات، فإن إبداعه في النهاية سيكون على التقدم والشفرة والمعاصرة، أما إذا كان عند الفنان شيء يصدم الحضارة والتقدم، فهو لم يقدم لها وإنما قدم شيئا يستمر باسم للفن، قد يكون هذا قضية أو تربوية خاطئة، ولكنه أبدا أن يكون فنا.

وإذا كان ذلك مفهومنا في الحضارة الإسلامية إيمان أنبهرها فليفسر لم يتوقف في مرحلة ما، والتخلف كان يسمعه العامة والخاصة ولم يرد في ذهن أحد أن يطبق عليه معايير الضلال والحرمان. وقد كان إيمان يطبق على الله عنه، بعد أن يخرج من مصالحيه رضى الله عنه، بعد أن يعيد إلى نفسه التشايد، يشهد مع الله، ويريد أن يبعد إلى نفسه التشايد، يشهد مع أصابعه في السجود أضعف عمر بن ربيعة، ما فيها من غرر مكشوف، دون أن يجهوا أن ذلك تصديقا مع هيبتهم ووقار العلماء.

كذلك كانت الحضارة الإسلامية وإيمان أنبهرها لأنها حضارة متوقفة وثقة في نفسها، لا تخشى التغيرات ولا تزلزل العبر، أما أنها تتصرف في العصر الحاضر وبعد فئة متطرفة إلى مصفوات واهب لهذا يدل على الخوف والضعف وفقدان الثقة بالنفس، التي تمثل التكوين بالحصا، وتطيق

وحرية الإبداع في تلتان الجنس مصادر حرية في تلتان السياسة وكانت المطلق الرئيسية في حياة الإنسان. ويحمي ذلك الإبداع من مهمته الرئيسية وهي إعادة إنتاج الواقع الإنساني التاريخي والاجتماعي، وهناك فارق كبير بين البديع الذي يبدع فنا رليما وبين التاجر الذي يستخدم الفنون لثأرة لحد الفزائم. والآل يستخدم الجنس يبدى ماض حقيقته من المطلق لا كل الطبيعة، ويستخدمها لا كغاية في حد ذاته بل كوسيلة، ويوظفه في إطار أكثر صفا يلصق رؤيته للواقع ومن نقده لهذا الواقع. وأن البديع يدل ذلك على الجنس في عمله الفني جزئية من كلية. جزئية تستمد معناها من هذه الكلية. ومن التطبيق الذي تصدوره هذه الكلية على واقع الحياة.

وصمة في جبين الثقافة المصرية

استنكر الدكتور منصف زهنى رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الأزهرين بصفة ما وقع من أحداث أخيرة في ساحة الثقافة المصرية بقوله: أنها وصمة في جبين الثقافة المصرية. فضلا عن أن الوصمة ليست فقط فيما حدث بل أن سجد التفكير في واقع هذه الأحداث يعتبر وصمة في جبين الثقافة المصرية. فما حدث من محاربات حول القضية الأدبية لا تقل في روعها عن تقديم أي معجزة ألف ليلة وليلة أمام القضاء المصري، بينما تترجم في الدول المحيطة عن أصولها الأولى.

... وبذلك نرى أن الحكم المطلق على الإبداع يكون من حق المجتمع أو القلي فلا سلطة قضائية أو اجتماعية ولا سلطة ثقافية لها الحق في هذا الحكم بل على المكس هناك بعض الحالات وجبنا أن الحكم بها كانت السبب وراء شهره مدمها أو التحرف بها. فلما وجدنا للتاريخ نود أن محكمته سطرنا في التي جعلت منه أبا الفلسفة. لفسلا عن أن محكمة بعض الآباء بعد الثورة الرئيسية هي التي خلقت الذنب الرومانسي الحديث. فليمنحنا محكمة المجتمع الفرنسي



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١٩٥٨

المصدر : الأصم

تحقيق : سامية سعيد

تختلق .. وإسما لم يحدث أبداً أن استطاع أحد أن يعرف الإنسان من خاصية الأبدان .. فقد يستطيع الحاكم المستبد أن يكل بدى البدع ويقدم ويحكم فيه ويفرض عليه ولكنه أبداً لا يستطيع أن يمنع عنه من التطليق في سموات الخيال .. وتنتهي فترة الحكم المستبد ويذهب المكتنزون إلى غياض النسيان .. لكن أفكار البدع تبقى وتتأريها الأجيال وذلك لأن من أولى براميز الوجهة الخلقة أنها تلقف دوماً من مواجهة الاستبداد .

ويقول الأديب عبدالفتاح بوق : ابتداء الحرية هدف وبسيلة الكاتب ولا يمكن أن يبدع فنان ويخلق عملاً ذا قيمة دون أن يترافق معه بجانبي الحرية والتاريخ الأدبي كنه تسجل لرفض كل ما يوجب أن يكون الإنسان حراً واعتقد أن هذه القضية لم تعد تحتل النقاش فالأبدان حرية والحرية أبدان . وبالنسبة لتتبع العمل الفني فلا يمكن أن يحكم عليه إلا صاحبه وأما إذا كان هناك حكم خارجي على العمل فلا بد ألا يخرج من نطاق التقييم الأدبي وهذه هي مهمة النقاد وليست مهمة من يسكنون بالمهوى :

ويقول الأديب صبرى موسى :

بشكل عام لا يستطيع الفنان أن يبدع إلا في منأخ من الحرية .. ولكن تلك الموجة التي تهب ببهجته له للمخرج على الأبدان الذي يتناول بعض العلاقات الجنسية والكامل في موجة شريها أكثر من فلاذنها التي يتصورها هؤلاء المعترضون . ولا ريب على تتناول هذه العلاقات الجنسية في صورتها السوية أو غير السوية سوى ضمير الفنان والكاتب .. لأنه في مثل ظروف كثيرة جرت بنا وجدنا أن السلطات الرقابية التي تفرض من نفسها وصية على الأبدان الفني هي مضمضة الرؤية نتيجة لجهل كبير بكل العلوم الإنسانية والاجتماعية ولا يمكن أن نطمح الأبدان الفني للوطن بجامعه أن خلفه من العلوم تحتاج في نفسها إلى التفكر من التعلم وحسن الإدراك .

بالاتفاق والحوار

ويقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنه :

لا تظن أن أحداً يجهل أن شرط الأبدان الإنساني هو الحرية وما نراه الآن على السلطة القمعية أو السلطة المصرية من محاولة تكبل حرية التفكير والكاتب والمبدع هي جريمة في حق الفكر .. وفنلر مرحلة من الأبدان الخلق .. وتعتبرني القمعية أن ذاتي يفرض هذه المصاحبات من أجل الحجر على الأبدان الأدبي والفني والفكري من ذوي الأقدام الثخين لا يقدرون خطوة القمعية التي يجرعونها بفعل مختلف تماماً .. ينبغي النظر إلى عملية الأبدان باعتبارها عنصر من عناصر التكوين الحضري وأن تكون المفهوس الفنية والفكرية بمستوياتها الرقيقة هي وحدها الأساس للحكم على هذه الأعمال الأدبية .. وما يفرض الآن لشي أرى بعض من لا يطلون القدرة على الحكم للخصوس يسيجون أنفسهم إطلاق الاحكام النظرية والفنية فترة لمس كدين وثرة باسم الأعراف الاجتماعية ومولاء في الواقع يطمعوننا خارج العصر

ويقول الأديب صالح مرسي :

يطبق على صديقي راجي عنيت قلب (للمفهم دائماً) هذا اللقب أراه منطقياً لأنه ما يكون الانطلاق هذه الأيام على المطلق وقضية التراث ومفاهيمه الخبيث أو التكميل أو التراجع لأنهم نسوا حقيقة شديدة الأهمية وهي أن الأدب والاقتصاد والسياسة والاجتماع والدين والأسرة والفن في أي مجتمع من المجتمعات ينطلق عليها قانون الأواني المستتكركة - أرجو أن تكون مفهومياً !!

وتقول سميكة فؤاد :

من الجمعي أن تكون في حياتنا لفظاً مسيحية وقضايا تود وجريتنا تديداً جليلاً خاصة بأوضاع الخلق .. وثقل وتتمار على بديهيات فمن ذلك أن الثقافة وجريتها يمكن أن تكون مثل مناقشة مرة أخرى تتكرر نفس اللعبة أن تكرر أضافنا وإن نشد ربيعنا بعيداً عن مناقشة الأسس والطبقة لتناقض أو لتفعل في مناهات مناقشة الأجياليات والبيدييات . قول من المحلل أن مصر صاحبة أول حضارة في التاريخ بعيد ابتازها في توليات القرن العشرين إلى مناقشة الثقافة وقيمتها !! وهل هناك شك في قيمة الثقافة وحرية الأبدان .. وأن المبدع الحقيقي هو أحد حراس القصر والجهنم العام .. كما أنه أحد أساليبنا بانه .. فكيف يمكن أن نطمح له أما حرد أو يرفض من مجال الشك .

ويقول الأديب خيري شلبي :

أنا ضد فرض أي وصاية على الأبدان الانساني من أي نوع .. وأي وصاية على الأبدان الفني أو مصر .. إنما هي من قبيل القنابة والتخلف .. تنهيد تلك الثقافة العربية نفسها .. فعل سبيل المثال يجعل كتاب الأناخي بكلمات لأصغر لها من المفردات والمخالي والخصات والأشارات ما لومسيته باقلمسيته هذه الاشياء أبالفرج السمين طول حياته أن الأران لا تشلت كل هذه النظرة القمعية .. فالأبدان سيخلى على طبيعته مهما تمصفت الرقابة .

والرأي القليل بركة : أن المبدع أول من يعرف قيمة الحرية فهي الهواء الذي تنفس فيه جرحته يذوقها



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١٩٨٨ يونيو

المصدر: الأمانة العامة

فكرة!

أهيج الفنان عادل أمام وفرقته وكل فرد فيها . أهيج شجاعتهم وجرائهم وممودهم عندما تصدوا الأرتساب والتهميد والسويد والجنائز . وذهبوا بكامل ممتلكهم إلى أسبوط ليتصدوا الذين أرادوا أن يمتدوا ألفن والموسيقى والمرح والثناء . الذين أرادوا أن تصود مصر إلى الشرق الوسطي ، وأن ينفخوا الحضارة والتقدم ويفرضوا علينا التخلف والعودة إلى الوراء .

تكلت الأغلبية الصامتة . رفضت أن تتحكم فيها أقلية تحمل المطاوي والجنائز . وخرج الشعب في أسبوط ، وإن المصحات التي وقف عليها القطار يهتفون ويهللون للفتانين الشجعان الذين جاءوا يتحسون أدماء الفن والنقلية والحضارة .

تصور عدد من الفنانين الذين يكرهون الفن والمطسرة والتقدم والثقافة أنهم يستطيعون بجنائز الحديدية التي يعملونها في أيديهم وبالمطوى التي يشهرونها أن يوقفوا التقدم وأن يمتدوا عرشهم مسرحيا ثقافيا في ساحل سليم . وجاء عادل أمام وفرقته يحتسون إلى الشعب في نفس المحافظة . ليقف الشعب بين النور والظلام . وبين التقدم والتخلف . وبين الفن وأدماء الفن . واختار الشعب الحرية . إن من حق من لا يحب المسرح ألا يذهب إلى المسرح . ومن حق الذي يكره الموسيقى أن يسه أنه فلا يسمع صوت أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم الذي يؤدي أغنيته . ومن حق الذي يفتك المطايرة أن يركب الجمال . ولكن ليس من حق هؤلاء أن يفرضوا بجنائز القليلهم . وليس من

حقهم الإعتداء المسلح على حقل مسرحي بكنية الشعب في جماعة القارة . وليس من حقهم اقتحام حقل موسيقى بجامعة أسبوط وتصليب آلات الموسيقى وغرب الممثلين والمطربين . وليس من حقهم منع عرض مسرحي بكنية الآداب بجامعة القاهرة . وليس من حقهم تهديد كبار الممثلين والممثلات والمغنيين والمطربين بالاعتقال إذا الشعب يرفض ديكتاتورية الحكومة . وإن نفس الوقت يرفض ديكتاتورية التخلف ولا يقبل أن يتحكم في الدولة بقسمة الأفراد أعضاءوا أنفسهم الأوصياء علينا . الذين يسيرون ما تسمع ويقفون بما تقرأ ويحرمون علينا الحلال . ويحلفون الحرام .

ويحلف الناس تصور أن الشعب سوف يستسلم لهذه الديكتاتورية .

وسيرفعهم على الخضوع لآلهاين وسيرفع يديه في الهواء أمام المطاوي والجنائز ونسي هؤلاء الممثلون أن هذا الشعب قوم الخطة والمستبدين والمثليين وأنه ضاحك مضارب الحرية . ولقد سوف الشجعان والشهداء على من المثليين والأجيب .

إن ما حدث في مدينة أسبوط هو استكثار من الشعب مصر هل يقبل الخضوع لآلهاين ؟ هل تخيفه المطاوي والجنائز ؟ هل من حق أحد أن يمنع الشعب من الشرقي ويفرض علينا الظلام ..

وله اختار الشعب عندما خرجت الآلوف تميم عادل أمام .

مصطفى أمين



للنشر والخدمات الصحفية والاعلانات

المصدر : الأهرام

التاريخ : ٦ يونيو ١٩٨٨

الفنان .. والمجتمع

كم اتلمى ان تفعل لرقى المسرح المختلفة . مثل ما فعل عادل امام . ان سفر عادل امام وزملائه الى اسبوط ، وتقديم مسرحية ، الواد سيد الشغال ، بلا اجر ، لانباء عاصمة الصعيد .. ثم هذا الاقبال الرائع ، في استقبال الشرطة ومساعدة المسرح .. كل ذلك ، يشكل قرارا فنيا وشعبيا ، بالانتماء للفن .. واحترام أهل الفن .. والره الجماهيرى على عيت من طلائع عقولهم ، ويريدون العودة بنا الى تخلف وجهته . ونحن نقصد الفن الرفيع . الفن الذى يمسو المشوار للناس الانسانية ، ويمليش الهم للناس واحلامهم . الفن الذى يلىس فنيا ارادة التغيير نحو الافضل . ويوجب على الانسلكة الصائرة في نفوسنا ، او يلجس اسلكة تسفع الجماعير للاجابه عليها ، بسفعل والسلوك الطير .

في عهد عبدالناصر ، بدأ بعض الكتائب دعوة بمنع اذاعة الموسيقى ام كلثوم . بحجة انها « ملكية » الصوت ، ولا يقاء لكل ما يمت الى « الملكية » بحسبته . في عهد الثورة ، بعد ان سقط الملك ، وسقطت الملكية ..

ونعجب عبدالناصر ، واصدر اما يشبه البيان الرسمي ، الذى يعلن ان فناني مصر هم كتوزها واروتها . وان الفن قيمة انسانية ، لاجبات لمجتمع باعدادها . وكانت ام كلثوم صاحبة رسالة . وكنا : نذكر جولاتها في البلاد العربية بعد الهزيمة ، من أجل الإعداد للنصر . لقد التفت صائد اسم ، ان جماهيرية الفنان ، تقابلها ضريبة وطنية يادبها الفنان عن طيب خاطر .. وهي ان تكون شخصية في خدمة المجتمع ، بسلايحية واقتحام المفاك من لجل هممية هذا المجتمع .

وعادل امام . فنان مثقف . له موقف . وله وجهة نظر .. وفي صدره صفاته مع المجتمع الذى يعيش فيه علما وادبا . وهذه هي قمة الوطنية ، بلا تحزب ارعن وبلا انحياز جبان وبلا عبودية لبيدولوجية البيبغات . ومن هذا المنطلق شارك عادل امام في حركة الفنانين لانهاء القتلون الذى صدر في علقته من الديمقراطية . يمثل ما يشكوه الآن .. بل يمثل ما يقود الآن تحركا فنيا شعبيا . لذلك الفن من صعود الجفالة وازدهارها . وهذه هي المسارسة الديمقراطية الصحيحة التي تحمي الديمقراطية وتؤمن حرية الشعب في أن يسمو بفكره وتذوقه للحياة . بالاستمتاع بالفن الصحيح .

تحية للفنان ، الذى اللي موسا على كل من يستثمرون خطرا داهسا على حياتنا ، في مشاوير حزبية رفيضة وجبانه ولا اريد ان السؤل انها تصل الى حد الخيانة .

أع موسى صبرى



المصدر: روز اليوسف

التاريخ: ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أوجه مناخا عادل أمام في أسيوط

حينما لم تكن أمام الذهب إلى
لسيوط وعرض إحدى مسرحية
لها خلقت قلوب كثر خوفاً
عليه .. لأن موقفه الجريء كان
يصل تحدياً وأخيراً للجماعات
الإرهابية التطرفية الذين خرجوا
وجردوا الفن والقصور على الملأين
أحد الممثلين في قرية تابعة
للمدينة . وخرجوا حتى يلاؤوا الذين
الذين يريدون الاستمتاع
بها .
ولذلك فقد امتلأت أجواء الآن
برحلة على أمام أعضائها كثيراً
أيضاً وحيثما تظهر من تلك
حتى لسيوط حراسة شديدة ..
وخرجوا حتى يلاؤوا الذين
الذين يريدون الاستمتاع
بها .
ولذلك فقد امتلأت أجواء الآن
برحلة على أمام أعضائها كثيراً
أيضاً وحيثما تظهر من تلك
حتى لسيوط حراسة شديدة ..

مظاهرة تهمي

ومنشور يهاجمه قبل وصوله المدينة

بأيام !



روز اليوم

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

ديس ١٩٨٨

منذ ان وضع عادل امام قدمه في القطار الذي حمله يوم الاربعاء الماضي من محطة مصر وهو محاط بحراسة شديدة من ضباط مباحث أمن الدولة الذين رافقوه حتى صعد إلى القطار بعد ان التفت حوله الجماهير لتحيته متمنية له التوفيق هو ورفقته وقد تم عزل الصحفيين وفرقة الفنانين المحبين في غرفة واحدة من عربات القطار بحيث لم يعد في هذه العربة سوى الوجوه المألوفة ومنع تماماً المرور منها إلى عربات القطار الأخرى .

أسيوط

عمرو أديب

وكان أعضاء الفرقة قد بدؤوا في التوجه إلى ، بوليفيا ، المحطة منذ السادسة والنصف وعكس أكرهم حرصاً على التبريز رجاء الجدوى والفرق فلويس وشعيرة إسماويل وبدن نول .. وسمر خلقي .. ولم يخلط عنهم سوى ، عمر العريوي ، الذي استقل القطار من محطة الجيزة .. ولم يكن يبدو عليهم أي انطباع خاص كما نكر صعل البوليفي سوى وجوم الاستيفلة مبكراً !!

وفي الساعة إلا ربع تماماً حضر عادل امام بسيارته حيث لاحظ به افراد نوبتية الحراسة وعددهم (٢٥) شرطياً سريعاً . والتدابير الأمنية بدأت مع تحرك القطار من المحزن .. حيث تم تشكيل

القطار بدورية كلاب بوليسية مدربة على اكتشاف المخدرات كما تم بث عدد من رجال الشرطة المصرية في عتلة عربات القطار .

وعلى طول طريق القطار اصطفت قوات الأمن المركزي ، وخصوصاً في المحطات الرئيسية التي توقف فيها القطار مثل مغاغة والمنيا في كل مرة كانت الجماهير تتجمع لتحية عادل وكل افراد الفرقة .

وعند وصول القطار إلى مدينة أسيوط صعد إلى القطار عدد من ضباط

مباحث أمن الدولة وعلى رأسهم اللواء محمد عبد اللطيف مدير المباحث بوزارة الداخلية ولم تفرغ القطار تماماً وتزل أعضاء الفرقة واحداً واحداً ثم خرج عادل في النهاية وبصحبة حرسه

الخاص وضباط الأمن وكان في استقباله عدد ضخم من سكان أسيوط الذين هتفوا باسمه . وتم نقل عادل إلى استراحة المحطة من خلال نفق ضيق تم منح المرور فيه حتى وصول عادل ومن كثرة الازدحام والانتقال حوله أصبح عادل يمشي خفيف في يده حتى قبل ان يستطيع الوصول إلى الاستراحة .

حاولت قوات الأمن ان تخرج عادل من الباب الخلفي لتفجيرها المحطة ولكنها فوجئت بجماهير كثرة في انتظار عادل تهلل باسمه وحاولت قوات الأمن تفريق الناس بالقوة ولكن عادل تقاد الضباط بعدم الاحتكاك بالناس وأصر على الخروج لتفريق المحطة لمحبة الجماهير ويظهر خرج للناس ولكن قوات الأمن حلت به إلى الاستراحة مرة

أخرى حيث تم الاستدعاء بسيارة صغيرة أخذت عادل بصحبة ضباطين بعيداً عن عين الناس ونقلته إلى نادي المحطة .

وفي الطريق إلى نادي أسيوط

الرياضي أدى أحد سلكي السيارات سفحه بوصول عادل إلى المدينة ونقل بالحرف الواحد : : إن أسيوط عظمته إلى أي فن جميل وجيد ، والملاحظ أننا لم نكتع أي شخص يلح في المحطة أو في الطريق إلى النادي وفي نادي المحطة إقام الحظاء ، عبد الحليم موسى ، مائة غدا تكريماً لعادل امام وأبدى فيها سفحه بوصول عادل إلى أسيوط ووقوفه بجانب أخواته من الفنانين في كل المناسبات بداية من الاحتجاج على قانون التقييدات ونهاية بالعرض على أسيوط ثم اتلى عادل امام كلمة موجزة قال فيها إن حضوره ليس تحدياً لأي شخص ولا تحدياً لأي سلطة واعنه دفاع عن الفن الذي يعظمه شعب الأمة الناشج قبل بل أن هي بلد بلا شعير .

وقد اتخذت المحافظة إجراءات أمن مشددة قبل وصول عادل إلى المدينة وتم تطويق الفندق الذي سيقيم فيه عادل والمنوك لإحدى شركات توظيف الأموال بقلوات كبيرة كما أحيط مسرح الثقافة الجماهيرية بقلوات مسلحة بالدافع الرشاشة أخذت مواقفه فوق سطح مبنى المسرح وعلى اسطح بعض المباني المجاورة وقد وزع منشور قبل وصول عادل بيوم واحد بعنوان (رسالة إلى الأخ المختل) كلها موجهة على

عادل والنن والفنانين . وفي عربة القطار كان هناك عشرة ضباط وكان هناك حراسة مسلحة لدرجة أن الفنان بدر نول كان يحمل مستنداً وهو ضابط سابق وطول الطريق من مصر وحتى أسيوط قوات أمن مركزي .

ومعينة أسيوط لا يظهر عليها أي شكل من إجراءات التوتر اللهم إلا الإجراءات الأمنية المشددة التي تذكرنا دائماً بجاذبة كويبة الإسلام فلقائمة موجودة في كل مكان بلورهم من الهوء الشديد والترقب الذي نكاليه من أبناء أسيوط وفي ليلة العرض الأول للمسرحية تجمع



المصدر : روز اليوسف

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢١ يونيو ١٩٨٥

الجمامع امام الفندق الذي تقرر
لها فرقة الممحين ومثفوا باسم
محل إمام ليعزل لتحيينهم وقد نادت
تذاكر العرض في صباح اليوم الذي
فتح فيه شعبك البيع رغم انها كانت
لا تقل عن خمسة جنيهات وقام
الاسن بإحاطة مكان المسرح وأطلقوا
كل الشوارع التي تؤدي إلى المسرح
بل أيضاً أطلقوا المصلات الممادة
التي في هذا الشارع وقد رفض عمل
إمام تميم حراسة على مرافقه لأنه
يعتقد أن الاوضاع اهدأ كثيراً من
الإجراءات الموجودة في اسبوط



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٨٨

المصدر:

روز اليوسف

والمتطرفون يرفضون الكلام

طوال فترة وجود عادل إمام في اسبوط اختفى أعضاء الجماعات المتطرفة تماماً.. كذلك حاولت أن التقي بهم والتحدث معهم لأعرف أراهم فيما يحدث ولكنهم رفضوا الكلام. فوجهت لهم أن يترجم لي جلس أبو بكر الصديق.

وقبل المغول للجمعة اجتمعت بعدد منهم والذي تريد في الحديث في البداية وقال أحدهم واسمه محمد: «إن وجود عادل إمام في اسبوط هو تصد للشباب الإسلامي، لهذا جاء عادل إلى اسبوط. هل جاء حقاً لحرض مسيحيته أم أنها مسيحية أخرى يشترها فيها مع ركني بدر. لك هذا إن المسرح - والكلام لا زال لخمدة - امتلا بجمهور وهمي الخليل القرب الضيق ومرفلي الثقافة المجتمعية. ويضيف محمد بنفس المجلس - لك ياهاو للباس التذكر إجبارياً حتى أن كل تصريح سار أجبروا صديقه على شراء التكره ليشول سيد الشفل. لك هذا نكس الشبه مع أبي ولا أدري ماذا فعل بهذه التكره هل تذكها ياخ طه - أما كل من طه إلا أن أبتسم وقال - هل أنتبه. الشاهدة الأخ عادل فلتزج محمد من قلب أخ. وتلوه على استغذابه مع عادل إمام وعزات سامتها أن هذه مشورة أخر د زج بعد صلاة الظهر بضمون مكررة بدر الكبرى وهو صديق من جماعة الجهاد الإسلامية.

يقول المتطرفون إن ركني بدر د حل لنفسه كبراً في اسبوط عندما اضطر عادل إمام وأن عادل إمام ليس إلا صديق المحكومة وأنه شخص مثقل الملب للفتان.

والذين هذا الحوار بشكل واحد منهم فكانت إنيته ليصرح لهم بالحديث معي ولتة يجب أن انتظر حتى بعد صلاة المغرب لكيلة المسئول من الكلام في الجماعة. وبالفعل صليت المغرب وبعد الصلاة لاملت أن الإمام يحدث

مع البعض منهم. لم جاء في أحد الأوبة وطلب عني أن لأبني وأجلس مع الإمام أن أذهب مع أخ لشر وأخشي هذا الإخ إلى لشر الجميع فوجدت أنا لشر تركني معه.

عرفته بنفس الحاجب بالمتحدة إن الجماعة التوجه لنصا خطاً بصدم الصديق مع مجلة روز اليوسف ولكنه أوقفها (الغنية للجمعة خصوصاً في الضباب الصواب والصدام مع السلطة فقلت له إن كل ما تريده هو التعلق على وجود عادل إمام في اسبوط. فري كانه مبرج إني لا تعلق لديا.

حاولت أن استأنه فقال إنه لا يبقى موقف روز اليوسف بعد حيلة الجنزيم وكيف علمت الجماعة ولذاحت عنها الإلتزامات فميت وقت له إني أريد التعلق على وجود عادل إمام مسكني هل حضرت عرض الأاس هل هؤلاء هم أهل اسبوط لم سألني ألم يصب لم

الؤمنين زيني بنش الصرح. فقلت له إن هذا لم يحدث لسألني ألم يصبر من الجماعات الإسلامية. فأوضحت له أنه يصبر من الذين يحفظون على النفس باسم الإسلام. ولا أدري لماذا يخطب هذا بعصمكم. فاستدرك الأخ نفسه وعاد يكرر نحن أن نتحدث مع روز اليوسف.

فأصنعت البس من المكان أن التال الإمام فأكثر بيلتسان إن الإمام سيحبك في مرة أخرى. فطلبت منه تسليمي منشور الجماعة بعد يريد نفس الكلام مرة أخرى وحدثت إلعاني قل إن سيستشير الجماعة

في موضوع المنشور وسعد بعد صلاة العشاء. فسلته عن اسمه حتى أسأل عليه عندما أعود في العشاء. فقال لي أن هذا ليس مهماً تعالي فقط بعد العشاء.

خرجت من الجامع وقلت طه وعلمت أنه من الإخوان وطلب مني الذهاب إلى مسجد، أين جده، وقد يجد بعض الأوبة الذين د يصاحبه وتني وقد قل طه إن الآن د ملط منطقة الحرح والفتق تماماً وليس مسجوها لأي منتج التي هناك. وقال إنه في اليوم الأول لوصول عادل من رطب ملتح بمجلة

هذه خوافوه وأوسعه شراً لم قل طه إنه يعتقد أن عادل ليس شيئاً كما تقول جماعة الجهاد وأنه أخطأ عندما أدخل نفسه في معركة مع الشهاب اللطفي وقال إنهم د



المصدر: روز اليوسف

التاريخ: ١٩٨٨
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أرهبوا عادل أثناء شريفنا المظلي
بالجناتين وهذا لم يحدث .
كانت المسيرة سلمية للاعتراض على
العرش الفاسد منذ بالأمس لارتكاز
ويجسد للوصول إلى مسجد ابن جود
لم نجد لهذا من الإثارة فصفينا

العتاة وعدنا إلى مسجد الجهاد
وسألنا على الأخ فصفنا مداوات
كثيرة وتباحث مع أكثر من أخ
وأوضحوا أن الجماعة اكتفت بما
قاله وبوقتها واضح وقيل أن أمشي
استدعوا طه والنبوء ووجهوا اليوم
إليه لأنه تحدث أكثر من اللازم .
وذابت الملهمة أكثر حينما خرج
أهالي أسبوط يستقبلونه في المحطة
بترحيب حار للغاية .. ثم تمكفوا
مساء على المسرح ليستمعوه .. وهو
يخاطب ..

لأنه كان ضراً له مازاه ان
يخرج عادل على خشبة المسرح مع
ابطال المسرحية التي ستلعبها
الخطرون في قرية كويبة الإسلام
ويقدمهم للجمهور ليؤكد أنه سيكف
مع زملائه ضد أي إرهاب .

مسرح عادل إمام

فرز المحافظ لتسمية مسرح الثقافة الجماهيرية
باسم عادل إمام تكريماً وشكراً لما فعله للفن ولأبناء
أسبوط

عادل إمام في المنيا وسوهاج أيضاً

استجابت شركة الفنانين	كما طلبت الثقافة الجماهيرية من
للأحدين لعلي بتقديم مسرحية	مسرح خاتمة عرش مسرحية .
عادل إمام في المنيا وسوهاج بعد	عاشق خاطر عيونك بأسبوط
أسبوط .	لوفيق



المصدر: روز اليوسف

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٠ يونيو ١٩٨٨

● محافظ أسبوط

لم تحتفل أحداً باستقبال عادل

قال محافظ أسبوط في تصريحات خاصة (لروز اليوسف) إنه لم يتم القبض على أي فرد من الجماعات الإسلامية قبل وصول عادل وليس منقلاً سوى المعتقلين القدامى الذين يجري معهم التحقيق الآن وليس هناك أية مشكل معهم الآن ونحن نعرض للمسرحية في مسرح مكشوف ونترك الناس لتحرر بحرية.

● سألته عن رايه في التعامل معهم ؟

فلو فتح إن هذا يحدث على مستوىين أولاً تمسكين أحوال المحبسة في المحافظة وهذا موجود فكلوا للهمة في أسبوط بـ ٣٥٠ قرناً وأيس بها أية أزمة إسرائيلية . ثانياً تكون قوائم الدعاة من الأئمة بوزارة المحافظة كل ١٥ يوماً لإرشاد الناس وتوعيتهم وأنا سأذهب هذا إلى قرية كومية الإسلام .



لواء محمد عبد الحليم موسى
محافظ أسبوط

● قال إنه التقى بهم وأوضح لهم بأنه لن يسمح بأي خروج عن الشرعية والأمن .

● سألته عن المنشور الذي وزع قبل وصول عادل إلى المدينة ؟

● قال إنه مجرد حكاية زوح ويحاولون من خلاله أن يفتنوا أنهم موجودون وما هم إلا الشياح .

● وقال المحافظ ببساطة إن ما حدث في كومية الإسلام تم تخطيطه بواسطة وسائل الإعلام وأن هذه الحادثة وقعت في الليلة التاسعة من العروض التي تمت في المدينة وقام بها أفراد من خارج المدينة من المنيا وبني سويف ولم يشترك فيها أحد من أفراد كومية الإسلام . وهي مدينة هادئة

● سألت الوزير المحافظ عن تفسيره لجماعات الجماعات الإسلامية لعروض عادل إمام .

أجاب بأنه ليس تفاعلاً وإنما هم قلق لا يمكنهم فصل شيء ولا يستطيعون تحريك أحد .

● سألته عما تسمعه من الظاهرات التي تحدث بعد صلاة الجمعة من كل أسبوع ؟

● قال التصدي أن تكون هناك مظاهرة واحدة حدثت بعد أن توليت المظاهرة في أسبوط لعل إنسان يعرف حدوده في المدينة .

● سألته عن الحوار مع هذه الجماعات ؟



المصدر : روز اليوسف

٦ يونيو ١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ترحيب حار من الأهالي

استقبل معظم أهالي بسيوط الفنان عادل إمام بالترحيب الحار
الواسع .

معاريفه ومثله فتون راقية يجب
أن ترحب بها على الدوام .
وقد كثر تشخيص إسرائه
المحلفين لتسمية النشاط اللطاف على
الشارع في بسيوط وأعطاه شكلاً
أدبياً أحترمه الجميع .
وفي الليلة الأولى للعرض امتلأ
مسرح الثقافة الجماهيرية من الحرة
(١٢٠٠ كرسى) وكان على رأس
الموجودين محافظ أسبوط وأهم
عقل المسرحية كاملة بخلاف ما كان
يتصوره البعض وتجاوب معها
أشخاص يشكل كمال وثقله حتى في
الأجزاء التي يتحدث فيها عن
النضب باسم الإسلام . وبعد
العرض وجه عقل كلمة قال فيها :
حضرنا لأسبوط لنقول بأن الفن
ليس حراماً . لقد علمنا أروناً
مسلمين والباحث في سلام . مصر بلد
الفن بلد الأثر والتعبية . بلد
الصحف والدعاة . رسوا أرومانا
والقائد مصر . حضرنا لأسبوط
لنقل بجانب زملنا الذين ضربوا
بالحمازير والسلاسل .

وقال عقل أيضاً سألهم هذه
الطلمات في كل مدن مصر .

فلمن تتمتع بالديمقراطية وعندما
اعترض حزب على إعادة انتخاب
رئيس الجمهورية أعطاه يدن
خوف وهذا دليل على حرية الرأي في
هذا البلد وبعد الكلمة أهدم المحافظ
لعمل درج المدينة وقال عقل
يداعب الناس ولم يرد أن يتزل من
على المسرح أبداً ..

ليجعل محمد حسن المونلف
بمديرية الشئون الصحية يعتقد
أنه من الأفضل أن تزورهم الفرق
المسرحية باستمرار حتى تنكسر
حالة الجمود الفني في المدينة ويرى
أيضاً أن لكل إنسان رأياً لابد أن
يحترم ويرفض أن تنكسر القبة
قليلة في نطق الشعب بأكمله .
ويرى عقل على الطابق في كلية
الزراعة أن عادل إمام لا يحتاج عليه
إذ إنه يقدم أملاً محترمة معها
الناس كلهم ويشعش أن يأتي عقل
إلى المدينة في ظروف طبيعية
إما المهندس منصف الألفي يرى
أن المنشورات التي وزعت قبل
عرض المسرحية لا تعبر عن كل
أبناء أسبوط وأوضح أنه سيذهب
للعرض بدون خوف من أي
أحداث .

وسيد نظمي المونلف بالمحافظة
يرى أن الفن ليس حراماً وأن
ما يلزمه عقل يتدرج تحت بند
الرسائل الإنسانية التي تصاعد
على تنمية المجتمع .

أما زينب محمد فهي ترى أن
الفن ليس فيه أية مشكل ولكن أي
فن فهناك فن خبيث وهذا يجب



لماذا أنصر بالخوف .. وأنا بين جمهوري ؟؟

عادل إمام

لم يلاحظ أحد أن عدل إمام قد أصعب إلى نوع من التلازم وأن أصعبه كانت قوية لدرجة كان معها مظهر أصعب أكثر من شخص .. ولكنه سالك وهو يتنقل عذابه :

● ألم حين خلتنا ؟

ره بجمبة شديدة لم يكن خافاً أبداً في جيتي عليها ولا عنت عرات معلى الشوف ما كنت أصبحت طبل إمام وكانت ما تريت التوفية للخمسة لاجرى وراء التنازل . سالكه عن مشافوه عندما صعد على المسرح أمام ١٢٠٠٠ متفرج ألم تكلم بأشرف ولو في البداية ؟ ● قتل أخشى مثلاً وأنا وسط جمهوري وهو كثر على حجابي أكثر من أي أم في الدنيا ولم أحسن بأي شيء عند جمهوري على المسرح والمصالح الناس في التسلل على شيء وتكررت للتور وكفى أسمع الناس

وجبهة التفتير في تكلم عن سوار على خشبي وأخبر . ● قلت له عما تفرج إن تاني بخدمه بالمثل عليه وليس سيد التنازل ؟ ● فرد على الفكر ولماذا قلنا جيت يعني أنا كان قلقتي ليس في المسرحية وإنما في التفتير الفن نفسه . ● قلت له فوهمنا إن خلتك بعض مشافه للمرحية ؟ ● قل بمرحه وأنا لانا لا أخشى شيئاً وأقمت المسرحية كعلة عبا



العمل في القاهرة لانا بين جمهوري . ● قلت على خشبة المسرح بأنه ستعلم أنه في كل من مصر ؟

هذا ما فعلته من قبل في كل من مصر ومثلاً دورى الذي سألهم به وسألهم في التفتير . ● قلت ماذا ستعلم بعد استوديو

فيس من القاهرة إن خلتك في التنازل عن التفتير الفن ؟ ● قلت بملح من التفتير أبداً ولكن حصلت لاحتاج إلى وجه جمهوري ووجب أن يتكلم الجميع على الإشارات والتأثيرات والتأثيرات وزارة التربية والتعليم ليعود المسرح المصري ويوجد لأن برهه ولكن حلت خلة علة التفرج ولم طله القاهرة فريد سماع رأى الزاهر والتأثيرية بعد سماعي بجمهوري وتأثيري فريت على الفكر في قلب أمام هذه الممارسة حتى لا ألقاها بها على مسرح الحرية في القاهرة .



المصدر : روز اليوسف

التاريخ : ٦ يونيو ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● سألت عادل عن مسرحية
« ميراث الغضب » التي تمهّج
العلاقة بين الدين والإنسان ؟
قال عادل للفعل إعدادها على مثل
هفته حتى لا تكون مجرد مسرحية
في الوجهة .

● ولتبرأ سألت عادل عن
إحساسه بالجملة ما يفعل ؟
قال أحس بأنني قمت بعمل
وعمل بعيداً عن الكلام وعن
الأحداث المكتوبة وهذا هو
المطلوب منا الآن لن نتحرق قبل أن
نجد أنفسنا في وضع لا نحمد
عليه .. وفي النهاية أودع عادل
أنه لا يبحث عن الزخمة وهو ليس
زعيماً سياسياً ولكن عندما تطلب
الأمر عند هذا الحد فيجب أن تطلب
جميعاً ولغة واحدة .

عمرو أديب



للنشر والخدشات الصحفية والمعلومات

المصدر : الأمل

التاريخ : ١٩٨٨

عيب

الاحداث الهامة التي حدثت في الاسبوع الماضي تلت ليل ذى عيتين .. مدى فهم الحكومة .. ومدى سعة أفقها .. ومدى اهتمامها بالقصص الذي تدعي انها تعمل من أجله .. ليس هذا فقط .. بل نستطيع ان نستنتج من هذه الاحداث نوع المستقبل الذي يتقربنا على يديها .. ولأن الله ..

فحدثنا الاول بفسادة واقع في مدينة اسبوط وكان يظه لأمثال الكوبيدي عجل امام .. الذي ذهب الى هناك على رأس فرقة مسرحية .. مهنيا اضعاف الناس .. والمخاضية .. كانت يسيطر على هناك بعضا من الشهاب المسلم - قبل - انهم متفانون بجهنم فلما يتكسر لدى دور السينما التي كانت تعرض أحد الافلام .. للذي عجل امام على رأس فرقة اياما .. ان هذا المسجل بالتمسحه ويسرنا هناك مسرحيته .. وذلك لتعريف هذه اللحظة من هذا التخلل ..

وأي نتيج هذا المثل تلت الحكومة بدعمه بطاوت من الاثن العام والامن المركزي وأن الدولة واحتفلت عدد من ابناء المحافظة المحافظة .. وبهذا الاسلوب نوح المثل في عرض مسرحيته تحت حرايا السلطة وبين جودها الذين ضربوا صبرا حول المسرح وبهذا الطريقة قامت الحكومة - مشكورة - بحل مشاكل المصعد ..

كما كما قامت بحل مشاكل جملتهم مصر التي اعترضت وتردحت بسبب مبراة الأمل والمصلحة .. فقامت بظريه واحدة وحلت مجلس ادارة اتحاد كرة القدم ..

وإستكمالاً لتسوية مسرحية عجل امام في اسبوط .. قامت جميع الصحف برفق البشري لشعب مصر كله .. ويتوسع .. وتظهر الجلال على امام وهو يستلم درج محافظة اسبوط التي احتلت على كثير مناسمها اسمه العظيم ..

والحدث الثاني يفسده .. كان عند العلو ٣١ على الطريق الصحراوي حيث احتشد اكثر من ٥٠ ألف مواطن في هذه المنطقة .. وهم عبارة عن شريحة من المواطنين المؤدعين في شركات الريان .. ذهبوا لمشور الجمعية العمومية .. التي سمحت اوضاع هذه الفرقة ومسير اموالهم فيها .. وطبعاً هذا الحدث الضخم صورته وكالات الانيساء الاجنبية والمراسلون الاجانب .. ويرغم ذلك يفسده لحد ان وسائل الاعلام ضلنا التي احدثت جدا بمسرحية على امام في اسبوط والتي قيل انه حضرها ذلكة آلاف زعيما للثقلية والضمك .. لم تهم بهذا المؤثر الاقتصادي الضخم الذي ضم آثار من ٥٠ ألف مواطن من خيرة ابناء مصر .. ذهبوا لبحث تكون لقمة عيشهم .. خصوصاً بعد هذه الحملة الضخمة التي قادها بعض الاعلام المعارضة ..

ملا كان سيحدث لو ان تلفزيون مصر وصمغها اذاعت على الناس لحظة من هذا الحدث .. وسهلوا لبعض المؤدعين بعض الآراء والاقتراح .. ثم علقوا لقاء مع اصحاب هذه الشركة الكبيرة وادعوا هذا كله على الشعب مصر بكل الحيدة والتعود .. ثم ادعوا كذلك لآراء هذه الجمعية العمومية بمنح الثقة لجلس الإدارة .. والمواظبة على مشروع التسمين الجديد على ٧ آلاف دارن بتكليف ١٢٠ مليون جنيه لحل مشكلة الضحوم في مصر .. على الاقل مثل اهتمامهم بمسرحية اسبوط ..

والغريب ان ال الريان لانهم تجار فحش .. اسقطوا من هذا الحدث فقاموا بعرض كليات ضمنية من التحرم يسمر الكيلو ستة جنيهات فحشاً عن منتجات الفرقة التي بيعت بالكامل .. وفي فضلة عين .. ولم يحدث اي سوء يمكن الاثن .. ولم يحدث من الناس عطف واحد ضد الحكومة

ولما اشكر الرئيس الذي وافق على عقد هذا الاجتماع .. وقوم الحكومة التي قامت .. بنيتهم ..

متمولان :

- * الخشي ان يزداد عند الصحف القومية .. بعد لقاء الرئيس برؤساء تحرير الصحف الحزبية
- * الحكومة وضعت المعارضة في مأزق .. بتظلم اللوائح الخاطئة ووجدة المعارضة وضعت الحكومة .. في مأزق .. كله ..

محمد عبدالشان

الأمين العام للحزب



المصدر :

التاريخ :

١٩٨٨ ميلادي

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لست أدري أين الشجاعة في عرض مسرحية كوميدية في حراسة أربعة آلاف من جنود الأمن المركزي ؟ ولست أدري أين البطولة في انتقال الفنان عادل إمام من القاهرة إلى أسبوط فتهز الدولة ، وتتخفى الحكومة ، ويرجع الأمن ، وتعلن حالة الطوارئ . ويقدم له حاكم المحافظة مفتاح المدينة " أو تاج الجزيرة . وكأنه صلاح الدين يوم دخوله القدس فاتحاً . وقاهراً للصليبيين العزاة !! وبأي نفس كان يضحك الناس وهم ذاهبون إلى سداد أسبوط عبر حاجز الأمن ونقاط التفتيش . وكأنهم ذاهبون إلى تكتة حربية لإنجاز اختراقها لإزالة القنصاريين . وإي متعة في مشاهدة مسرحية كوميدية فوق أسنة الرماح .. وفي حراسة المصفاة والمبرعات . وهل وصل الحلل المسرحية نفسها وأشبابها كل ليلة في العاصمة دون حراسة جندي واحد ؟ وتسير كاريكاتير شارع الهرم حتى الصباح في حماية السكاري دون أن تسع دعوة لإنشاء شرطة متخصصة للكاريكاتير على غرار شرطة الآثار والسفارات والمؤسسات الحيوية . !!

سيد الشغال .. على أسنة الرماح

بقلم: جمال بدوي

التحريرون .. في حين نبحث أصوات المصلحين والمفكرين والكتاكيت في إثبات فضل المعالجة من طريق جهاز الأمن الذي يعتمد بدوره على القهر والسر والقمع والتعذيب والتلفيق القضائي . وأن العلاج الفعال يبدأ بالبحث عن الأسباب التي أدت إلى مآلئها المجمع المصري من تسخيف وانهايار وفوضى . ثم علاج هذه الأسباب علاجاً جدياً .. هذا هو الأسلوب العلمي في علاج الظواهر الاجتماعية .. ولكن الحكومات المتعاقبة لم تحاول انتهاج هذا الأسلوب الصعب .. واختارت الأسلوب السهل والاعتماد على الأساليب البوليسية التي أثبتت هوانها المتتالية فشلياً . وكان لفر-مظفرها تدخل بعض القبيس المخترلين لخلق الأسماء فحللت الموسيقى والغناء والممثل في الجامعات .. وهنا قامت القليابة .. وبدلاً من البحث في أسباب هذا التصرف ببطا علمياً وتربوياً . راحت الدولة تستعرض عضلاتها وتكثر من التباهي .. وتهدد وتتوعد بسجل كل من تسول له نفسه الاعتداء على مقدسات أرقص والغناء .. وارتفعت (أصوات التحريرون على سجل هؤلاء الشبان الذين يرددون أطباء مشاعر الحضارة والعودة بنا إلى عصور الجاهلية .. !! وتحوّلت القضية من الأطار التربوي إلى الأطار الأمني ، ولم يحاول أحد من هؤلاء التحريرون أن يثبت الدولة أن الفراغ الرهيب الذي يعاني منه العقل المصري ، والفشل الذريع في ملء هذا الفراغ ..

لم يحاول هؤلاء المحرضون أن يسألوا الدولة - وهي المهتم الوحيد على منابر الثقافة والتعليم والأعلام - عن خطتها في بناء الوجدان المصري ، ومخططها في صياغة العقل المصري ، ومخططها في تقديم الشخصية المصرية وترسيخها على دعائم الدين والأخلاق والقيم الإنسانية الرفيعة . ولم يحاسبوها على تركها العقل على الغراب أمام تجار الأدب والفن ليعتصوا مشاهد محل البحث . ويكفي أن تقرا المصنف أو تذهب إلى السينما والسرور أو تشاهد التلفزيون أو تسع الراديو أو الكسيتي ، حتى تصاب بالهشيم والإحباط . وتطوى نفسك على الألم . ويكفي أن تقرأ الإيجال التي تقرأها المدرسة والجامعة لكي تشعر بما تخفيه من خواء روحي وفقر عقلي وتغرق نفسك .. وحسبك أن تلقى نظرة على المجتمع وقد أصابه سعار القيم المادية . وسألته مفاهيم إنسانية الفهولة والكتب والنصب والدعابة والخداع . وتراجعت عنه قيم العمل والشرف والزهادة والتقضية والواجب ..

● لماذا كل هذه الضجة الكبرى ؟
● لأن الفن في خطر .. !!

ولأن مجموعة من الشبان المنهوسين حاولوا دون عرض مسرحية في إحدى قرى أسبوط ، ودخلوا مع الأمن في معركة استخدموا فيها المطاوي والجزائير .. فكان الرد إلقاء الفنان عادل إمام على رأس فرقته لعرض مسرحية "الوان..سيد الشغال" بقصد التحدى .. والتصدى .. والاستفزاز .. وتأكيد هيبة الدولة التي خدشها مجموعة من المخترلين في قرية كودية الإسلام .. !!

● أما هو الفرق بين الزهاب الذي مارسه حملة المطاوي والجزائير في كودية الإسلام ؟ والزهاب الذي مارسه السيد الشغال في مدينة أسبوط ؟

إن المسرحية الهزلية التي شهدتها أسبوط تدعو إلى الشك في كونها رداً على معركة كودية الإسلام . والتحركات الخاصة من جانب الدولة مصفاة أنها زالة الفنان عادل إمام تدل على أن ما يجري في أسبوط أخطر وأكبر مما تتصور !! ومن هنا أن نستنتج من الهيبة الإعلامية والضجة البوليسية أن الأمر أخطر من كونه حدث اعتداء من بضعة شبان على فرقة مسرحية محلية . ومن هنا أن نصدق مايقال عن وقوع أسبوط تحت نفوذ الجماعات الدينية التي تكفر وجودها بالقوة على الأمان والسلطة الشرعية .. !!

إذا كان هذا صحيحاً - ومسرحية عادل إمام تدل عليه - فإنه يكثف في وضوح عن غيبوبة الدولة وتخبطها حين أولفت الفنان عادل إمام لإضفاء الناس . وفي ظلها لها كسيت المعركة وخرجت منها ظفيرة على حصة من الخرجين على النظام والقانون والشرعية ..

الامر إن أخطر مما نظن . والأخطر أن يكون العلاج عن طريق التحدى والاستفزاز وإضفاء أمان أسبوط لده - يومئذ - مسعود عادل إمام في مسرحه في القاهرة ليواصل نشاطه كل ليلة ، بينما تعود أسبوط إلى الخلل والفوضى والاضطراب .. وكأننا ياليد لارضاء ولاجيد .. !!

●●●
إن أكبر خطا تقع فيه الدولة حين تفلن أنها تستطيع معالجة العقل الاجتماعية عن طريق جهازها الأمني .. وفي كل المصور لدت أن العلاج البوليسية في حالات الانهايار الاجتماعي . فهو الضل أنواع العلاج . لأنه ، في لحظة معينة ، ينهار هذا الجهاز أو ينحاز إلى صفوف القوى المكلف بأخلاقها .. والمختبئ لخطوة الدولة في التعامل مع الجماعات الدينية يرى أن الخطا تقع بأكملها على علق جهاز الأمن بما فيها البذوات الدينية التي يقدمها



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٨٨

المصدر:

الوفد

الشروط المطلوبة في المصلح الاجتماعي .. وقد خسر معركته في مجال التأثير الحضاري ، وكثفت مسرحيته الشهيرة (مدرسة المشايخ) أحد المعاول التي استخدمها تجار الفن في هدم شخصية المدرس المصري وتحطيم كرامته وجعله مدمر للهوى والسفيرة . وقبل أن يؤد عائل إمام كان أمير الشعراء أحمد شوقي يشيد بالعلم حتى وضعه في مرتبة الأنبياء والرسل ، وبعد ظهور عائل إمام على المسرح التجاري تحول المدرس إلى ملطشة .. وأصبحت تلميذاته أبحارته وحركاته الفاضلة نمطاً يحذونه تلاميذ المدارس .. وبلغ من خطر هذه المسرحية على الأخلاق العامة أن معظم الدول العربية منعت عرضها على شاشات التليفزيون . ولكن دولتنا العلية .. أهدأنا للعلم الكوسميدية التي يشهها الأستاذ عائل إمام في المجتمع المصري .. وهو نفس المجتمع الذي يتلقى عليه الآن ، ويبدى استهاده للاستشهاد في سبيل حريته وسعادته .. وتخليصه من يران أعداء الفن الموحشين .. من يصق أن الفنان عائل إمام الذي دخل أسبوط في المصلح الاجتماعي وخرج منها في صورة البطل الشعبي من يصق أن لمن التفكير في مسرحه خمسة وثلاثون جنيتها !! وهي نصف مراتب مصري من الشباب الذين أضحكهم ومرتب شهر لشاب مصري لم شطت عليهم في تكبيهم .. عائل إمام في صياهم لم شطت عليهم في تكبيهم .. وبعد .. لقد الفاض الكاتب في الحديث عن النجاح الشعبي الذي حققه عائل إمام في معركة أسبوط .. وخلعوا عليه أوصافاً تمهد لتكسيه زعيماً شعبياً في المكان الذي خلا لاختفاء العائلات الثورية من على مسرح السياسة المصرية .. مما يدل على سقوط الحاجز بين مسرح السياسة المصرية والمسرح الكوميدي .

حقيقة ملغزة يجب أن ننتبه إليها .. وهي أن المجتمع المصري يمر الآن بأوضاعه التاريخية .. ويدخل في منعطف خطير سيؤدي به إلى الانفجار من الداخل والتفتت إلى شظايا .. والمصلحون والعقرون الذين درسوا حركات الشعوب لم يفسروا في التحذير والتثوير .. ولموا كل ماديهم من دوات العلاج ، ولكن الدولة تصم أدنيها .. وتتصور أن البقاء في السلطة هو أقصى المراد من رب العباد .. وإن الحياة في حماية الأمن تكيل بضمان الاستقرار وتحقيق الأمن .. أنهم يشركون ويؤمنون ويمارسون أعمالهم في حماية الشرطة .. ولايدرون بما يجري في الشارع من غلجان وسخط .. وقد أثبت التجارب الأخيرة أن تجاهل الواقع يؤدي إلى تراكم السخط إلى أن تحترق لحظة الانفجار .. كما أثبتت حوادث التاريخ أن التعامل مع الواقع .. وحل المشاكل من جذورها هو الهدى سبيلاً .. وعندما يستشعر الشعب جدية العلاج فاته يصير .. ويتحمل .. مهما طالت فترة الإصلاح .. أما إذا استشعر العيب واللامبالاة والعناد والمغالطة والتسويق .. فإنه ينفجر .. ولايوجد مصري محب لنفسه حريص على مستقبل أولاده .. يتضمن هذه اللحظة المرعبة .. ولكن الثمن الذي يكلف لخلق المحذور .. إنما يبعده العمل الجدي والتحرك العملي .. وجاءت مجلة الفن الأخيرة لتكشف عن تخلف الدولة وعجزها عن النحر في الاتجاه الصحيح .. كان الأمل أن تلقى الدولة وتعمل على معالجة مظاهر الفساد والاحتطاط التي تجري باسم القانون .. وأن تسارع بوضع خطة قومية لإرساء الثقافة الرشيدة وتدعيم القيم الأسفانية الرفيعة في كل مجالات الفن والأدب .. وكان الأمل أن تتحرك الأحزاب السياسية والائقيات المهنية والمؤسسات الثقافية والجمعيات والأزهر والكنيسة وكل مواقع التأثير لإصلاح المفاهيم الفاسدة التي يفتننها الشباب .. ولكن أحداً لم يتحرك .. لأن الشرع محسوب أمناً .. ومحكوم بقانون الطوارئ .. وأصبح عقد مؤتمر أو ندوة أو محاضرة عامة لا يقل خطورة .. في نظر الأمن .. عن تشكيل عصايب أو تنظيم سرى أو تجمع إرهابي .. وأصبح انتقاد داغية أو صحفي من مدينة إلى أخرى مجلباً للضرب والأهانة والاعتقال .. وكانت النتيجة خلو الساحة من القادة المؤثرين .. والدعاة النفاة .. والخبراء المتخصصين في سبب قلة الجماهير .. وعندما فكرت الدولة في الذهاب إلى معقل النفر وأسبوط .. فلها لم تفكر في إبعاد هذه الصفوة الممتازة من العلماء ، وإنما اعتمدت على الفنان عائل إمام .. فلما منها أن شعبيته ستكون عوناً على الفنان .. ولكن هذه الشعبية في حد ذاتها كان ينبغي أن تكون محل نظر ومراجعة ، لأن شعبية عائل إمام قامت على فن الإضغاك .. والأضغاك مثل الظروف التي تميز فيها أسبوط ليس هو الدواء المطلوب .. ولا ننسى أن الفنان عائل إمام نفسه يلتفت



المصدر : الأضواء

اليوم ١٩٨٨

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الواد سيد الشغال في أسبوط

جملت الصحف على مساحات واسعة من صفحاتها نيا هذا الانتصار العظيم الذي أحرزته مسرحية « الواد سيد الشغال » بطولة عادل امام وكيف احتشد لها جمهور اهل اسبوط بصورة لم يتوقعها القوم حتى ان صفيها القومية انتقلت الى نتيجة هي ان اقبال الجمهور على مشاهدة عادل امام بهذه الصورة وبشخصه في اسبوط معقل التطرف كما يحلو للتطرف ان يتمسكوا يعد بمثابة استفتاء أعلن فيه اهل اسبوط استنكارهم للتطرف ورفضهم له .

والحمد لله لقد انتهت بهذه الصورة مشكلة التطرف في اسبوط واصبح من السبيل مطلوبة في اثناء مصر بل وفي العالم كله والامر لا يكلف شيئا سوى ان يطوف عادل امام بكل البقاع والأصقاع لعرض هو وفكرته مسرحيته التي تجتذبت لهما لم ينجح فيه اهل الفكر والتوجيه !!
عجبا لنا . والى متى نخاف انفسنا . وبئس حزم مشاكلنا ونسخر اليها هذه النظرة المسحوية والمتعاطفة !!

اننا احببنا تصور من صفات الامور لشيئا ونثير حولها ضجة !!
ان المتطرف انقلبوا كاهلنا عندما حرموا علينا اللقضاء والشعب يبرود ان يشفى !!
ان المتطرفين يقوم لايصال مسرحية او يحلق فناء مساهم يتنام هذا او هناك . وانما يطالع ينتفع اسبيله والقضاء على مبررات وجوده .
ان هؤلاء جاءوا عندما أخذ الفئاض الاسلامي يغيب عن مجتمعنا . ومتكررات السلوك أصبحت معروفا . والمعروف منها (صبي متكبرا .

ان هؤلاء جاءوا عندما وجدوا من يخرج منهم الى الحياة السامة لا يجد المسكن الذي يؤويه . ولا العمل الذي يكفيه .

انهم رد فعل لطائفة انجرف فيها المجتمع المصري الى تيار يقاتل الدين اي دين .

انهم اقتصدوا العمل والاتصاف بالصدق وجدوا ولا أسروهم واجبرهم بالصياح !!

فهل نحن قادرين على علاج هذه اسباب حتى يعود شبابنا الى الوسطية لا اعتدال ام اننا لانزال حرسين على لاج المشكلة بمنهج عادل امام ؟

ولم الله امتنا من كل سوء وهذا سبعا سواء السبيل .

●● كاتب المقال : عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر ورئيس العلم لجماعة دعوة الحق الإسلامية .

بقلم الدكتور :

السيد الطويل



المصدر : الحياة

التاريخ : ١٤ يونيو ١٩٨٨

● شمعدان ●

يمضي اليوم من التطرف لا يخص
الجماعات الدينية .. ولكنه يخص
الصيغة القومية والعربية .. فتمثل
رحلة عمل أمام وفارقه لتقديم
مصرية ، الواد سيد الشغال ، مصرية
عربية الاسلام في اسبوط والصنف
المصرية بمختلف اتجاهاتها تتسارع
في الدفاع عن موقف عامل أمام
الهجوم عليه .. وعندما يصل الدفاع
أو الهجوم إلى حد التطرف فلنأخذ
نقول لأخمين بما .. علينا بإعيل سن
الهدوء ونسمة الالتواء بمسبيلها
ولا داعي للكلمات الانشائية العجيرة
التي إن تحفظت بحرانها أكثر من يوم
محدود الصعوبة - نحن بداية مع
الفن الجاد الهدف الذي لا يتعارض
مع قيمنا الدينية والاجتماعية
ونحن مع عامل أمام وفارقه التي

استطاعت أن تقدم عرضاً تمثيلياً في
قوة أراد بعض أفرادها منع عروض
فرقة أخرى سبيلة سبيلها
والجنازير .. وهو موقف شعاع من
عامل أمام يخص له مثل التخليص
وهو مخططه سنوالية تقديم أعمال
جديدة قيمة على مستوى موفقه .

ومع ذلك نحن نختلف كثيراً مع
سجلة صباح الخير التي أصدرت عدداً
خاصاً حول هذه الواقعة تأييداً لعامل
أمام إلى حد وصف لوسيس جريس
رئيس التحرير ، التطرف ، بأنه
معتز به يصفى حدث القرن
المعشرين ، وما رأيك الآن
باعتزير في حدث ناله آخر اسمه
الانتماء المعري والعربي في حروب
ماكتوبر المعيد عام ١٩٧٢ وماذا
موقع هذا الحدث في رأيكم على خريطة
الأحداث المعظم القرن العشرين ؟

.. ونحن أيضاً نختلف مع جريدة
العصبة التي سلجت النصرية
بظفر ، منذ سفر عامل أمام وفارقه
إلى اسبوط ووصلت الحدث في عهد
الاسبوط الماضي كلفة ، الواد سيد
الشغال لصالح وزارة الداخلية
وسحب موضوعاً إن يجمع فنان
أفركه لتوفيقها في خدمة أية وزارة أو
هيئة حكومية مهما كانت سيادية أو
هائمية مالم يكن الهدف استنهاض
من قلب العمل الفني ورغبة الفنانين
على تمثيله .. إن الدفاع الزائف
والهجوم الشديد يجعل القاريء في
حالة نظور لنفيل الصديق وهذا هو
أحد الأسباب الرئيسية لظهور الأفكار
المضطربة على سطح حيسنا
الاجتماعية التي كانت أمة

مصطفى عبد الوهاب



المصدر : الأناضول

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ يوليو ١٩٨٨

خاطر سياسية هجوم سلام ضد الإرهاب

بمقام:

سعد كامل

ساحل سليم المسمى عليها قرية فردا ..
يقال عادل وأن أمة بلا فن هي أمة بلا
فهم ..
وأنا لا اتحدى الأفراد ولكن اتحدى
المكارا عظيمة .. وقالت الزبيلة أمال
بكر في الأهرام أن بعض الأفراد من هذه
الجماعات المقاتلة للسرحد قد طبعوا
منشورات يحضون الناس في مقاطعة
السرحدية ، إجراء متحضر (الحوار)
بالمشورات والكلمة ليتهنم يستخدمون
هذا الأسلوب والكلمة لا الحرائق
والجنازير والرياح ، وبعد ذلك
لأنفسهم هم الحكم أو كما قال الاستاذ
الكبير مصطفى أمين لنهتكم إلى الضرب
وهو الذي يقتل وأمن حق من لا يحب
السرحد إلا يذهب إلى السرحد ، ومن يكره
الموسيقى أن يمد أذنيه والذي يمتد
الطائرة أن يركب الصاروخ .

xxx

إن نجاح قرية عادل أمام ونجاح
محافظ أسبوط يجب أن يهضمنا على

لم أكن اتصور ونحن نبني الثقافة الجماهيرية سنة ١٩٦٦ .. إن تصور
الثقافة في المحافظات مستحيل أن فلاح ومزارع ضد الفلم والجملة والأهمل
وإن هذه الصور ستؤاد ليصبح لها أشقاء وشقيقات صغيرات من بيوت في
المدن الصغيرة والقرى ، وسيصبح عندها فرق مسرحية صغيرة تطوف النجوم
والدمى وفرق موسيقية متواضعة تهرق بشموغها قلوب المواطنين الذين
حرموا من ثقافة الأهرام الحي .

من كان يتصور منا جميعاً أن قرية مجهولة فرقة قرية ساحل سليم محافظة
أسبوط ستطوف بمسرحية (الديول) من تأليف وإخراج أبناء الريف .
والها ستنتصر في قرية (كروية)
الاسلام) مركز ديوي إلى النصار
والرياح وسيرجق أنصار الجملة
السرايق المدام لعرض المسرحية وإن
قتل سيستل في معركة ضد الفن وبمه
عدد من الجرحى وإن الأمن المركزي
ستدخل لينجح مذبحة كان يمكن أن
تحدث ! إذن لم يكن الاستاذ بهاء ميناغا
عندما طالب في بيوماته بالأهرام أن
تسمى مثل هذه الحفلات وحفلات طلبة
الجامعة وأرو بالديابات .
هكذا لم يضع عمداً بهاء ولم تضع
جهودنا سوى ونحن نبني هذه الفئات
الثقافية الجماهيرية لم تكن تقوى أنه
سيكون لها هذا الدور الرائد الضخم ،
بعد عشرين عاماً ، في وقت يريد البني
أن يطفئ نور العلم والمعرفة .

xxxx

لم أكن اتصور عندما كتبت مقال في
أوائل الشهر الماضي بعنوان « الفن
والثورة وعادل أمام » ونشرت فيه
تصريحه الجريء « أنني أسمع يد في يد
محافظ أسبوط ومنا طلبة وكل أهالي
المحافظة ليتنصر الفكر العرشد المتخلف
والارباب كذا تصور أنه لا المحافظ
الأفراد عبدالحليم موسى سينفذ الموضوع
ماخذ الجد إثباتاً للسلامة . ومما
الضخبي هو في غنى عنه ولا الفنان عادل
أمام عنده من الوقت ، ولا كل هذه
الجماعة من الوقت ، ولا كل هذه
الجماعة أن يعرض نفسه (للهيئة) بل
ريما أن أضمار جسيمة وإن الموضوع ما
هو إلا نوبة حماس مؤلفة سريعاً ما



المصدر: الأُصغر

للنشر والخدمات الصحفية والمطبوعات

القاريين :

١٩٥٥ م

تكرار التجربة بلقي مسريحة وموسيقية ،
والحوار مع الادياء والمفكرين . فإن
الارهاب لا ينفذ الا على اقدم حشة
لا يمكن ان تصمد امام الحقيقة وان ما
حدث في اسبوط كان هجوما ناجحا
كاسما للسلام والحوار .. ضد الارهاب
والعنف .

XXX

وكان هناك هجوم آخر للسلام
كان عرض الجزء الأول من
المسلسل التلفزيوني "دقائق الهبة"
من تأليف الفنان صلاح مرسى هو
استلقاء الشعب مصر في الإسكندرية
حتى أسوان ضد الفصائل الجاهلة
امام التلفزيون وكان موضوع
الاستلقاء هو ملات كلب بديع
قال الرئيس ؟ هل أنت ضد حكم
اسرائيل الذين يصفون الاسكندرية ؟
من تعطي في التجميع ؟ م ؟ وجاءت
نتيجة الاستلقاء واضحة ولا تحتاج
الى تعليق :

قال الشعب المصري كلمته بهدوء
وكانت موجهاً بالسلام ضد قوى الشر
والعدوان.

وفي الاتجاه المقابل ولا إسرائيل نفسها عرض التلفزيون المصري لمدة ثوان فقط جانبها من مظاهرات الآلاف من شعب إسرائيل من جماعة (السلام الآن) تتحج على الأعمال الوحشية لجيش الاحتلال وتطالب بالانسحاب الفوري من الضفة الغربية وغزة وهي الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره. وكان صموئيل أحد من أجل السلام.

XXXXX

والذين يفرحون بالتخريب ومن واحد من مزارعهم
لصالح الانتفاضة الفلسطينية وانقلب على
مأخذه من مكتبه ليعلن ان هناك انتفاضة
في ظل الظهور، ليست عكس ما كان عليه
المستعفيين الذين اخبروا الكتيبة ان
يبدؤوا بتدعيم من في مزارعهم مشاركة
وعلمية منهم الى ثوار الانتفاضة
المسلحة ؟ واثبتوا انهم انتم الامم
وتبدأ كل المعاصرة والاضياء
تحدث صغار الايام) وتتساءل الانتفاضة
ما اين نقابة المصانع وهي اهل
الانقلابات وسعدوا اين نقابة
المهندسين ؟ . ان الارزاق قد تفتت
من العمل القوي السابق حيث ان
يتبين انهم انهم السباغ قد تفتت
في تحول الى كذا في كماله اولى
مستعفي الى ٢٥ من الاجرة .

ويرى الكاتب انه ثقل على النفس ان تنتم الى شعب يعاني الامرين من غلاء المعيشة ولكنها ترى ان في هذا العمل الاجتماعي ضيالة للنفس وتحسينا لمئات ضد الاكتئاب وتحقق الكاتب بالتبرع باساليب الانتفاضة ضد قوى البغي باسم السلام وهو اضعف الامم لاننا املك سواه

الوارثون مرة اخرى

[illegible]

مصر في عام ٦٧ وهي في نظره معركة واحدة والواقع ان هزيمة عام ١٩٦٧ كلها كانت ضالعة في كل تفكير في البرابرة كلها المستوراة: ثلاثة اقل من اربعين استبعادا للاشارة الى ان هناك قوى من داخل النظام تعمل على تقويض برابرة اوتكدهم من الخارج: ويايس نخلهم بيايس كما ذهب الامانة سعد في هذه الفقرة: والآخر من العراية: ومن الذين كان يقولون القاطم العام ويحدثون عن صوبية عامة ويضربون في كل مكان القاطم الخاص ويحدثون عن صوبية خاصة ويصنعون في قيادة الجبهة السياسية: في عهد عبدالناصر كما فعل ايضا من عهد صفي الدين قباطي بكثرة التماذد: والفايد عظيم الاتطاع: في عهد السادات.

لا اريد ان اتناول في هذا الجدل سياسي، لان احترم رؤية الامانة سعد كاتل سياسيامة تاما: في كل هذه الرؤية قد حجت عن ما نكره الاخر من البرابرة من جماليات فنية وايدية واستراتيجية وان اعترف بان البرابرة ايدية قدسية واعامة: ولكنها كانت كذبة اذ لها ان تقرب: من احتجها (السياسة) في هذه الفطلة الاجتماعية في مصر بعدا جديدا - كما قال تال

وانما اعني في الامارة لا في الامم المصرية بالخصوص. الحيد.

وكم كنت أود أن يتأمل الأستاذ سعد
في يومه أن يرى في هذه الأديبة
قلب الأستاذين وفي صفات جعلها عن
الروح التي والأسماك التي رسمتها
في جدران الخزانة المتراصة
التي كانت في بعض دور استضافتها
للمسرح فسمعت ضوئها قطع مع أنا
جديدا كمنشأ ولعل من أهمها بسطة
التي كانت تشعير إلى الكهومات التي
حكمت الصخرة منذ الأزل
في تلك الجدران وتخلق بين اليد
التي لم يتركها في شياها
وكم كان لقلوبنا أن البال لم تستعمر
الفرح إلا بعد أن وقع عليه في نهاية
الدورة والواقع أن الظهر لا يمتنع عن
الاستقلال قد عانى الظهر كما قال
الأستاذ سعد هوذا في المنهج والحرية
والاستقلال والتجريب في المنهج ويتنوع
شاملا ، ومع كل هذا فإن الأديبة
وتاريخ التسمية التي لم يكن لها
أن يأتي بعد الحقول في نهائنا ،
ووضع الظهر بعد حدث لظهور لها
كثير صدقا وأتانيا .

علي أن الأستاذ سعد كامل كان
متطاعا ونفسا للرواية عن وصف أحد
التي صفة الأولى ، ذلك تقاروا
وأدعت أن تصور الأناس ، وكم كنت
أود أن أكتب هذه الرواية في كل عشرين
عاما ، أيقرا الأستاذ سعد حينما كان
الذي كان يتألفها صفة ، والتي التي كان
أن يسمنه في أساطير الأدب والفن
الذين ظفروا على الأستاذين والذين
صنعتهما الأشعة لأتلق بالادب
فصلتها الأولى .



الأهرام

المصدر :

١٩٨٨

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

عندما تهدد بهجة الحياة بالخطر

التصوير والموسيقى وشيف التماس
من عذاب الغير، ليس سببا لطرف
هؤلاء الشبان، بل إنه نتيجة له .
ومو ذاته جزء لا يتجزأ من ظاهرة
التطرف التي نسميها تحليليا . ولو
شكنا تحليليا مقنعا ، ليجئنا عن
الاسباب التي أدت إلى ظهور هذا
السليل الجارف من الكتب الصفراء
ذات الصفحة البيضاء في هذه الفترة
بالذات ، أي في الوقت الذي نتوالى فيه
أحداث التطرف من حولنا ، وتكون
الفن لائقه الاسباب

أما القول أن الشباب قد استوردوا
إلى مؤامرة مدنها الطغوى خلق جو
متوتر بغيره الأمان للقول بتهدد
قانون الطوارئ ، فقد كان من الممكن
أن نقتنع به لو كانت هذه هي المرة الأولى
التي استخدم فيها هؤلاء الشبان العنف
للتعبير عن رأيهم في الدين أو في الحكمة
الطائفية ، إلخ . ولكن الواقع أن
مواقفهم من هذه المسائل معروفة منذ أن
إزدحم التطرف في أواخر السبعينيات
بمعارساتهم الإرهابية ضد العروض
الفنية ، وضد الطوائف الأخرى ، وضد
أسس أنواع الاختلاف بين الجنسيتين ،
كانت أمرا شاعرا منذ سنوات عديدة .
وعلى أية حال ، فليست أدنى كيف
تستطيع أية قوة في الأرض أن تستدرج
شبابا إلى مهاجمة حال موسيقى بالدي
« الجانير » ، ولو يكن هذا الشاب مقنعا
من قبل بيان مد ، هو المصروب ، ولو لم
يكن نفع مبدئيا تماما لممارسة هذا
المدون

إن السبب الحقيقي الذي يكمن
وراء هذه الظواهر المتطرفة ، هو في
رأسي الاستخدام السياسي للاستلام .
فهؤلاء الشبان المتطرفون جزء من
جهاز قمع مازال يتوهم منذ أوائل

لقد انتزع الحقل المصري ، في الآونة الأخيرة ، أحد الإنعاج
من أحداث تنبو في ظاهرها تافهة ، كالهجوم بالأسلحة اليدوية
على حفل موسيقي ، وسجولة فض العروض المسرحية بالقوة
غير أن هذه الأحداث في حقيقتها خطيرة الدلالة . ولو لم تكن تلك
المجموعات المزعومة من المتطرفين قد بدأت بإثارة هذه القضايا ،
لما حدث رد الفعل الهائل الذي تردد صداه في أجهزة إعلامنا خلال
الأسابيع الأخيرة ، واتخذ شكل سيل من الكتابات التي تستنكر
هذه الأحداث المؤسفة بكل قوة .

مصر ومطريها أن يحتفلوا تلك
التصريحات الهوجاء التي يطعن عليها
بها هؤلاء الشبان في حياتهم .
وأن يظفوا إزاعا معاصرين ، لجراد أن
يشتبوا أنهم يتخذون موقف التحليل
الموضوعي ، لا مواقف الإدانة
والحكمة : بل إن تجربة السنوات
الأخيرة قد أثبتت أن من يتناولون
ظاهرة المصوبة الإسلامية من الخارج
لا قدر على تحليلها من يتحدون عنها
من موقع الولاء والانتقام .

ولنضرب لذلك مثلا بالتحليل الذي
أنتجته بعض الكتب تلك
الانتماءات : فالقواء و« أهل الذكر »
لا يؤمنون بدينهم كما ينبغي لأنهم
« موفلون » ، كما أن السلطة مليئة
بالتكنب السطحية الفجة التي تثير
ضجة كبرى حول مشكلات ناهية ، بما
يرد إلى إشاعة جو من « التوثق
الغري » و« الخواء الفكري » يهيئ
لظهور التطرف لدى شبيبتها . وفي
موضع آخر تشجيع إلى احتفال أن
يكون هؤلاء الشبان قد استوردوا إلى
مؤامرة تدفعهم إلى ارتكاب أعمال
العنف ، حتى تجد الدولة مبررا
لتمديد العمل بقانون الطوارئ ثلاث
سنوات أخرى .

ولكن ، هل هذا تحليل مقنع ؟ إن
امتلاء السلطة بالكتب التي تحرم

فهل يعني ذلك أن الكتب المصرية
الذين يوصفون فترة بالليبراليين .
وتارة أخرى بالعلمانيين ، قد تمسوا
أن يتصيدوا خطأ هؤلاء الشبان ثم
انهالوا عليهم تنكيلا وانهم لا
يسمعون إلى الفهم الهادئ للظاهرة
بقدر ما يسمحون إلى الأدانة الصلبة
الغاشية ؟ لو صبح هذا ، فليكن نفس
ذلك الهجوم الحاد الذي شنه فضيلة
الشيخ عبد الغفار النمر - وهو لعلنا
لا نشئ إلى فئة العلمانيين أو
الليبراليين - على أولئك المتطرفين في
مقال معان نشره له الأهرام في ٢٢/٤
بجوان : « هل هي دعوة إسلامية .
أم دعوة ضد الإسلام ؟ »

إن المتحيز للمعارك الفكرية التي
دارت حول قضايا التطرف الإسلامي
يستطيع أن يترك بسهولة أن من
يسمون بالليبراليين أو العلمانيين لم
يكونوا في وقت من الأوقات دعاة
انتقام أو إدانة غاشية ، بل إن
الغالبية الساحقة منهم (وضمنها
كتاب هذه السطور) كانت تدعو
دواما إلى الحوار والتفاهم العقلاني ،
وكانت تندد بالأسلوب البوليسي
القبيح في مواجهة الأفكار المتطرفة .
غير أن هذا لا يحول دون استنكارهم
للأعمال الحقةا وتنبيه المجتمع إلى
أخطارهم . فالأب يعاقب ابنه بشدة
إذا ارتكب خطأ فادحا ، ولكنه مع
سخطه عليه ، يظل يحمل له مشاعر
الأبوة . ولا أفن من المطلوب من كتاب



١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

السياسيات ، يستهدف استغلال الإسلام من أجل تحقيق أهداف سياسية . وكأي جزء صغير من جهاز هائل فإن وعيمه قد يكون مغفوا أو ناقصا ، ولكن الجهاز الكبير يعرف

بمعلم الدكتور :

فؤاد زكريا

هذه بوضوح كامل ، ويسير نحو تحليلة بلا توان . وإن هؤلاء الشبان قد تلقوا تعليم الدين على أنها تدعوهم إلى الانسحاب من المجتمع ، ولأنهم سمعوا من موجهيهم أن الدولة لن يتصلح حالها إلا إذا انسحبت قيادتها لهم ، فقد استبدوا بأنفسهم أن يفرضوا القانون - بقوانينهم هم - بطريقتهم الخاصة ، لاسيما وأن التبرير جاهز : « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده » . وهكذا فهو الحديث الشريف على أنه دعوة لكل فرد إلى أن يطبق بنفسه تعميم الشريعة على النحو الذي يبدو له صحيحا ، وتصورياً . إن المجتمع سيبلغ أقصى التماسك لو أعطى كل فرد لنفسه حق القيام بدور الشرع والقاضي الشرطي في أن مما .

هذا هو الأصل في جميع تلك الظواهر المتطرفة ، وكل ما عدا ذلك ، من انتشار للكتب الصفراء أو ناقص الدعاة - الرسامين من أداء واجبه ، وهي أمور ثانوية ترتبت على هذا الأصل الأول . ومن هنا كان المراق الذي يقع فيه انصراف الإسلام السياسي حين تعترضهم ظواهر متطرفة تسبب لهم إزعاجا شديدا ، فيبدلون في التماس الأضداد الزامية ، كالخواء القتال أو التلوث الفكري ، ويخطئون بين الأسباب والنتائج ، بل ويصبرون لتقصم على من يتصدون للتحريف ، متمسكين بإيمان بالاتساق بقضايا ثانوية . كل ذلك لأنهم لو صرحوا بالسبب الحقيقي لكان في ذلك عدم لدعوتهم من أساسها .

وفي اعتقادي أن هذا هو السبب الحقيقي للموقف التوقيفي المتزايد الذي لا يستطيع تحربة الطوفان ولا يستطيع في

الوقت ذاته إدراكه أدانة صريحة ذلك الموقف الذي يقفه انصراف الإسلام السياسي إزاء انفلات المتطرفين . فهم تارة يصفون هؤلاء الشبان بأنهم « فتية دون العشرين » ، أو بأنهم شعبا لخزائن القتال وللكتب الصفراء التي يتحدثون عنها وكأنها مستوردة من كركب الريح ، وهم تارة أخرى يهاجمون منتقدي هؤلاء الشبان المتطرفين لتكليفهم لهم : لماذا تهتمون بهذه التصرفات الخاطئة ، ألا توجد في المجتمع مشاكل أخرى أهم من تجربة الموسيقى والممثل ؟ ولكن لماذا

من ذروا لأنفسهم لاستخدام الدين سطوة للتطلمات السياسية ، إن يعترفوا قطعاً بسبب الحيفي ، وهو أن الأمور وصلت إلى الحد الذي أصبح فيه الإسلاميون « المعتدلون » ، والوسطيون ، يصفون إسلام أبائنا وأجدادنا السمع المستنير بأنه « إسلام سيئ » ، وإلى الحد الذي يقوم فيه كذب إسلامي بمهاجة رجل قضاء فاضل بأفدع الفلأف الصيغ والشتم على صفحات الجرائد لأنه تجرأ على الإقتراب من المنطقة المحرمة ، منطقة التوقيف السياسي للإسلام .

* *

ولو كنا حقا رخصيين عن أن نفهم الظواهر على حقيقتها ، ونؤيد الرسالة الحقة للمتقين والمفكرين ، لوجب علينا ألا نتكفى بالتكثير في ظاهرة التطرف ذاتها ، وإنما نلجس إلى تحليل الظاهرة الخفية التي تبدو في نظري أهم منها بكثير . وأعتني بها رد الفعل الضعيف على الظواهر الأخيرة لهذا التطرف .

فلماذا كان رد الفعل في هذه المرة عتيفا ؟ ولماذا شارك فيه أدياب كبار مثل يوسف ادريس وأحمد عبدالحفي هجزي ، ورجل دين نذروا حياتهم للدفاع عن الإسلام ، كالشيخ عبد الحفيهم النور ؟ وما الذي دفع فنانا وأديبا مثل عادل إمام إلى أن يخاطر بإذهاب إلى نفس الخمية التي شهدت أصناف مظاهر التطرف المعادي للفن ، لكي يقدم عرضين مجاليتين ؟ ولماذا استقبلته الجماهير هناك بمفاخرة عارمة تبين عن استنكار واضح للممارسات المتطرفة ؟

في اعتقادي أن الشعب المصري أحس بالحق والزعاج الحقيقيين حين رأى إحدى قيده الأساسية مهددة بالخطر . ذلك لأن هؤلاء الشبان الذين أوصهم قادتهم بأنهم قلب قوسين أو أدنى من الانسحاب بزيام الحكم ، قد لجؤوا على حب الإنسان المصري للحر ، والبهجة ، والحياة . وكان الهجوم على العمل الموسيقي والعروض المسرحية مجرد نموذج بسيط ، وإنذار مبكر ، لنوع الدولة التي يود هؤلاء الشبان إقامتها : دولة عتيبة ، متجمعة ، لا تعرف الضحك ولا الفرح ولا الأمل بل هو الحياة دولة لا تصان فيها الأخلاق إلا إذا وشمت بين النساء والرجال الف هاجز ومجاز ، وإلا إذا أصبحت

العلقة مفروضة بالصر والأجبار . ولم يكن في وسع الإنسان المصري أن يستكت بهد أن وصلت الأمور إلى هذا الحد ، فصم كل المغالة التي يعيشها ، يقابل صمام الأمان لديه هو الضمعة والبسمة والأفنية ، ويظل التغير والتفرد البرحة السائرة إلى الحياة يشكّلان وجهين غير منفصلين في شخصيته ، يتكاملان من أجل أداء وظيفة واحدة : لفقدان يقدم إليه سداً من السماء يرتكز عليه في مواجهة الأزمان ، والرح والنكتة صمام أمن يلقحه كلما حاصرته صعوبات الحياة .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

الأصنام

التاريخ :

أكتوبر ١٩٨٨

ومن هنا كان رد فعله عنيفا حين وجد فريقا من ابنائه يجعل من الدين قوة معادية للروح ، ولكل ما يقف على الحياة الصعبة قادرا من الاشرار ، وكان في رد فعله هذا يدافع عن كيانه ، واستمراره في الوجود ، وقدرته على الصمود .

وإن ضوء هذا التفسير فإن الموجة العارمة التي تصدى بها كتاب مصر ومثقلوها إن هموا ! مسرحا أو اسودوا خلفا موسيقيا ليست على الإطلاق انشغالا بامر تافه ، لأن الدفاع عن الفن ، وعن دوره الأساسي في حياة الإنسان ، امر لا يقل أهمية عن الدفاع عن أية قضية حيوية من قضايا المجتمع . وكلنا نعلم أن كبار الثوار في التاريخ كانوا يمارسون الشق انواع التكلم وهم يكتبون الشعر ويقرأون الأدب . دون أن يشعروا بوجود أي تعارض بين الأمرين .

أما الثقافة الحقيقية فتمكن في إثرة قضايا إنسان وضعها منذ زمن بعيد ، وإن بحث الفكر عقيمة من الجور لا شيء إلا لخدمة أهداف جماعة مسيسة في الاستيلاء بزعيم المجتمع . فهجم مجموعة من الشبان على حلق موسيقى من أجل إفسادها هو بالفعل حسنة لانتباه المدرس عن

قضاياهم الرئيسية في سبيل قضية ثانوية . ولكن الدفاع عن الفن وقوة الحيوية في المجتمع قضية رئيسية . وإثارة مشكلة وضعية كبرى حول الصبيان التي رشت على ملابس الحشبات هي بالفعل أمر تافه ، ولكن التصدي لها والدفاع عن الوحدة الوطنية ليس أمرا تافها على الإطلاق والعودة إلى إثارة قضية خروج المرأة إلى العمل أو بقائها في البيت . يعد أن كانت هذه القضية قد سميت منذ أوائل القرن . وهي بالفعل ثقافة لائقة لديها ، ولكن الدفاع عن حرية المرأة وحلها في العمل وفي الظهور بالملابس اللائمة لوظيفتها في المجتمع عن قضية على أعظم جانب من الأهمية .

إن مجتمعنا قد رأى في الآونة الأخيرة ، عينة ، لما يبيت . له في المستقبل ، وهب في وجهها مصدحا وتكلم ما أملة هو أن تكون قد وعينا المدرس ، فلا تنساق في المستقبل وراء الشعارات المضطربة التي تغطي بين طياتها أسوأ التواقيع واضطر الأهداف .



المصدر : **النش**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٣ يونيو ١٩٦٨

السود سيد الشفال

والتصدي الحقيقي !!

● أزمات حكومتنا الباسلة أن تظهر للعالمين أنها قوية ، قادرة ، مسيطرة ، متحدية ، فحلت فن « الفارس » - أو المسرح المبتذل ، بين فكيتها اللوطين في رفق تام ، إلى أسبوط المدينة المحصورة من الإبتذال والتهريج والأسطورة !!

بقلم : **أحمد عبد الرحمن**

إنها لم تكن بحاجة إلى هذه الغزوة الاممية لكي تثبت للعالمين قوتها ، وسطوتها ، وسيطرتها ، وكيف لاتكون قوية ، قبيضة على زمام السلطة بيد من فولان ، وهي تنلق المليارات التي تستدينها ، من أقصى الأرض إلى أقصاها ، ومن الداخل والخارج ، على قسوانها وجسائلها -

الويليسية ،
العنيفة والسرية ، من الشباط والجند والمخبرين ،
والمرفدين والجواسيس والبصاصين ؟ ! كيف لاتكون مسيطرة وهي تنلق ملايين الدولارات التي تفرزها بالريا والسحت لشراء الأجهزة الحديثة للتصنت والتسجيل والتجسس على رعاياها البلقشين ؟ !

.. ثم إن عادل إمام وغيره من نجوم « الفارس » المشهورين ، معروفون في أسبوط حق المعركة ، أكثر من وزير الداخلية ، محافظ أسبوط السابق ... والفصل لتتقربوننا الهام !!

● ولقد لقيني صديق عاد لثوم من أسبوط وقال إن الذين تفرجوا على « السود سيد » واستمتعوا بفن « الفارس » في أسبوط هم رجال الأمن الأوفياء الذين أسوا أن يلقواوه لحظة واحدة من الشهادة إلى أسبوط ، وبالعكس ، فلم يكن من الممكن أن يحصل أي مواطن على

أرسلت حكومتنا الباسلة الشجاعة طلائع « الفارس » بقيادة عادل إمام ، وجيشت الجيوش لحراسته ، والسهر على أمنه وراحتة ، لكي يحقق غايته ، ويرفع رايته ، ويضع شعب أسبوط يروايته ، ويعود سالما غانما إلى قاعدته ! وقد أنجز البطل المغوار واجبه ، وولى بعهده ، وصحق خصوم حكومته ، وكس أعلامهم ، وجسد أسبوطهم ، ونش الحصار الرأبقة ، حصاره ، الواد سيد الطفل ، وفلسفته وفكره ولقائه ، وأثار جنوب الوادى بطبعته ، وردد كلمات الصعبد بحكمته ، حتى لهجت أسنة الكتبي بدمه ، والقناع على فرقتة ! فهو الرائد الفني الذي سبق أسلذته وإداته ، المديوني والمهندس ورضا ، وغيرهم ، وهو المصلح الاجتماعي الذي لقي ، بضربة واحدة ، قاضية ، على الشباب المتدين ، ولم يعد من أسبوط إلا بعد أن أحالها إلى عاصمة علمانية أوروبية حديثة ، مفضوثة بالواد سيد الشغال ، وبغيره من الأوال الشغالين في كل قطاعات الفن الباهظ المبتذل ، فتنة لاشغاف لها منها !

● ويعد هذه الغزوة الاممية المتفجرة سوف تنتهي إلى الإبداء كل معاكبة بتطبيق الشريعة ، وإغلاق الشلوات ، والبارات ، وسائر الجنس المتكثف ، وسوف تفسح جامعة أسبوط حرمها على مصرعيه للزلفات والمغنيات والمثلات ، للخلع على عرس « الفارس » الذي غرسه الفزاري الظفار - عادل إمام - ونتميشه ، ورعيته ، وتطويره ، حتى يتم افتتاح مسرح « للفارس » المبتذل في كل قرية من قرى الصعيد ، وفي كل ، كويبة ، لاسلام بين ربيعة !!

وقد أثبتت هذه الغزوة التاريخية أن مصطلحات مصر كلها بحاجة ماسة إلى الإصلاحات الصارلية الاسلمية الفارسية ، : يوم هنا أجمع الخبراء على ضرورة تكرار هذه الغزوة ، في كل محافظة ، يدها بمحافلته العنينا وجامعتها ، التي أسرفت على نفسها بالمطابقة بتصريم الضم والبيرة في أرجائها ، وأمر شياها المتدين على الأمن والمعروف والشهي عن المنكر ؛ وربما تكون الزلازق هي الثانية للمنيا ، بعد ضمير المعارضة الذي أثبت حاجتها الملحة إلى جرعة كبيرة من لقطة المسخرة الهزلية !

● وأنا أقول لحكومتنا الباسلة القوية المتحدية ،



تذكرة نون سين وجيم ، وتفتيش وتققيب ، وبهذلة :
كان رجال الأمن حول عامل إمام ، كالتيوسولة ، الغضائية :
لغاته لم يخرج من ، مدار ، الشاهرة [٩ إلى ١٠ مدار ،
الداخلية ، لكي يعود إليها سالما غاما :
ولو قال المصديق العائد من أسبوط غير هذا لما صدقه
أحد ، فهذا هو الشيء المغفول والمغفول في ضوء ما نسمع
ونقرأ ونرى .

● ● وأنا أدل حكومتنا البسلة على التحدي الحقيقي
الذي يتمنى كل مواطن أن تقلبه . إن التحدي الحقيقي
الذي يواجهها في هذه البلاد هو إجراء انتخابات حرة
نزيهة ، يشرف عليها القضاء إشرافا تاما : لا لباس من
الاستعانة بنجوم ، الفارس ، والرلمن والمسيرة
والطردانية ، ودعائنا الانتخابية أو أحسن أن أسبوط ،
بعد العودة الامامية المغفرة ، سوف تنتخب الحزب
الوطني بالإجماع . وهذه التجربة يمكن أن تؤتي ثمارها
في جميع المحافظات . فساد عيون ، الواد سيد ، كليل
بالقضاء على التحالف والوفد والتجمع ، وترسيخ أقسام
الحزب الوطني في كراسي الحكم ، رسوخ الأصابع في

البراجين : !
ولأدعي مطلقا للاتصالات للجنة السخين يؤكده أن
إشراف القضاء معناه إشراف الحزب الوطني على
البلاد : فمثل هذا التشاؤم كان يمكن أن يقبل قبل شذو
الواد سيد ، أما بعدها فلا ألف : !
● ومن جهة أخرى ، يفترض الإسلاميون على الفن
الطبيب ، أو مسخرة ، الفارس ، ولا يريون ، الصوت على
أنفسهم من الضحك : !

— وهذا في ظني هو التحدي الزائف بالنسبة لهم : وأما
التحدي الحقيقي فهو قبول الدخول إلى الحلبة ضد المرح
المبتذل والفن الطليط ، وإنتاج مسرح إسلامي متميز ،
ورفع ، بسحب الجمهور من حالات الفسارس —
المسخرة : — ويدفع بهم إلى عالم جديد ، ممتع ومفيد ،
وحلال زلال : المرح الإسلامي ، والقصة الإسلامية ،
والسينما الإسلامية ، والمسلسلات الإسلامية ، هي
التحدي الحقيقي الذي يحتم أن يقبله المسلمون ، في
مواجهة الفنون العلمانية الهابطة التي لاتسعى إلى عرض
غير الربح ، ولا يهتما أن تتحدث الأذواق ، وتتدهور
الأخلاق ، وينقلب شجبتنا المصري إلى عصبية من
السرقة والفساق : !

فكما قبلوا التحدي الفكري ، والتحدي الاقتصادي
ولم يفلحوا فيهما فوزا عظيما ، عليهم أن يقبلوا التحدي
الفني ، ولابد أن يعجزوا فيه كعسا شرا في الفكر وفي
الاقتصاد .

لكن الإسلاميين ، لانس الشريد ، يقدمون رجلا
ويؤخرون الأخرى ، فهم لا يرمون للصرح والسينما
بمروط خاصة : ولا يؤمنون بالقصة والقصص . ومع
ذلك فإن المحاولات التي أجريت في مصر ، والسعودية ،
وغيرها ، توفقت عند البداية ذاتها ، وبذلك أخليت
المناحة الفنية على مستوى العالم الإسلامي كله لصرح
الفارس ، والأب الداعر ، وأب الفارس ، دون منافسة
تذكر من جانب الإسلاميين . فاقول لهم : اقتصوا الفن
الرقيم ، أو نجرعوا ، الفارس ، الوضع : !
● ● فهل من صعب ، وهل من سمع : ! ! !



من ثقب الباب

لولا الجنازير بأناجب عادل إمام
إلى الصعيد .

وعادل إمام فلان موهوب ونكس
ومحبوب . وله حضور نادر على
المسرح والسينما ، وليس معقولا أن
يذهب بقله الرابع إلى الخليج
وباريس وأمريكا ولا يذهب إلى
جماهيره لتمر تحبه لـ الصعيد .

وطبعي أن عادل إمام ذهب إلى
جماهيره بالسينما والتليفزيون .
ولكن متعة مشاهدته على المسرح
متعة ثالثة كما أن إلقاء الجماهير
متعة لا يدم بها إلا ممثل المسرح
بالذات . فللهنازة تأثر فوراً وتمسح
أى تمب كل لولة .
وقد تكون رحلة عادل إمام خارج
القاهرة والاسكندرية بداية .

فقد يذهب أيضاً إلى المنيا للقلان
الموهوب محمود ياسين . وقد
يذهب آخرون وينتقل المسرح
الرائى إلى جماهيره العريضة .
وتتشلى القاهرة من مرض المركزية
فى كل شيء .

وأنكر أن من الهام للقلان حمدي
غيث . وهو طالب بعة فى باريس
عام ٥٠ أن ينقل تجربة الممثل
الفرنسي جان فيلار . وقد رفض
فيلار أن يقدم قلته فى باريس وعلى
المسارح الصغيرة واختار فى
إبداء ميدان كاتدرائية نوتردام
لتصبح نيكور لمسرحياته . وألم
قلته فى الهواء الطلق للآلاف ثم
استخدم لهر الصين فى مشاهد
مسرحياته . وأخيراً استقر فى أحد
المسارح الرومانية القديمة فى
مدينة نيم البعيدة عن باريس وانتقل
إليه جمهور باريس واحتشد جمهور
الأقاليم .

والمسرح الفرنسي . له تاريخ
وتقليد ولجارب . ولا يصبح
الشاعر شاعراً ولا الانيب أنيباً إلا
إذا مر على المسرح . وأكبر أنباء
فرنسا يؤلفون المسرحيات مثل جيه
وسارتر وكلمس ومولستران
وكلوديل . ولكن تجربة فيلار
والمسرح البعيد عن باريس كانت
رائدة وكان يخدم بها حمدي غيث فى
شبابه .

وقد زابت القاهرة خلسة
أضغاث عن أيام بطة حمدي غيث
فى باريس سنة ١٩٥٠ . وقد تزيد
أكثر وقد أصبحت القاهرة عاصمة
الاتينية لأنها تأخذ كل شيء من الفن
إلى الطب والرياضة وهي متفحة
ومحتبة ومصابة بأعراض
الشيخوخة والسداد الشرايين وأبشع
أمراض العصر وهو الزحام ويحس
المصريون مصاب بالتلوث
والمسوقية والهبوط وليس للمسرح
وحده هو المصاب . فالأغنية والثقة
وحتى كلام كل يوم فى الطنوت
العادى . ولتنقل الفن الرفيع
والانتمائى إلى الأقاليم سببت
لجميع أن عدلتا فلتين عظام وهم
كثيرون ويملكون جماهيرهم كثيراً
من الحب . وكثيراً من الاحترام
أيضاً .

كامل زهيرى



المصدر : المجلد

التاريخ : ٣٠ يونيو ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الناس مع الفن ضد الارهاب !

رحلة عادل امام الى اسبوط أثبتت ان الناس مع الفن ضد الارهاب . ومع المستقل ضد محاولة إعادة عقارب الساعة الى الوراء .. وخلال الايام التي قضاها عادل امام في اسبوط .. لم يكن هناك متسع لتقديم في المسرح . ولو قضى عادل امام شهرا في اسبوط لاستمر نفس الاقبال ونفس التشجيع .

ومرة في سوهاج ، ومرة في الشراية ومرة في الجيزة ، لانه لا أمل الا ان في مواجهة الارهاب الا ينشر الحب في انحاء الوادي ، وجعل الفن حقا مباحا للجمهور كالماء والهواء . وإذا حدث وتخطت جماعات الارهاب ، لنسج قيام مثل هذه الحفلات ، فوسلغ الناس في وجهها ، وسينضمون الى الجانب الذي يكافحها . وهذا في حد ذاته مكسب كبير .

برافو الفنان عادل امام ، أثبت ان

ولنا ارجو ان يحذو كبار الفنانين حذو عادل امام ، فنرى في اسبوط سعيد صالح ومحمود عبد العزيز وفؤاد المهندس ومحمد صبحي ، وسلاح السعدني ، وسيد زيان ، وفاروق

الفيشاوي ومحمود حسن ، وحيدا لو عادت حفلات اشواق المنيبة التي كان يقدمها جلال معوض في الستينيات ، ويغني فيها كبار المطربين والمطربات ، بشرط ان تقام الحفلة مرة في اسبوط

محمود السعدني

الفن ليس للفن فقط . ولكنه للناس وللحياة وللجمهور !



المصدر:

المصدر:

١٦ يونيو ١٩٨٨

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بين السطور

الفضيلة ١: أن تظهر الوسط الفني من الدخلاء ومن الماكه الذين تصبوا عروضا أصبح امرا ضروريا، قبل أن ننشد تصرفات حملة الجنازير أو غيرهم. اننا يجب ان نعيد للنقل المصري احترامه وتقديره ونبتعد عن عمليات تصفية الحسابات العائلية. كما اننا يجب ان نبتعد عن عمليات تشييد الاضواء على فنّان معين. لجرد انه يضاهي لتعليمات اصحاب الماكه من الدخلاء. او يقدم لهم الفروض والقرابين! والهدايا! او يمنح مرتبات شهوية! ان حملة الجنازير، لهم كل العذر، فيما يرتكبونه مادام الجيش يتجاهل الاخطاء الحلقية لاندثار صورة الفنان المصري. ان طريق الاصلاح يبدأ، بتطهير الوسط الفني او قيام الفنانين والفنانات بإعلان حركة توحيد جماعية على اصحاب العروض الدخلاء. وببعضها سيتكفل المستور، ويعرف كل داخل حجه الطبيعي. ويعرف ايضا حملة الجنازير ان اهل الفن ليسوا كما يتصورون. وكما تصورهم بعض الجلات والصف التي تعمل بأسلوب البادية!!

سعيد عبد الخالق

تجارت بعض الاقدام. تنهش من الطقت عليهم حملة الجنازير. لجرد انهم صيروا بأسلوب زلفهم. عن رايهم فيما ينبغي في هذا الزمن بالنسبة. وروصفهم هذه الاقدام بأوصاف آتيا الجول ودعاة المصون الوسطي. وقال: انا سيد الشغل الجعجل التي تموتها كميرات الصحف لشعير اسبوط من الرئاسة حملة الجنازير! ولم نقرأ كلمة واحدة لهم الدخلاء. تطالب بتطهير الوسط الفني من الدخلاء الذين اسلموا الى الفن، وولفوا سمعة الفنان المصري. ان هؤلاء الدخلاء اقاموا لانفسهم عروضا. ونصبوا عن انفسهم ملوكا، وطلبوا من اهل الفن تقديم فروض الطاعة والولاء. ومن يتخلف عن تقديم الفروض والقرابين في الحفلات، يلقاها بحملة تشهير مرسة. وتنتقل من الجلس الخاصة الى الصحف والجلات التي تفضح سيطرة طبقة الدخلاء. وتصل احوالاً الصلة، الى حد توجيه الهجمات بالفيديو والحكمة. ويقرأ الشباب مثل هذه الاخبار ولا يدري الهف من ثمرها. كما لا يدري انها لجرد تصفية حسابات بين المتوردين وبين الذين تصبوا من انفسهم ملوكا في عالم الفن. اننا ان نطرب الامثلة. لقد وصلت الامور في احوالنا. الى ساحة القضاء. ولا ادرى كيف سيدافع رئيس تحرير مجلة حكومية. عن خبر زعم فيه قرب اعلان زواج معتقة مصرية من كاهن سلاح ايراشي له علاقات بنظام القوميني. وكنت اتمنى ان يعطى حملة الاقدام الذين تصبوا الماشاق لحملة الجنازير اصحاب الماكه التي تسير على الوسط الفني. ويظهرون صورته امام العامة. وخصوصا ان اسماءهم لم تعد خالية على احد. كما ان تصرفاتهم أصبحت في الفن! مدافوا! يتمتعون بمعية رواد الحفلات. وللاسف بعضهم من كبار المستولين. وللاسف يدعي بعض اصحاب الماكه الفضيلة. ويتحسبون من انفسهم دعاة ومصنفين اجتماعيين. ونسوا ان..... لا تعلم



المصدر : الشورى

١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



أين الجنازير ؟ !

□ في البدء كان السؤال : هل الفن حرام ... واجب فضيلة الشيخ الشعراوي بأن الفن حاله حال وحرامه حرام .. واجب بعد ذلك لطاع عريض من الإسلاميين بأن القضية ليست قضية قتل الفن في حياتنا ، فلا حياة بغير فن .. لكن القضية هي إصلاح الفن وتطويره والسمو به .. بما لا يتكامل مع أواصر ديننا جل شأنه .. ولأن هذا الكلام صادر عن اتجاه له سماته المميزة ، وله نظراته المحددة تجاه المجتمع وقضاياها المختلفة ، فقد كان طبيعياً أن يكتسب الاتجاه المناهض عن انبيايه ، ويستعرض فضائله ليصطدق في الماء المعكر ، وفعلنا نرجع هذا الاتجاه المناهض - الاتجاه العلماني بكل فصلاته وفروعه - في تمكين الماء .. واستطاع بكل مواهبه واستغاثته أن يملأ الدنيا صراخاً بأن المتطرفين الرجعيين المختلفين يرفضون الفن ، ويعيدون لأعداء الفنانين المظلمين التقدميين الخلافة المسكين .

وأصبح الأمر أشبه بحوار العرشان .. نحن ننادي بأن الفن ليس حراماً .. لكن الفن الميتزل الرخيص حرام والف حرام ، وبأن القضية هي قضية إصلاح للفن وتطويره ، وهم يقولون هذه قضية دينية ورجعية وتختلف وسائل وجنازير .. وهكذا يصبح المنطق والعقل ، وهكذا يكون حوار العرشان ، وهكذا يصبح المنطق والعقل ، وتضيق القضية .

ولكن الأمر الجدير بالتدبر هو أن أطوائنا العلمانيين الذين تجمعوا - ربما لأول مرة - من كل صوب وحذب ، من أقصى اليسار إلى أقصى اليمين ، لمواجهة الغزو الإسلامي ، تصوراً أنهم انتصروا ، خاصة بعد رحلة أبو زيد الهلالي أمام الشهيرة إلى أسبوط والزفة الفارغة التي أحبطت بها ، والحقيقة أنهم فقدوا كثيراً ، وألفوا الوطن فرصة طيبة للإصلاح كان من الممكن أن ترفع شأن فئة وفئائيه .

وأكثر من ذلك ضيعوا على الوطن فرصة نادرة لمناقشة قضية جادة .. ومنطق مستقيم في زمن كل فضليات صراحت باهتة ورجعية . وكانت قمة فشل التيار العلماني في رحلة أبو زيد الهلالي أمام إلى أسبوط والفضائح التي صاحبها ومازالت تتكثف عنها يوماً بعد يوم ..



المصدر : الشؤون

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٤ يونيو ١٩٨٨

«أما التيار الإسلامي فهو - في اعتقادي - لم يخسر شيئا خاصة عند الذين يقرأون ، ولا يتوقفون عند العنوين الخفية .. لم يثبت مثلا أن أحدا من رجالاته المعتبرين التي يجرمة الفن ، بل أن تهمة الجنزير والسلاسل التي ملأوا بها الأفاق لم تثبت حتى الآن على الأقال ، والدليل على ذلك أن القضاء قد برا ٦٨ شخصا هم جميع المتهمين الذين قبض عليهم في أسبوع بتهمة الاعتداء على فرقة مسرحية في قرية كودية الإسلام ، وكانوا سببا في انطلاق معزوفة الجنزير والسلاسل التي يخشى عليها أخواننا العلمانيون ويشتبون في القضاء .

ونحن لاثق - لرفض استخدام العنف - أو استخدام الجنزير لضرب فنانين أو غير فنانين وندين ذلك ونستنكره بشدة أن حدث ، لكننا أيضا ندين اتهام الأبرياء بما ليس فيهم بمجرد ايجاد ترميزه لضرب تيار سياسي يريد أن يجعل من إسلامه منحح حياة اعتدلا لأوامر الله عز وجل .

□ بغير مقدمات اختلفت آراء اليمين واليسار حول ما اذا كان من حق رئيس الوزراء والوزراء وكبار رجال الدولة العمل في الشركات والبنوك بعد خروجهم من مناصبهم الرسمية أم لا .. يرى اليمين أن من حق هؤلاء أن يعملوا في أي مكان يريدون مثمنا يحدث في أمريكا والدول الغربية .. ويرى اليسار أن عمل هؤلاء خطر على الوطن لأن ولاهم سيحول ميلترة الى الجهة التي تدفع لهم .. والصحيح أن نحافظ عليهم كالأصنام .

والقضية بهذا الشكل تمثل لونا أضر من ألوان حوار الطرشان لأنه يفقد الأساس المنطقي للحوار .. إذ ليس معقولا أن نتألق حقا هو من صميم حقوق الإنسان التي كلها الله سبحانه وتعالى لعباده وهو حق العمل .. أننا إن لم نعمل - مادام فينا من القوة والعقل ما يؤهلنا للعمل - تكون العين أمام ربنا بصرف النظر عما استخدمه المحدثون من قيود مثل سن المعاش ، أو المنصب الوزاري وما إلى ذلك .. لقد أمرنا الله بالعمل حين قال سبحانه : : « وقال اعلموا ، لم حدثنا على أجداد العمل واختيار الضلع حين قال : : « فسبى الله معكم ورسوله والمؤمنون » .. ولا يحق لكل من كان أن يحرم أحدا من حق العمل .

لكن تبقى القضية : كيف تضمن ألا يستغل الموظف العام المنسول صلاحياته وسلطاته ومركزه من أجل الحصول على عمل بعد أن يترك منصبه أو أن يستغلها في عمله الجديد إذا كان قد ترك المنصب فعلا ؟

وهذا السؤال يقودنا الى قضية أخرى هي الضمانات التي يجب أن تحدد مستويات الموظفين العام وصلاحياته وتحدد أيضا وسيلة الرقابة على مدى التزامه بهذه الضمانات .. وفي اعتقادي أن هذه هي القضية الأساسية الجديرة بالناقشة اليوم وليست قضية أن الوزير يعمل أو لا يعمل بعد خروجه من الوزارة .
وفي مسألة الضمانات هذه ينبغي أن يجري حوار بناء وموضوعي بين كافة القوى السياسية إذا كنا فعلا جادين في ترسيخ الديمقراطية السياسية في مصر .



المصدر: المورد

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٤٤١٠١٩٨٨

ولا يخفى ان الضمانات الثلاثة حالها لتحمي الموظف العام من نفسه ومن الشيطان قاصرة جدا وفي حلجة الى تنقيح وتطوير، كي تصل الى مرحلة ان الموظف مهما علت درجته موظف مؤثمن على مصلحة الامة وليس فرعوناً .. ويومها لن نخاف من اية وظيفة يلتحق بها الوزير او رئيس الوزراء بعد ان يترك منصبه .. نحن في حلجة الى موظفين محكومين بضمانات محددة، ولأسنا في حلجة ايدا الى فراعين ظليقي اليد نخفى منهم بعد ان يتركوا مناصبهم .. وهذه هي القضية .

□ لا احد يجادل في ان قانون شركات توظيف الاموال الذي قدمته الحكومة ليس قانوننا ولكنه مفصلة أعدت بلحكام القتل هذا النوع من الاستثمار الذي اثر الرعب بنجلحه وتلقفه على ما عداه من أشكال الاستثمار المستوردة من الشرق والغرب .

وقد اعلنت حملات التشويه المكثفة التي تعرضت لها شركات توظيف الاموال مبررا قويا للحكومة كي تعد لها هذه المفصلة الرهيبة المسماة بقانون تنقي الاموال .. ولكن الذي يجب على اصحاب هذه الشركات ان يواجهوا به انفسهم من قبيل الفقد الذاتي هو ان بعضهم قد ساهم ايشا بتصرفاته في تشويه صورة شركات توظيف الاموال من الداخل .

نعم .. لقد اسرف هذا البعض في الاعلان عن انفسهم وليس عن مشروعاتهم ، واسرفوا ايشا في نشر صورهم .. ولكن الأهم من ذلك كله انهم في مرحلة من المراحل ظهر انهم يحاولون ان ينفوا عن انفسهم وعن شركاتهم صفة « الإسلامية » ، وهو خطأ لايفكر .. لأن الناس اقبلت عليهم - فيما تعتقد لهذه الصفة ، ولأن الحياة خيارات ، ولايمكن ان يجتمع الحق والباطل على قلب واحد .. فإما شركة اسلامية بما يعني ذلك من تحمل كل التبعات دون خوف او وجل الا من الفري العزيز واما شركة استثمارية مثل اية شركة أخرى علمانية .. وهنئيا لها ما تتلقى من ود وترحيب .

لقد كان البعد الاسلامي باهتا في بعض هذه الشركات ولذا كان لابد من وقفة مع النفس لتصحيح المسار . ومن يقن الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لايعتسب .. صدق الله العظيم .

مؤمن الهباء



الموسيقى غذاء للصروح

التكريم . والعصر ليس كثيرا من البشر . ولهذا يحرص
أينما أتت الشمس الحرس على التمسك بالقصور . والتعصب
للمشكيات . والتعلق بالفرع . حتى أن البعض منهم
يُدعي أن الإسلام قد أتى بزي . وأنه فيما يرتديه يستن
بسة الرسول الكريم . وعلما وفوق كل ذي علم عليم . أن
الرسول لم يأت بزي جديد . وأنه ارتدى زي القامسين في
مكة . وإلهيهم من المشركين . وأنه لم يغير زيه بعد أن
نزلت عليه الآيات البيّنات . وأنه ارتدى ما أهدى إليه من
زي رومي أو حبشي أو فارسي بلا حرج . وأنه في زيه كان
يلتقي بمصره . تماما كما تفعل نحن الآن . وإن أغلب
الغلاة قد اتوا بأن سعة الرسول في الزي والعلاج خاصة
بمصره ولا تنسحب على غيره من العصور . وهو ما يمكن
أن يجعل عليه الكثير من أمور الدنيا في عصره أو عصرنا .
غير أن البعض فيما يبدو يميل لك أنه . ولا يجد حرجا في
الاتقاء بأن سماع موسيقى يبهنون قبل النوم حرام .
تباركا أيضا تنصرب كما يجب ونحن نشمال من علة هذا
التكريم وعن مكان هذا الإنسان الوهمي . الذي نتجج
غرائزه ضد سماع يبهنون . ويصد طبعه إذا نصت
الآذان . وما أجبرنا بتسأل آخر من سنه تحريم ما لم
يعرفه عصر الرسول من لفون

لا بأس من كسر إبط الاتمكال بقصة قصيدة . داليتها
خطية . لمتن على صديقة للأسرة . لادتها المصادمة لزيارة
حضانة الأطفال تابعة لأحدى شركات توظيف الأموال بدينة
ساحلية . ولوجئت بديرة المضطلة تكوم طفلان في ملجأ
الصباح إسم زملالة . لأنه وهو في طريقه للمدرسة وضع
فعلنا في الخية حتى لا يصنع أي الموسيقي في سيارة والده .
وقد نسيت أدوية المأضلة . أنها تبكي الأطفال بوحش كاسر
في ميل الأيام . لأن من لا يبق وجدان لتستمر مشاعره بولان
من لا تعرف الموسيقي طريقا إلى قلبه إن تعرف الرحمة
طريقا إلى سلوكه . ونسيت أيضا ما هو أهم . وهو أن
الإسلام كما تتشدد هي . وكما نؤمن نحن . هو دين الطهارة .
وقد نقلت إليها جدران كوابل الإنسان البدائي ويسمو فلنا .
وبنقل لنا حضارات ما قبل ظهور جميع الأديان الخاضعة
وغياء . ونقل لنا الكتب السماوية حيث مزاجها وبتراثيم
الملكاة . وسبق الله العظيم حين دعانا إلى التامل في آيات
الكون . أو تامل المتترنين ليهود . كما ذكرنا . أن للآشية
تخبط للموسيقى لتفتت . وإن التعلل لتفعل بالموسيقى
فترقى . وإن الطيور تسبح له أغاني . ولربما أن الفن
مجهل تعبير عن قدرة الله العظيم . الذي وهبنا الجمال .
ونحننا الخيال . فكان الفن ..

أول قول هذا . والعالم من حولنا مشغل كما ذكرنا
بحرب الكواكب وهنسة الولاية وفزع الغشاء . بينما
نحن منشغلون عن ذلك كله بتجريم الموسيقي . وتجريم
الفن . وطول الجلباب . لقليل رصمك وغرائك ..

في الدول المتقدمة يستمعون بالموسيقى في مزارع
الماشية . لأنها تزيد من إنتاج اللبن . ودلالة ذلك أن
الماشية تطرب للموسيقى . بينما يدعو البعض إلى حرمان
البشر من سماعها بحجة أنها حرام إلا إذا كانت شريفا على
الذوق

الموسيقى لدى الماشية غذاء للروح . ولدى بعض
البشر جموح وجنوح . ولو قدر لؤلؤ أن يفرضوا
إرادتهم لأصبح من حق الجماهير المعروضة التي تطرب
للن . وتذوقه . أن تتفاهر مطابقة بلساواة مع الماشية في
حق طبيعي ..

أي مغارة هذه . ول أي
زمن . وهل يد من ؟
المغارة أن هذه المعاري

ترتفع ونحن على أصحاب

عصر مدخل . يتأهب فيه الإنسان لفزع الغشاء وحرب الكواكب
واندبازات الهندسة الوراثية . والغريب أن أصحاب هذه
المداري لهم حظ من العلم والثقافة . ولهم يظنون وبعض
الفن إلم لهم يظنون إرادة الله . الذي خلق المصطنع
لتسود . والظنون لتفني . والذي أنزل القرآن ليه محكمة
من الفن . لغة وأسلوبا وقصصا ومواعظ وهديا . ولو
شاهد لآثره مرسلا بلا موسيقى في طيات آياته . وبلا روى في
نهاياتها . وبلا إتمام لتتبع من حركات الحروف وسكاتها .
إن قراءة القرآن الكريم لإجودين صعوبة في التقط آياته .
وهم حين يعلقون ذلك بضعف قراءتهم لسلام الموسيقي .
ويتعجبون في ذلك قواعد الفناء . فيختارون قلما دين مقام .
ويحاولون قلما على مقام . ويتنقلون من مقام إلى مقام . ولا
يعجزهم أن يعلوا ذلك في أي سورة يشاؤون من بدء القرآن
إلى خاتمه . بينما يجدون ويجوز غيرهم أن يمل مثلنا ذلك
بكتاب رحمن . رغم أن القرآن بالطبع أكثر رسالة . أو مقال
جاد رغم أن القرآن بالطبع أكثر جدية . أو بحث صريح رغم أن
القرآن بالآيتين أكثر عمقا . وما كان ذلك كله إلا آية من الله
لعباده . وحيطة محفظة على كل من فكر الموسيقي واستنكر
الفناء وأعلن العداء للفن . وما أكثر ما سمعنا محمد
رحمت ومصطفى اسماعيل والفنلوي وغيرهم . وما أكثر
ما طربحت النفس . واهتز الجسد . وانفعل الوجدان .
وهي الفعل ونحن نضعهم منهم إلى محكم الآيات . وما
أفن أن أجد ما قد تصور وهو يفعل ذلك كله . ويتفعل
بذلك كله . أنه ارتكب محقة أو آتي إلما أو اقترف
معصية .

ما ألقى حدث لنا في السنوات الأخيرة . وكيف سمعنا حديثا
في إنكار الفن أو إعماله . وما الذي بلغ البعض منا إلى
البحث في بطون كتب التراث . سمعا وراء حديث أجد
ضعيف هنا أو فتوى عليه بلا سند هناك . وما الذي جعل
بالإكتاف الرب كثيرا من الفحول . والثالث هم كثيرا من



المصدر :

المصورة

للنشريات والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٤ أكتوبر ١٩٨٨

تأملات مصرية

الذين يحاربون الفن .. يحاربون الله ..؟!

توحيات الأموال لا يستطيعون محاربة الله صاحب المعجزات في خلقه والذي يريدنا ابتداءً في أنفسنا وفي الأفاق ؟!

●●● إن الله وحده هو القادر على منع الموسيقى وأي فن إنساني لأنه سبحانه وحده الذي يسطر لمن يشاء موهبة الخلق والإبداع في الفن فهل يرى تجار العملة أنهم حقاً قادرون على منع الله من عطاءه العظيم حين يهب من يشاء من عباد موهبة التعبير عن الحياة باللمح أو بالريشة أو بالعود والكمان أو بالصوت المجهل . فالموهبة هي الأصل في وجود كل الفنون وإن أراد أصحاب النقص والجلاليد أن أراد انقتهم من تجار العملة ضيع الفنون عليهم لأن الله يحاربوا الله !!

●●● وهل عاد «هتمان» لينبي صرحاً لفرعون هذا الزمان وهو هذا المنحني الجلف تاجر العملة سارق أموال الناس والارامل وأصحاب المعاشات . هل عاد هتمان لينبي تاجر العملة صرحاً يصعد فوقه لأحبار قدرة الخالق ويمنع عطاء الرب ؟!

عطاء السرب لأكلتسوم .. هذا الصوت الذي يصعد بسلامته إلى رقي الروح وتهذيب النفس .

وهل كان أبو الريحان البيروني صاحب النظريات الرياضية والفلكية والبخرافية يكافر مله حين قال أن الموسيقى وجدت لتعاجة الانسان إلى النقام ؟!

حاجة الانسان إلى حياة منظمة هي

السبب في وجود الموسيقى . وهل بدأ تاجر العملة مسيرته أبي الريحان أعظم عقل بشرى في التاريخ كما وصفه «سفالو» في دائرة المعمار .

هل الموسيقى حرام وهل المسرح حرام ؟! وهل طه حسين رجس من عمل الشيطان ؟! وأم كلثوم كل هؤلاء الشوامخ كثر أعداء للاسلام والمسلمين ؟!

إله من الخلف العنق - في رأيي - مناقشة الجماعات المسماة بالإسلامية حول قضايا الفنون البصرية والتي هي روح الحضارة وعطرها الفواح والبرهان على رأي وتلقو النوع الانساني على سائر الكائنات كما أراد الله مخلوقاً متعظراً بالفن !!

الطريقات ايام سيد درويش وسلامته جازي وضد الجموي لو كان هذا سؤال قد طرح لسقط الذين طرحوه وداستهم النعال ولم يرد عليهم مفكر كما بحث اليوم .

●●● هل نحن في ايران المعتزلة بقلعة القمي تاجر الدين ؟! أم نحن في مصر بلد الحرية والديمقراطية والحضارة ؟!

وما بال كتب مصر مذ عروا

بقلم : على الدالي

للمناقشة .. مرتبة .. جديده .. حول الموسيقى .. وهل هي حلال أم حرام .. وحول المسرح وهل يبني أم يهدم ..

●●● وهل الأدب وهل يعرض أم الموت ؟! ولماذا هذا الهبوط في مصر إلى الدرك الاسفل من الفكر حين نقول نحن الكتاب مناقشة غلمان وصية لا علاقة لهم بالثقافة بل هم أعداء المتكلمين بل هم يدعون العدة لنهجمهم أو إرهابهم عندما يظهر خميني مصر الوغد ؟!

●●● هل نتجادر حول قضية تهم الوطن هذا الآن أم هي قضية تهم تاجر العملة الذين يربون حكم مصر ولاسيب لتلك إلا بقضاء العقل ولاسيب إلى إلقاء العقل إلا بالقضاء والفن ؟!

ولكن أصحاب اللحن والجلاليد من عملاء تاجر العملة أصحاب شركات

التوع الانساني لم يخلق ليقول الرجل منه لحيته ويحصر جلاليه وتتطلب المرأة لتصبح بلاوجه يلصق عن نوعها .. لم يخلق الله الانسان ليعتزل دوره الحضاري ويتجهد في كهف التلطف . لم يخلق التسوع الانساني ليحعل الحياة أفضل منها الموت . ولم يخلق ليشرب البولس والتعاسة والتلف العنق بين أفرادها ومن الاسلاف واليهود إلى مستنقع الجهل والرم طرحت هذه الاسئلة في حوار جاد على صفحات الصحف المصرية بالصدات لأن مصر أم الحضارات صنعت كل الفنون وأثرت بها البشرية منذ آلاف السنين .

هل تركت الآن في العصر الجديري بعد أن وصل الانسان إلى القمر ويوشك أن يصل إلى المريخ وزحل ؟!

●●● مثل هذه الاسئلة عن الموسيقى والمصر والآداب ماكانت تلحز على الاطلاق ولا أنهم أصحابها يباحثون في الزمان السابق حين كان المتكلمون هم ميزان الرأي العام وأصحاب المصم في قضايا الفكر والفن .

لما الآن فلان تاجر العملة اشتروا تكلمات واستأجروا المنابر وسيطروا على «القرآن» !!

حتى التراث .. أعظم تجاز للانسان المسغم الرائي حوله إلى طاهرة ونجاسة لا علم ولاحضارة ولا فكر ولاإبداع بل وجود وجمود وإرهاب للعقل إن تحرك بالفكر كما خلقه الله .. ولو كان السؤال عن الموسيقى وهل هي حرام أم حلال قد طرح في الأربعينات أو حتى في



عن كل إصلاح ويشوه كل إنجاز ويشكك في كل التواصي والاتصال
لطيفة !!

أليس جنونا بل دعوة إلى الجنون
سريعة أن تصدى عثمان في العشرين
للاقلقة دينية لديهم ولا تسمانية وأخرج
أكثرهم من مستطيل التكفير أليس
جنونا أو دهوة للجنون أن تصدى
هؤلاء الظلمان والصبيعة لعماء كبار
يتهمونهم بالجهل ويصبح ملحق البلاد
رغم غزارة علمه أكل إيمان من ملجئ
صغير وقد !!

إن المخطط وراء هذا الجدل هو أن
يقلل صوت الإخوان المسلمين هو أن
الاعلى في سراق السويعة .
والذين كاد يفلح وجه الشيطان
كما ألقى وجه الشيطان في إيران !!
تمن لكاتب لا يجب أن تسترجع إلى
مستطيل الإخوان لجلالهم لهم ولكن
حول ما هو الدين وهل هو فكر أو ارت
لهم .

لقد استخرجنا واستخرجنا معاشنا
الآخر أيضا فتركوا تجار الصلعة
يسرقون مصر وأفقرنا في الموسيقى !!
والعلم يترج على نخلنا
المعنى حين يسمع أننا في مصر (أم)
الضنارات) وصمتة كل اللون منذ
آلاف السنين قد تركنا قضايانا
المصرية وبناء وطننا للتألف الصبيعة
والظلمان وأجالت البشر وتجار صلعة
حول الموسيقى والفنون عامة وهل
هي هائل لم حرام .. حتى بعد أن أثبت
العلم أن الموسيقى تزيد من إنتاج
البشر !!

● ولأحد من تجار الصلعة ولأحد
من هؤلاء الصبيعة قد قرأ كتابا في الفن
أو عرف معنى الموهبة الإلهية التي
يتمتعها الله سبحانه بالأفراد كآلات من
خلقه حتى يتجمل بهم البشر فيصبح
لأنواع الأسمى مستفادا عن سكان
القبلة كما أراد الله مستطيل بالفل !!
أليس الإيمان هو خليفة الله في
الأرض وهل يلقى بالخليفة أن يكون
جللا مثل الحيوان !!

● وهل كان أبو بكر الرازي أحد
أعظم أطباء التاريخ ومكتشف علم
الاربعة ومكتشف خطوط الجراحة هل
كان الرازي العظيم كافرا وملحد لأنه
كان يعزف على «العود» الخاتا من
تأليفه يعالج بها مرضاه في مستطيل
بغداد !!

وهل يدرك تجار الصلعة الأجيال
سيرة مثل هذا العبقري المسلم الذي له
تشال الآن أمام متحف العلوم في
باريس !!

● ولكن مصيبة مصر الآن أن
المعتقل لم يعولوا هم الميزان للعلم
المصري ولم يعد المعتقد في مصر
صاحب صوت في مواجهة كل هذا
الضيق المعتقل والمنظم والذي - في
رأى - ليس غير مخطط مستورد
للتقليل من بضايا الجلابيل والتي
والثقل والمجانب ثم توظيف الأموال
كمشروع إسلامي حتى يمكن مرفة أهل
مصر على بركة الله !!

● لك استخرجنا واستخرجنا معاشنا
أهل الرأي وأصحاب الفكر وهم ميزان
الامة إلى مستطيل نحن هو سراق
الجماعات المصممة بالاسلامية حيث
يدور الحوار حول منع الموسيقى
والمرح وكل فن .

وهو المراقب المقام الآن على
أرض مصر ويقوم أصابعه بتخفيف

من قوى خارجية تضلل مصر كلها
ببضايا غاشية باسم الاسلام وبذلك
تصبح الجماعات الإسلامية التي يخطط
لها المخططون في الخارج من الطلاب
جماعة الإخوان المسلمين في المنفى
هم أصعب الصوت الأعلى في
سراياك السبابة لايبث كل الصبغ
تتألف قضايانا بالطريقة لذلك
فلا قضايانا غيرها مطروحة للمناقشة
وبالقول كبار التكفير وصلوة أهل الفكر
غير قضايانا هؤلاء الصبيعة والظلمان
الذين ليسوا غير أدوات يحررها مخطط
خارجي لعن له حذف محمد هو إغراق
مصر في جدل لا ينتهي حول الحلال
والحرام والشرعية والشرعية يشغلها

● ولما لمفكر الإخوان مقلات
عن المرحح المكتشف ومضاهد
الجلس والقرى التي امتلأت بها
المرححات الهائلة ويدير كتاب
الإخوان إلغاء المرحح بوجود هذه
الموقلات والتي ليست غير دعوة إلى
الإحلال كما لو كان وجود البغايا مبررا
لإلغاء الأمومة !!

إن الموسيقى العارية والقضاء
الرخيص والمرحح الفلجح المخطط
ليست غير تصرفات شخصية تنسب
إلى أفراد بالذات والظروف الاجتماعية
بالتحديد لا تنسب إلى المرحح مثل
غالبه لمفكر في الشارع وسط تسام
شربلت محضات فلا يفلح أن لمنع
سوء لتساء في الشوارع بسبب خلاعة
لهاطن !!

● كل فن من فنون البشرية له
دوره في صنع الحياة الراقية
المتحضرة والاهمة لتجاة باير رأي
وتحضر وإلا حنا وحوشا في القابة
والذا كان هناك خللاء يعطلون دور
الفنون فإن الدولة عليها واجب حماية
للشعب ولأجلهم من فوضى البقاء في
الفن لقد أصبح البقاء في الفن مباحا
على مسارحنا يشكك في المستقبل
ويستلج تجار الفن لرفع شعار أن
الفن ريس من عمل الشيطان وهؤلاء
الذين يقسمون المرحح الفلجح أو
مرحح الحرفيين الأثرياء الذين
يوحون عن منشط جنس هذا المرحح
الذي ينافس بيوت الدعارة يجب أن
يتوقف ليس بقرار من الوزارة بل
بمناسبة جادة ولانارة لتقديم المرحح
الجاد أو مصر ما قبل التراء العرفي
اللعين !!



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ٩٤ يوليو ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

●● وقد تجمع وزارة الثقافة إن
أعطت هذه القضية اهتماما سياسيا إلى
جانب اهتمامها بالميزان
والمعاملات التي تقدمها لأهل المسرح
بالتخطيط .

وأكد بالاهتمام السياسي أن تقدم
لوزارة أعمالا أو تدبج على تقديم
أصناف مسرحية جريئة تناقض قضية
التخطيط لهم خصم باسم الدين أنيس
مستغل الإغراب منذ حادث المنصة
حتى الآن غير دراما تستحق اهتمام
وزارة الثقافة التي جاء وزيرها
لينهض بالظنون ولا تهرض بأي فن
لا يهتم بالمستقبل !!

على الدالى

